



شرح ایشاطیہ

لکھنؤ

۱۸۴۲

۱۸۴۲



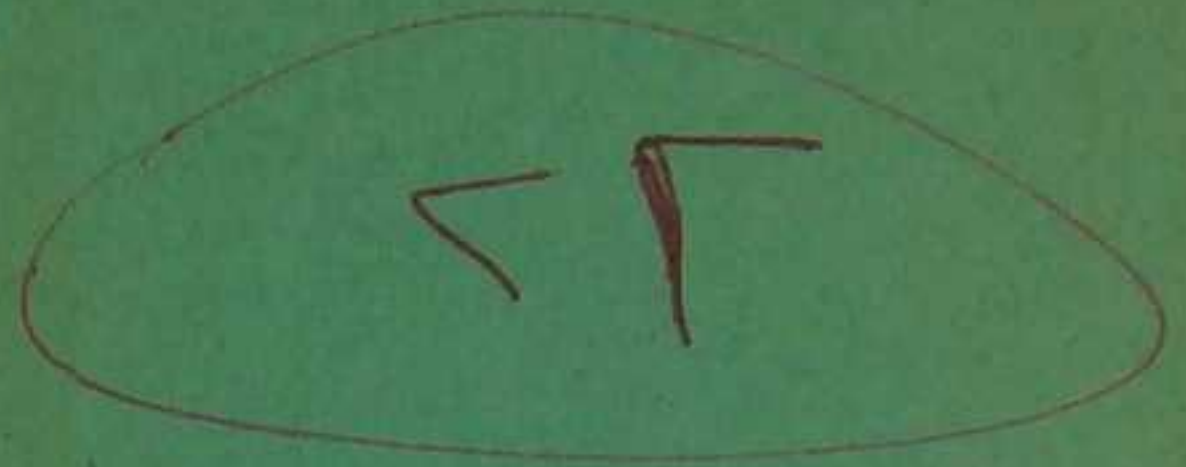
۱۸۴۲

۱۸۴۲





cc.



١/٦٥  
٩١٤٥/٥٦

شرح لطائفة

أو

سراج الفقاري الهندى و تذكرة فقهاء الهندى

المستشرقين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب شرح الكواكب لفرغى

اسم المؤلف على بن عثمان بن محمد القاسم

تاريخه ٩٦٦ هـ

عدد الأوراق ٢٨٢ القياس ١٧٠٥

ملاحظات (قراءات) ٢١١

س. ١٠



کتاب شرح الشفا طرد الیق الشیخ الامام العالم العلامة  
علی بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسین القاسم رحمه الله  
علیه تعالی الله روحته واسکنه فسیح جنته انه علی ذلک قد بری وصالی  
علی سیدنا احمد والذو محمد و سلم

اسم الله والحمد لله وصلوة وسلام علی رسوله صلواته علیه وسلم  
الشیخ شرح من علی بن عثمان بن احمد بن الحسین القاسم رحمه الله  
مقیم اولد علی حاله وفات ابدن بشر اولدی دیملر معروف الی حسن  
افندیکن کتیبندن اولوب بطریق الوصیة موقوف کنایر ندر در  
عقدت اولنجه سنجون بو محمد قید اولنور





بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا  
قال مؤلفه الشيخ الامام علي بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن الفايح  
رحمة الله عليه **الحمد لله** الذي علم القرآن وزين الانسان بخلق  
اللسان فطوى لمن يتلو كتاب الله حقا تلوته ويواظب انا  
الليلك واطرف النهار علي دراسته كلام الله انزل علي عبد و  
سوله المصطفى محمد النبي الهادي العربي المختار لم يرض صلى الله عليه  
وسلم وعلي اله المكرمين ورضي الله عن الصحابة اجمعين  
**لما بعد** فان اسهك ما يتوصل به الي علم القراءة من التصانيف  
المنظومات نظم الشيخ الامام العالم العلامة ابي محمد قاسم بن  
فيران بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعييني الشاطبي من قصيدته  
اللامية المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل السعوية  
عز طماني ووجه التها في فاول شارح شرحها الامام علم الدين  
السنجاوي تلقاها عن تاليفها وتابعه الناس على ذلك فشرحوها  
فمنهم من اقتصر ومنهم من علك واطار وخرج عن غير الاعتدال  
وقد استغرت الله تعالى في حل الفاظها واستخرج القراءة منه

ما عبارة سهلة يفهمها مبتدي وهذا لم اعرض للتعاليل المطولتها  
مذكورة في تصانيف وضعت لها كاعراب القرآن والتفاسير وغير ذلك  
وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السنجاوي والفايحي والاشامة  
وابن جبار والجعبري وغيرهم ونردت فيه فوائد ليست من ههنا  
النشروحات وسميته سراج القاسمي المبتدي وتذكره القرني المبتدي  
واسئلك الله تعالى ان ينفع به بحاجته باصله ان قريب محب **والشاطبي**  
رحمه الله في اخر سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة بشاطبه وهي قرية  
بجزيرة فلاند لس من بلاد المغرب وقولهم الرعييني نسبة الي قبيلته اخذ  
القراءة عن ابي الحسن علي بن هذيل بلاند لس عن ابي داود سليمان  
عن ابي عمرو اللاني مصنف كتاب التيسير واخذ الشاطبي ايضا عن ابي  
عبد الله محمد بن ابي العاصي النقري بالزاي المعجمة عن ابي عبد الله محمد  
بن حسن عن علي بن عبد الملك نصاري عن ابي عمرو اللاني ومات الشاطبي  
رحمه الله بمصر بعد عصر المحدث وهو اليوم الثامن من بعد الحضر من  
جماد الاخرة سنة تسعين وخمس مائة ودفن يوم الاثنين في تربة الفاضل  
المجاور لتربة ولي الله الكليزي صاحب المزار المعروف في القرية الصغرى



بالقرب من سنجيل المقطم جبل قلعة مصر فرعون وتعرف تلك الناحية  
بمسارية قال رحمه الله **بدايت بسم الله في النظم** **اولا تبارك رحمانا**  
**رحيما ومؤيلا** اخبر الناظم انه بدأ بسم الله في اول نظمه ومعنى بدايت  
اي قدمت تقول بدايت هكذا اذا قدمت فالبالاولى لتعديده الفعل و  
الثانية هي التي في اول البسملة اي بدايت بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم غلب  
على جمع الكلمات التي انتظمت شعرا فهي معنى ضطوم او مصدر جالة **وتبارك**  
**تفاعل** من البركة والبركة كثرة الخير وعموه واتساعه وقوله رحمانا رحيم  
يريد ببتكلمة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال **ومؤيلا** المؤيد المرجع  
والمجاء وهو مفعول من وال اليه اي يرجع ولجا او من وال منه اي خلص  
ونجا وفي الحديث لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك **وثبت صلى الله عليه**  
**الرضي محمد المهدي الى الناس من سلا** اخبر انه ثنى بالصلاة على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضي بمعنى ذي الرضي اي الراضي من قوله تعالى  
وليسوف يعطيك ربك فترضى وفي الحديث يا محمد ما يرصيك ان لا يصلي عليك احد  
من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا **المهدي** ما خوفي  
من قوله صلى الله عليه وسلم انما انا رحمة مهداة للناس وقوله من سلا منصوب على

الحار

الحار من الضمير المهدي **وعترته** ثم **الفصح** ثم من تلامم على الاحساب بالخير  
**وبلا** اصل العترة يحتمل به الضب الي ماواه وما يقع من اصل الشجر  
**وعترة** النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله عليه السلام **وعترة اهل**  
**بيتي** ومروي تقسيم بان واجهه وذريته وقال مالك ان انس اهله  
المادنون وعترته المقربون وقال الجوهر في نسبه ورهطه الماد  
نون فلما كانت العترة اصحابا ولم تكن كل الاصحاب عترة قال في  
الصحابة **يعلم** والصحابة بقا اسم جمع من راي النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه  
او نقل عنه من المسلمين قوله ثم من تلامم اي تبعهم على الاحساب اي على  
طريقة الاحساب وقوله **وبلا** الوبل جمع وابل وهو المطر الغزير يشبه  
الصحابة رضي الله عنهم بل المطر ينفعهم المسلمين **وقلت ان الحمد لله**  
**دايما وما ليس منك** **وايه اجدم العلاء** اخبر انه ثلث بالحمد يعني انه ذكر  
اسم الله تعالى او لا ثم ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وعترة وصحابته ثانيا  
ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث بل مراده انه لم يثقل  
الاحمد وان كان في اربع بيت **والحمد** الثناء ويجوز فتح ان وكسر  
في البيت وكلاما مروي **فالفتح** على تقدير بيان الحمد وانكسر على تقدير

الاحمد



فقلت ان الحمد وقد يجوز ان يكون بمعنى نعم فيزيد يجوز فتح الحمد  
بعدهما ونصبه فالرواية النصب قوله دائما اي مستمر قوله وما ليس الي  
اخر الجذم القطع اشار الي قوله عليه السلام كلام ردي بالحيدين فيه  
بحمد الله فهو جدم ويروي كل كلام ويروي بذكر الله ويروي  
فهو قطع وعز ابن عباس لم يبد فيه بسم الله جا معكوسا فان قيل  
قد بدلت الناطم بسم الله ولم يبد بالحمد بل جعله ثلثا قيل تثليثه  
به لا يخرج عن البداية لان الجميع اعني الحمد وما تقدمه مبدوء به لان  
ذكره قبل الشروع في الاحكام التي ضمنها هذا النظم فهو مبدوء به واتفق  
وقوعه في البداية تاويله بفتح العين يلزمه المد وهو الرفع والشرف والي  
به في قافية البيت على لفظ المقصور **وبعد فحمد الله فينا كتابه**  
**فجاهد به جمل العدا متجدا** اي وبعد ظهر البداية فحمد الله فينا كتابه  
به جاي في تفسير قوله تعا واعتصموا بحبل الله جميعا انه القرآن وقال  
عليه السلام هو حبل الله المتين قوله فجاهد به اي بالقرآن كما قال تعا  
فلا تطع الكافرين وجاهد بهم به اي بحجة وادلتهم وبراهينه **والجهد**  
يفتح الحائستعار للسبب والقرآن سبب المعرفة واصله بين العبد و

بين

بين ربه **والجهد بكسر الجاء الداهية** والعهد اسم جمع والمشهور فيه كالعهد  
وحكي شغل ضمها فان قيل علاه بالها فالضم لا غير قوله متحبه يقال تحب الصبي  
اذ اخذته بالحبال **وهي الشبكة** اي نصب الجبال للاعلاء من الكفر والتمتد  
عين لتصيدهم الى الحق ويهلكهم بما تورده عليهم من ذلك **والمراد بالجبال**  
**ادلة القران اللاحقة وحجة الواضحة وخلق به الخلق جنة جديلا**  
**مواليع الجدم** مقبلة اخلق به لفظه من لفظ الامر ومعناه التبع وهو قوله  
ما اظفدي ما احقده والها في به للقران **واذ هنا تعليل من اجل قوله تعال**  
**ولن نفعكم اليوم** اذ ظلمتم قوله ليس بخلق جنة اشار الي قوله عليه السلام ان هذا  
القران لا ينقض عجايبه ولا يخلق عيا كثره الرد وقول لناظم يخلق في لغتان  
ضم اليامع كسر اللام وفتح اليامع ضم اللام جديد من الجدم بفتح الجيم وهو  
الغر والشرف قوله مواليه اي مصافيه مع ملازمة العمل بما فيه **والمراد**  
ضد العادي قوله **عبد الله مقبلة الجدم بكسر الجيم** ضد الهزل اشار الي قوله عليه  
السلام يا باهرير تم تعلم القران وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى ياتيك  
الموت فانه اذا اتاك الموت وانت كذلك جنتك للملائكة الي قبرك كما يخبر المؤمنون  
الي بيت الله الحرام **وقاربه الرضي قرمته** **كلما ترج حاله في حيا**



**وَمَوْكَا** اشار الى قوله عليه السلام <sup>مثل</sup> المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الاثرجة  
يحبها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل النخلة لا يربح  
لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانه يحبها طيب  
وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنزلة ليس لها ربح وطعمها  
سواه البخاري ومسلم والمرضى صفة القاري المؤمن المذكور في هذا الحديث  
لانه ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصله ووصفه قال عليه السلام ما امر بالقرآن  
من استحل محارمه وقول الناظم **قر** بمعنى استقرى استقر مثاله في الحديث  
**ويقال** الاثرجة بتشد يد ولا تخرج بالنون وقوله يربحاً وموكلاً من اراج  
الطيب وغيره اذا اعطي الرايحة واكل الزرع وغيره اذا اطعم **هو المرتضى**  
**أما اذا كان امةً وتممةً ظل الرزاة فنقلاً** هو ضم القاري اي  
هو المرتضى قصد لان معنى الامة القصد وكان بمعنى صار ويقال للرجل  
الجامع للخير امةً كانه قام مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من  
المصلح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان امةً قوله وعمه اي قصد والرزانه  
السكينة والوقار واستعار للرزانه ظلاً وجعل الرزانه هي التي تقصد كما انها  
تفتخر به لكثرة خلال الخريفه قال عليه السلام من جمع القرآن متعه الله بعقله حتى يموت

و

والتنقل الكثير من الرمد **والقنقل** ايضاً المكياال الضخم وكان لكثرة تراج  
يسمى القنقل **هو الحران كان الحرى حوارياً له بتحريره ان تنبلاً**  
هو ضم القاري المرتضى قصد **والحر الخالص** من الرق اي لم يشرقه الدنيا ولم  
يتعدك الهوى وكيف يقع في ذلك من فهم قوله تعالى وما الحيوة الدنيا للمتاع الغر  
ور وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقا  
كافراً منها شربةً ما ولايات والاحاديث في هذا المعنى كثيرة **والحرى** بمعنى  
الحقيق **والحواري** الناصر الخالص في ولايته واليا مخففه شدة ما ضرورة **و**  
التحرى القصد مع فكر وتدبر واجتهاد اي يطلب ما هو الاخرى الى ان تنبلاً  
الان مات يقال تنبلاً بغير اذامات والمها في له للقران وفي تحريره للقاري **ان**  
**كتاب الله اوثق شافع واغنى عننا واهباً تنفضك** هذا حيث على التمسك  
بالقران والعمل بما فيه ليكون القران شافعاً له كايده وهو اوثق شافع اي  
اقوي وصعب بل كلك ان شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاعة  
غير مخرجة لانه بعد وقوعه فيه قال عليه السلام من شفع له القران يوم القيمة  
بخى قوله واغنى عننا اي وكفى كفاية اي كفاية القران اتم كفاية من غيره فكر  
عليه السلام القران غنلاً فقرمه ولا غناد ونه وليس من ان لم يتغن بالقران



أي يستغنى عنه لأنه عليه السلام قال حين دخل على سعيد وعند مناع رث قوله  
 وأهبا منفضلا أي زابده في دوام هبته وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع  
**وخير جليس لا يمل حديثه وتراذله يزداد فيه تحبب** أي القرآن خير  
 جليس وهو حسن الحديث لقوله تعالى الله نزلنا حسن الحديث وقال عليه السلام  
 ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم  
 إلا ختمهم الملك بركة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده قوله لا يمل حديثه  
 أي لا تمل تلاوته وسماعه أشار إلى قوله كل مكر مملوك **القرآن** والها في  
 ترادده تعود على القرآن لأنه كلما ردد ازداد حسنا وجملا ويجوز  
 أن تعود على القاري لأنه يزداد بترادده من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل  
 ما يتجمل به في الدنيا والآخرة **وحيت الفتى برقع في ظلماته من القبر**  
**يلقاه سنا متهللا** وصف القاري بالفتوة وهو خلق جميل يجمع  
 أنواعا من محاسن الأخلاق ويرتاع أي يفرغ وازداد الظلمات إلى الفتنة  
 لأنها ظلمات أعماله الناسية من القبر يلقا القرآن سنا متهللا فالسنا ب  
 لقصر الضم وبالماء الشرف والرفعة **المتهلل الباش المسرور** بجمع السلا من  
 هذه القبور مملو على أهلها ظلمة ولا والله لينعزم لم يصلح في عليهم والها في يلقا

للغنى والقرآن لأن كل واحد منهما يلقا الآخر **هنا لك يهينه مقيل وروضة**  
**ومن اجله ذروة الغرزة** هنا لك إشارة إلى القري بهينه أي بني القاري  
 مقيل المقيد موضع القيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار وإرادتها  
 الناظم مطلق الراحة أي يصير القبر كالمقيد وكالروضة بثواب القرآن المقيد  
 ليكون للموضوع حسنا وظل وراحة والروضة المكان المتسع قال عليه السلام  
 القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفرة النار قوله ومن اجله أي من اجل  
 القرآن في ذروة الغرزة وكل شئ أعلاه وتقر في البيت بكسر اللام وضمها  
 والغر الشرف **وتجلا** أي بارز ينظر إليه من فوقك اجلنت العروس اذا نظرت  
 إليها بارزة في زينتها **يا شدي في ارضي لجيبه وأجل زيه سورة اليوم صلا**  
 يناسد أي يلح في المسئلة والها في ارضائه للقرآن والحمد للقاري وتأوه للقرآن  
**ولامه** بمعنى لجل جيبه أي يسئل القرآن الله ان يعطي القاري ما يرضيه به  
 القرآن قال عليه السلام يقول القرآن يوم القيمة يا رب رضني لجيبه قوله و  
 اجدر به تعجب كخلق به **السؤل المسؤل** وهو المطلوب أي وما احق للمرضا  
 المطلوب بالوصول إلى القاري أو القرآن **فيها القاري به متمسكا**  
**مجالا له في كل حال مجالا** نادي قاري القرآن المتصف بالصفات المذكورة



في هذا البيت وبشر بما ذكر في البيت الذي بعده والقاري مهورا  
 ابدل المزمع يا ضرورم والها في به للقران وهو متعلق بتمسكها مقدما  
 عليه اي متمسك به اي عاملا بما فيه كما قال تعالى ولذو النورين يسكنون بيانا  
 وقال عليه السلام كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذلوا  
 به وقول مجلا له اجلال القران تعظيمه وتجييله وتوقيره وحسن الاستماع  
 والانصات لتلاوته **هنيئاً مريئاً والذالك عليهم املا ابرار من التاج**  
**والخلا** اي عشر عيشا هنيئاً الهني الذي لا آفة فيه الطيب المستلذ الخالي  
 من المنقصات **والمري** المامون الغايه الممود العاقبة المنساع في الخلق  
 وهما من اوصاف الطعام والشراب والاصل ثم تجوز بهما في التهنيه بكل  
 امر ساو اشار الى قوله عليه السلام من قر القران وعمل بما فيه اليس والذاه  
 تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس بيوت الدنيا لو كانت فيكم  
 فما ظنكم بالذي علي بهذا وفي مسند يفي بن مخلد ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال ويكسى الله محله لا يقوم لها الدنيا وما يفرها في هذا ذكر الحلة وفيما  
 قبله ذكر التاج **والتاج** الاكيد ثم نظم بقية هذا الحديث المنقدم  
 وهو فيما ظنكم بالذي عمل بهذا فقال **فما ظنكم بالذي عمل بهذا عزائه**

من المتفصات والمري المامون الغايه الممود العاقبة المنساع في الخلق

اوليك

**اوليك اهل الله والصقوة الملا** هذا استفهام تفخيم الامر وتعظيم لشانه  
 اي ظنوا ما شئتم من الجزاء لهذا الولد الذي يكرم والده من اجله والنجل  
 النسل كالولد يقع على المفرد والجمع قوله اوليك اهل الله اشار الى قوله عليه  
 السلام اهل القران هم اهل الله وخاصته قوله والصقوة اي الخالص من  
 كل شئ وفي صاده الحركات الثلاث والر رواية الفتح واكسرا اشار الى قوله تعالى  
 ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا **والملا** بفتح الميم اشرف  
 الناس وهو مهورا بديل المزمع للوقف اشار الى قوله عليه السلام اشرف امتي  
 حملة القران واصحاب الليل **اولو البر والחסا والصبر والتوكل**  
**بها جا القران مفصلا** اي هم اولو البر والبر بالصلاح والחסا فعل الحسن  
**والصبر** حبس النفس على الطاعة وعذ المعصية **واصله** في اللغة المنع والتقي  
 اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله حلالهم اي صفاتهم جابها القران مفصلا  
 اي مبينا اي اهل الله جمعوا صفات الخير المذكورة في القران نحو قوله ان لا  
 يرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله ولي المتقين ولي  
 غير ذلك من الايات المتضمنة لهذه المعاني **والقران** في البيت بلا همز كقراءة ابن كثير  
**عليك بها ما عشت فيها ما فسا وبع نفسك الدنيا بافاسها**

7



اي بادرا لي صفاتهم والزما ما عشت اي مرة حياتك فيها من افساي مثل  
حما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا اي ابدل نفسك الدنيا بانفاسها الخلاك  
اي يطيب ارواح الاعمال الصالحة التي هي عملا والمنفاس جمع نفس نفتح الفاء  
الخلا بضم العين صفة لانفاس جزا الله باليات **عنا ائمة لنا نقلوا القرآن**  
**عذبا وسلسة** قال عليه السلام اذا قال الرجل لا يخيه جزا الله عنى خير  
فقد بلغ في الثمامعناه كانه يقول يارب انا عاجز عن مكافاة هذا فعما  
فه عنى ذلك من نقل القرآن من الضم والفتحة والتابعين وغيرهم الينا قوله  
عليه السلام من لوي اليكم معروفا وكافيتوه فان لم تجدوا فادعوا له قوله  
عذبا وسلسة اي نقلا عذبا لم يزيد وايد ولم ينقصوا منه ولا حرفوا  
ولا بدلوا وعذوبته انهم نقلوه غير مختلط بشئ من الراي بل مستندهم  
فيه النقل الصحيح والعذب الخلو والسلسل السهل لدخول في الخلق  
**بدور سبعة قد توسطت سما العلك والعلك زهررا ونجلا**  
اي فمن تلك الائمة الناقلين للقران سبعة جعلهم كالبدور وشهرتهم  
وانتفاع الناس بهم والبدور اذا توسط في السما ويسلم من ما يسترون نور  
وتحمل هو النهاية والعلك الرفعة والشرف والعدل الحق واستعار للعلك

والعدل

والعدل سما وجعل هذه البدور بتوسطها وفيه اشار الى من  
لم يتوسط هذه السما من بدور النور والازهر المضي والاعمال التام لها  
**شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا**  
الشهب جمع شهاب والشهاب في اللغة اسم للشعلة الساطة من النار  
ويقال ناروا استناراي اضا والدجى الظلم جمع دجية وهي هنا اتمية  
عند الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف اي للقر السبعة روة ا  
شبهت الشهب العلو والاشتهار والهداية اخذت القراءة عنهم وعلمتها النا  
حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم **وسوف**  
**نراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابنا متمثلا** اي ترى البدور  
مذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة اي مرتبين واحدا بعد واحد  
فكانه نزل ظهورهم في النظم سماعا وكتابة منزلة الشخص من ال  
حسام والاصحاب الاتباع كما تقول اصحاب الشافعي واصحاب مالك قوله  
متمثلا اي متمثلا من قولهم تمتد بين يديه **تخيروهم نقادهم كل بارع**  
**وليس على قرانه متا كالا تخيروهم** معنى اختارهم والنقاد جمع ناقد  
البارع الذي فاقوا ضرابه والها في تخيروهم ونقادهم للبدور والسبعة



او الشرب اولهما اثني عليهم بالبراعة في العلم ثم اثني عليهم بالزهد فقال وليس  
على قرانه متاكلا اي بارع غير متاكل بقرانه يعني انهم كانوا لا يجعلون  
القران سببا للاكل اشارة بقوله عليه السلام لا تاكلوا بالقران **فاما**  
**الكريم السر في الطيب نافع** **فذا الذي اختار المدينة منزلا** شرع  
في ذكر البدور السبعة واجل بعد واحد بعد واحد بنافع وهو نافع ابن ابي نعيم مولى  
جصونية ويكنى ابا حرم ويوم وقيل غير ذلك واصله من اصفهان اسود كان  
امام دار الهجرة وعاش عم طويلا قرأ علي سبعين من التابعين منهم يزيد بن  
القعقاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرأ على عبد الله بن  
عباس بن علي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم اشارة بقوله الكريم السر  
الي ما بر وي عنه من انه كان اذا تكلم يشم من فيه ريح المسك فقيل  
له ايتطيب كلما فعدت تقرح قال ما امس طيبا ولكني رايت النبي صلى  
الله عليه وسلم في المنام يقرأ في في ذلك الوقت يوجد في هذه الترجمة  
قوله فذا الذي اختار المدينة منزلا المنزل موضع النزول والسكن يعني ان  
نافعا اختار السكن بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم فاقام بها الى ان مات  
فيها سنة تسع وثمانين ومائة في خلافة الهادي وقيل سنة سبع وثمانين

وقيل

وقيل غير ذلك وله رواية كثيرة ذكر منهم **راويين** **وقالون عيسى بن عثمان**  
**ورشهم بصحبة الجعد الرفيع** **ثالثا** المول هو ابو موسى عيسى بن مينا  
وملقب بقالون قرأ علي نافع بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين  
والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بورشهم ولد لعصرم رجل  
الي نافع فقرا عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وقيل  
معروف في القرافة بنابر **والضيم عايد** ورشهم للقرافي هو الذي من  
بينهم اسمه ورشهم وكذلك في قوله فيما ياتي وصلحهم ابو عمرهم وحرهم و  
الهاج بصحبة لنا نافع **والجعد الشرف** **والرفيع العلي** ومعنى ثالثا اي جماعي  
ساد بصحبة نافع والقرافي عليه **ومسكة عبد الله** **فيرا بمقانة هو**  
**ابن كثير كاتر القوم معتك** وهذا البدو الثاني ابو عبد الله بن  
كثير المكي مولى عمرو بن علقمة تابعي واصله من ابناء فارس وكان طويلا  
جسيما اسما شهلا نحضب بالحناء قرأ علي عبد الله بن السائب المخزومي الصحابي  
علي ابي وعلي مجاهد بن جندب ودر يابن علي عبد الله بن عباس بن علي بن زيد  
بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعمائة في ايام معاوية  
واقام مدة بالعمارة ثم عاد اليها ومات بها سنة ثمانين ومائة في ايام عثمان



والرواية عنه ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بستين بقية يقال لها  
رحاب ثم انتقل إلى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشوراء المحرم سنة  
ثمانية عشرة ومائة أيام هشام بن عبد الملك **هشام وعبد الله وهو**  
**انتسابه لذكوان بلا سند عنه تنقله** هو أبو الوليد هشام بن عثمان <sup>الدمشقي</sup>  
قرأ على عمه المبرقي وأيوب بن تميم على يحيى الزماني عن ابن عامر والثاني  
أبو عمر وعبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان قرأ على أيوب على يحيى علي  
ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعني أن عبد الله بن ذكوان انتسب  
إلى جده ذكوان قوله بلا سند عنه أي عن ابن عامر يعني أن هشاماً وعبد  
الله نقلوا القراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين شيئاً بعد شيء  
وهذا معنى قوله تنقلوا **وبالكوفة الغداء منهم ثلاثة إذا عوا فقد ضاعت**  
**سنداً وقرأ تنقل الغراء** أي البيضا المشهور في قوله منهم ثلاثة من البدو <sup>السبعة</sup>  
ومم عامر وخرقة والكسائي إذا عوا أي افسدوا العلم بها وشهره وقد ضا  
عت أي الكوفة أي فاحت راحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور ريحة  
العود والقرنفل لأن السند أكثر العود والقرنفل معروف **فأما أبو بكر**  
**وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرزاً فضلاً** هو عاصم بن أبي النجود

وكنيته أبو بكر تابعي قرأ على عبد الله بن جبيب السلمي <sup>ابن</sup> وزيد جيبش الأسدي  
على عثمان وعلى وابن مسعود وأبي يزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله  
عليه وسلم ومات بالكوفة أو السماوة سنة سبع أو ثمان وعشرين ومائة  
أيام مروان الأخير ذكره ابن رواته اثنين أحدهما شعبة ذكره في قوله فشعبة  
راويه المبرزاً فضلاً أي الذي برز فضله يقال أنه لم يفرش له فراشاً  
مدة خمسين سنة وقرأ أربعاً وعشرين ألف ختمه في مكان كان  
يجلس فيه ولما كان شعبة اسماً مشتركاً والمشهور بهذا الاسم بين  
العلماء هو أبو سبطام شعبة بن الحجاج البصري منير الذي عناه بما  
يعرف به فقال **وذاك ابن عياش أبو بكر الرضي وحفص وبلاتقان**  
**كان مفضلاً** ذلك إشارة إلى شعبة لأنه مشهور بكنيته واسم أبيه و  
مختلف في اسمه فقيل شعبة وقيل غيره ذلك وهو أبو بكر بن عياش بن  
سالم الكوفي تعلم القرآن من عاصم خمساً وخمسةً كما يتعلم الصبي من المعلم  
وذلك في نحو ثلاثين سنة قوله الرضي أي العدل ثم ذكر الراوي الثاني فقار  
وحفص إلى آخره هو حفص بن سليمان الكوفي ويكنى أبا عمرو ويعرف بحفص  
قرأ على عاصم قال ابن معين هو قرأ من أبي بكر ولهذا قال الشاطبي وبلاتقان



كان مفضلاً يعني تقان حروف عاصم رحمه الله تعالى **حزرة ما ان كان من**  
**متورع اما ما بصور القرآن من تلا** هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي و  
يكفي ابا عمار كان كما وصفه الناظم زكريا متورعاً صبوراً محترماً عن  
اخذ بالاجرة على القرآن صبوراً على العبادة لا ينام من الليل الا القليل من تلا  
لم يلقه احد الا وهو تقرأ القرآن قرأ على جعفر الصادق وعلية محمد الباقر عليه  
زين العابدين علي ابنيه الحسين علي ابن ابي طالب رضي الله عنهم وقرأ حمزة  
ايضاً على الامام علي بن ابي طالب وقرأ على علي بن مسعود وقرأ حمزة ايضاً على  
محمد بن ابي ليلى على النهار على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب وقرأ  
حمزة ايضاً على جرير بن اعين على ابي الاسود على عثمان وعلي رضي الله عنهما وقرأ  
عثمان وعلي بن مسعود وابو علي النبي صلى الله عليه وسلم وله سنة ثمانين ايام  
عبد الملك ومات بحلول سنة اربع او ثمان وخمسين ومائة ايام النبوة  
او المهدي ذكرين رواه في تاريخه عن ابي يعين في قوله **روي خلف عنه**  
**وخلا د الذي رواه سليم متقناً ومحصلاً** اما خلف فهو ابو محمد خلف  
بن هشام البزاز اخيه راملة وهو صاحب الاختيار وخلا د هو ابو عيسى  
بن خالد الكوفي **والها في عنه** لحمزة يعني ان خلفاً وخلا د اروي عن حمزة بوا

سطة

سطة تسليم الحرف الذي نقله عنه اليهما متقناً اي محكماً محفوظاً ومحصلاً  
اي مجموعاً وجملاً لمران خلفاً وخلا د اقرن العباسي وسليم قرأ على حمزة **وما**  
**على الكسائي عنه لما كان في الاحرام فيه تسريه** هو ابو الحسن علي بن  
حمزة النخعي مولي لبني اسد من اولاد الفرير قبيلة الكسائي من اجل انه  
احرم في كساء والسر بالقبض وكما يلبس كالدرع وغيره قرأ على حمزة النخعي  
يات وقد تقدم وقرأ على عيسى بن عمر على طلحة بن مضر في علي النخعي على  
علقمه علي بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات ببر  
نبوية من قريش الذي صحته الرشيد سنة ثمانين ومائة ذكرين رواه  
الشيخ في قوله **روي عنهم عن ابو الحارث الرضي** **وهو الدور في**  
**في الذكر قد خلا** ليثم مندل ورشتم والها في عنه للكسائي اي روي ابو الحارث  
الليث بن خالد عن الكسائي القرارة والرضي العدل والثاني هو ابو عمر حفص  
راوي ابو عمرو بن العلاء وقد ذكر في هذا البيت انه روي عن الكسائي ايضاً  
وقد تقدم ذكر مع ذكر السوسي ولهذا قال وفي الذكر قد خلا **ابو عمر ثم**  
**ابن علم صريح** وبقية **الاول** اضاف ابا عمرو الي ضمير القرارة كما سبق في ور  
شتم قوله والي حفص في صاده الحركات الثلاث والرواية الفتح وقد تقدم ان ابا



عموماً في وذكر في هذا البيت ان ابن عامر يحصى نسبه اليه بحصبي من اليمن  
 ويحصب بطن من بطون حمير الصريح الخالص النسب يعني ان ابا عمرو وابن  
 عامر من صميم العرب وباقيهم اي وباقي السبعة احاط به الوفا اي احذق به  
 وغلب على ذرية العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب وفلان من الموالي قال  
 الجعري في كتاب العجم ابو عمرو وابن عامر خالص من الرق وولادة العجم وباقي  
 السبعة شيب نسبهم بوجه الرق ان ثبت انه مشتمه واحداً ابائهم والافولادة  
 العجم والخلق يباين الصراحة وهذا النقل هو أشهر ولا فقلد اختلف فيهما  
 وفي ابن كثير وخبرته انتهى كلامه **لم طرق يهدي بها كل طارق وطارق**  
**يخشي بها محملاً** لم ضم الرواة والطرق جمع طريق وهو هذا المن اخذ عن الراوي  
 لان ارباب هذا الفن اصطحو اعلى ان يسموا القراءه للامام والرواة للاخذ عنه  
 مطلقاً والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلاً قراءه نافع روايته قار  
 لون طريق اي نشيط يعلم منشا الخلاف في قوله يهدي بفتح الياء وكسر اللام و  
 ير ويضم الياء وفتح اللام اي هو القارئ مذاهب منسوبة اليهم من الماظهار و  
 الماد عام والتحقيق والتشديد والفتح والمالة وغير ذلك على ما ياتي بيانه **ومعني**  
**اي يهدي** نفسه او يرشد المستهد من تلك الطرق كل طارق اي كل عالم يعرفها يهدى

من طلب

الحمد لله الذي  
 انكره في طبعه  
 في كل عصر  
 وظهر خلاف ذلك

الباب اثنا عشر في ابن العشر لا زالت شهيرة من لدن قرائها الى اليوم  
 وله ينكرها احد من السلف ولا من الخلف هذا شي لا يشك احد فيه  
 من العامة وما زال المصنفون اخذوا بخطين اما مفرق بما زاد على السبعة  
 بل على العشرة واما مفرق بالسبعة فقط فيذكر على من قرأ بالعشر او  
 الثلاثة الزائدة عليها وهي **الحسن البصري** و**ابن محصن المكي** و**سليمان**  
**الاعرجي** فرائدنا بذلك على شيوخنا وقرروا كذلك على شيوخهم ولم ينكر  
 من طلب معرفتها وطارق الخ المضي لني بالخيم عن العالم ثم قال وطارق اي  
 وله مدلس يخشى بهاي فيها هي اي ما كل **وهذه المواالي نصبتها**  
**مناصب وانصب في نصابك مفضلة** وهذه اي القراءات والروايات والطرق الثلاثة التي اذاعها  
 المواالي الموافق واصله امر تخفف ونصبتها اي جعلتها مناصب اي اعلا ما  
 للعز والشرف لما لم يتضمن هذه القصيدة جميع الحروف السبعة المذكورة في الحد  
 بل سبع قرات منها قال هذه المذاهب انما نظمتها لمن يوافق على قرائتها  
 ويستعمل اصطلاحها فيما تضمنه اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه  
 المذاهب كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الحضرمي والحسن بن عمام  
 ممن نقل الحروف السبعة فليس هذه النظم موضع اعاليه وليطلب ذلك من  
 غير من كتب الخلاف قال الجعري وخفي معني هذا البيت على اكثر القراء بل  
 جهله الي انه كان اذا سمع قراءه ليست في هذه النظم قال شاذة وربما سارت  
 او رحمت والحق ان من سمع قراءه ورأى حيلة حقاها من جهالة التقاد وكتب النقا  
 قلت هذا القايل انما قال ذاك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا الفن واختصاص  
 على القصيدة فيرغم ان ما سواه متروك وقد الفت مختصراً لطيفا جمعت فيه ست  
 قراءه من الحروف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرات بها وذكر  
 وكذلك اختلفوا في الصلوة بهذه القراءات احراراً على العشرة فمضوا بها وقرروا بها عند  
 وضع احرون وهم الذين فقدتم وذلك لضعف الاسناد الا ان شيوخنا لا يمتنعون من القراءه بما رويناها  
 فيها في هذا المختصر فانه بلغ حد القوار وانما لا يصلوا بها تادبا الا لا ضرورة الى ذلك **الاقوال**

الاسلام الامام  
 لكي لا يصلون بهذه  
 الطرق الثلاثة التي اذاعها  
 العشرة بكثرة انفراد  
 على الخادة واما  
 العشرة فاجمع الناس  
 على قراتها بالقبول  
 لا يمانع في ذلك الا  
 جاهل بطلانها  
 وقال ايضا في نسخة  
 قد رحلت نائبا وقوات  
 على السنين المذكورين  
 جمعا للعشرة بمحض  
 علة كتب ووردت  
 في جميع على بغداد  
 فترات لان محصن  
 والاعرجي والحسن  
 البصري من القراء  
 من القراء الكبار



في ذلك المختصر فالقراءة الست عن ست ائمة يزيد بن القعقاع <sup>مختص</sup> وابن الحسن  
 ويعقوب والاعمش وخلف فاذا قرأ القاري بما تضمنه هذا القصيد وبما تضمنه  
 المختصر القرات الست تحصلت له ثلاث عشرة قراءة عن الائمة الثلاثة عشر و  
 جميعها من الحرف السبعة الواردة في الحديث قوله فانصب اي انصب في نصاب  
 بك اي في اصلك و اراد به النية لانها اصل العمل ونصاب الشواصل ومنه  
 نصاب المال اي اتعبت انك في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه فضلا  
 اي ذاق فضلك **و ما انا ذا اسي على حروفهم يطوع بها نظم القوافي**  
**مستله** كحرف تبيينه و انا ضمير المتكلم وحده و ذا اسم اشارة و اسي بمعنى  
 احرص اي اجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول ذلك و تحصيله و التمهيد  
 في حروفهم للقراء و المراد قراتهم المختلفة قال صاحب العين كل كلمة تقري على  
 وجوه من القرات تسمى حرفا و يجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها حروف  
 فهم الدلالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت ابا جاد و يطوع بمعنى يتقانا  
 و القوافي جمع قافية و هي كلمات الخلابيات لضابط معروف في علمها **جاءت**  
**ابا جاد على كل قاري دليلا على المنظوم اول اول** اخبرانه جعل حرف  
 ابا جاد دليلا اي علامة على كل قاري نظم اسمه من القرات السبعة و رواه

اول

والقوة النافع و  
 ابي القاسم و  
 ابي جاد و  
 ابي كثير و ابي جاد

اول اول اي اول اول من حروف ابي جاد الاول من القوافي اصطلاحه ايج  
 لنافع و رويته الدلائل بن كثير و الها للبري و الزاي لقبيل حطبي  
 لابي عمرو و رويته الحلال بن عمرو و الطاليد و ري و اليه اللسوس و  
 ابن عامر و رويته الكافي ابن عامر و اللام لهشام و اليم لابن ذكوان  
 نصح لعاصم و رويته النون لعاصم و الصاد لشعبة و العين لحفص فضق  
 الحرة و رويته الفاحزة و الصاد خلف و القاف لخالد رست للكسائي  
 و رويته الزاء للكسائي و السين لابي الحارث و التاليد و ري عن ترتيبها  
 عند الحسن ايجد هو حطبي كما من سعصر قرشت نخذ ضطخ فينر  
 الناظم الاصطلاحه فصارت ترتيبها عند ايج دهر حطبي علم نصح فضق  
رست نخذ طغش و الواد للفصل و من بعد ذكر الحرف اشبه رجاله متى  
 ينقضى يتك بالواو فيصلا المراد بالحرف ما هنا ما وقع للاختلاف فيه بين القراء  
 من كالمقران سواء كان حرف في اصطلاح الخويين او اسما او فعلا و اشبه  
 بمعنى اضع فالمراد برجاله قراوه اي اذكرهم برموزهم التي اشتهر اليها لاصح  
 اسمائهم فان ذلك يتقدم على الحروف و يتاخر كما سيبين بهذا البيت كيفية  
 استعماله الرمز بحروف ايجد فذكرانه يدكر حرف القرآن اول ثم ياتي بحروف



الرمز و ياتي بها مفردة بل في اوائل كلمات قد ضمن تلك الكلمات ما صححته  
من تباين قراءة او قاري او تعليل مغيب ثم ياتي بالواو والفاصلة كقوله وما  
لك يوم الدين راويه ناصر وعند صراط ذكر او حرف القرآن وهو ما لم ذكر  
الرمز في قوله راويه ناصر وهما الراو والنون ثم ياتي بالواو والفاصلة في قوله وعند صراط  
وهذا يعني قوله متى تنقضي ايتك بالواو فيصلا اي اذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قول  
ته و رمز من قراءة اية بكلمة اولها او توذن بانقضاء تلك المسئلة واستيناف  
اخرى قوله ذكر الحرف يقرأ باضافة ذكر الالي بالمشكلم ونصب الحرف ويقري خفض  
الحرف على اضافة ذكر اليعوض بالمشكلم الساقط من اللفظ لا تقا الساكنين سوي  
احرف لا رتبة في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيدان جلا يعني انه ربما استغنى  
عن التبيان بالواو والفاصلة اذ ادل الكلام بنفسه على الانقضاء والخروج الى شئ اخر  
وارتفعت الرتبة كقوله ونبيك في الناز الى صفوح د لا خطيبه التوحيد عن غير  
نافع فان لفظ خطيبته دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب وقوله وبا  
اللفظ استغنى عن القيد كقوله وحرم اسري في اساري فانه استغنى عن تقييد اللفظين  
كما قيد في قوله في بقية البيت وضمهم تفاد وهم والمد قوله ان جلا اي ان كشف اللفظ  
عن القصور يقال جلوت الامر اذا كشفته يعني لا يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يفتي

عن

عن ذلك القيد وان لم يكف قيد ورب محان كر الحرف قبلها لما عارض ولما امر  
ليس مهولا رب حرف جز في الاصح لتقليل التكرار ومجان مجرورة وقوله كر يقرب  
بضم الكاف وكسر الراء والرواية بفتحها فغ كر في غير وجود الي الناظم اي رب محان  
الناظم حرف الرمز قبل الواو والفاصلة و اراد بالحرف هنا حرف الرمز الذي على  
القاري على الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف وقوله لما  
عارض اي لامر عارض فنقضى ذلك من تحسين لفظ او تميم قافية وهو في ذلك  
على نوعين احدهما ان يكون الرمز مفرد فكرر بعينه لقوله حلا حلا عللا  
والثاني ان يكون الرمز جماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله سما العلاء اذا  
اسوة تدا وقد يتقدم المفرد كقوله اذا سما كيف عولا والها في قبلها يعود على  
الواو والفاصلة للمنطوق بها او قيد موضعها وان لم توجد فان حلا حلا وعلا  
علا ليس بعد هما ولو فاصلة فان قيد فما الرمز فيهما هل هو الاول والثاني  
قيد ظاهر كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر  
فان كان صغيرا مع كبير فلا يحمر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذا سما فدا  
بحمر الف اذا وكنه سما العلاء لا يحمر الف من العلاء وكذلك اذا اضيف الكبير ليضع  
حريهم وصحبهم لا يحمرها والميم واعلم انه كما تكرر الرمز عارض فقد تكرر الفاصلة





أخذ والخار من لم ثم شرع في الحرف الثالث من ثخذ فقال وكوف وشام ذالم خير  
 انه جعل لك اللمحة للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما  
 يحد عون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال من ذكا رمز لم وقوله ليس  
 اي ليس مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ من حروف ثخذ شرع في تفصيل  
 حرف طغش فقال وكوف مع المكي بالظا بجمما وكوف وبصر غينهم ليس مهملا  
 اخبار الحرف الاول من حروف طغش وهو الظا بالجممة اي النقوط جعلها  
 الكوفيين والمكي يعني ان عامها وخمرة والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة من  
 لم بالظا كقوله وفي الطور في التاي ظهير فالظا من ظهير رمز لم وقوله وكوف  
 وبصر لا اخر اخبار الحرف الثاني من حروف طغش وهو العين جعلها رمز العام  
 وخمرة والكسائي وايضا اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقبله يقولون غصن  
 فالعين رمز لم وقوله غينهم ليس مهملا اي منقوط والمهمالي من النقط بالجم  
 الحروف المنقوط من قولهم عجمت الكتاب اي ازلت عجمت بالنقط ذ والنقطان  
للكسائي وخمرة وقد فهم ما مع شعبة صحبة تلامذة صاحب مباح حفصهم عم نافع وشام  
 سميا في نافع وقتي العلاء ومك وحق فيه وابن العلاء وقد فيها واليحيى  
 نفر حلا اخبار الحرف الثالث من حروف طغش وهو الشين المنقوط جعل

ايضا لذلك كقوله قاصدا ولا ومع جزمه يفعل ولم يخشع هناك منسلا وان  
 يقبل ظالم ليس هو بل كسر الواو اي امر استعمال الرمز عين ليس مفرقا ونهن  
 الكوفي ثا مثلث وستهم بالخا ليس باغفلا عينت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف  
 وشام ذالم ليس مغفلا لما اصطلح على رموز القرا من فدين كل حرف من حروف اي  
 جاد رمز لقاري كما تقدم اصطلح ايضا على حروف من حروف ايجاد الله عليهم  
 مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية من حروف ايجاد ستة  
 بجمها كمثل ثخذ طغش ولهذا قال ومنه اي من حروف ايجاد الكوفي اي القار  
 الكوفي من السبعة اي هذا الجنس وهم عامم وخمرة والكسائي مثلث اي ذات نقط  
 ذلك جعل لنا المثلث وهو الاول من ثخذ دال على الكوفيين الثلاثة اذا  
 اجتمعوا على قراءة كقوله وفي درجات النون مع يوثوي فالثامن قوله ثوي  
 رمز لم وقوله وستهم بالخا اي وستته القراء بالخا المنقط ولا غفلا من الحروف  
 الذي لم ينقط قوله عينت اي اردت الاولى اي الذين اثبتهم اي نظمتهم اخبر  
 ان جعل الحرف الثاني من ثخذ وهو الخا الغير نافع فلذلك قال عينت الاولى اثبتهم  
 اي عينتهم بالسنة الذين ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وم ابن كثير وابو عمير  
 وابن عامر وعاصم وخمرة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة لم الخا كقوله والصابغين

حذف



الخزرة والكساي اذا اجتمعا على قولة كقولهم وقد حسنا شكرنا فالشين رضاء والياء والياء  
بقوله ذوالنقطتين اي صاحب النقط فهذا الخزرة وفي اي جاد وكملت حروف المعجم  
جميعها وهو اخر الرمز الحرفي ثم اصطلح على ثمان كلمات جعلها رموزا وهذه صيغة  
صحاب عم سماحق نضر حرمي حصن ثم بشرع في بيان مدلوله تلك الكلمات  
فقال وقد فهمنا مع شعبة صيغة الضمير فيهما ما عايد على خزرة والكساي اي قل  
في الكساي وخزرة مع شعبة هذه الكلمة وهي صيغة فعل صيغة علماء الاعمال  
يعني خزرة والكساي اذا اتفق معهما شعبة على قولة عبر عنهم بلفظ صيغة كقولهم صيغة  
يصرف فصيغة رضاء وتارة رضاء لهم بالخزرة كقولهم وموخر نقله صح شلشلافا  
لضاد لشعبة والشين الخزرة والكساي قوله تالا اي تبع الرمز الكلي الرمز الحرفي ثم  
بشرع في الكلمة الثانية وهي صحاب فقال صحاب معهما مع حفظهم اخر ان  
جعلها رضاء والخزرة والكساي وحفظ اذا اجتمعا على قولة رضاء بصحاب كقولهم  
قل زكبادون هم جميعه صحاب الضمير في قوله معهما يعود الى خزرة والكساي  
وتارة حفص عامم الكلمة الثالثة عم جعلها رضاء النافع وابن عامر فقال عم  
نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رضاء النافع واي عم وابن كثير فقال  
سما نافع وفتى العلاء ومكة الكلمة الخامسة حق جعلها رضاء ابن كثير واي

عمرو

عمرو فقال ومكة وحق فيه وابن اعلاق الكلمة السادسة نضر جعلها رضاء  
ابن كثير واي عم وابن عامر فقال وقد فهمنا واليخصي نضر جعلها ثم ذكر باقي  
الكلمات فقال وحرمي المكافيه ونافع وحضرمي الكوفي ونافعم عملا  
الكلمة السابعة حرمي جعلها رضاء ابن كثير ونافع قوله وحرمي بكسر الحاء  
وسكون الراء وتشديد الياء في الحرفي وقوله عملا اي ظهر المراد النامنة  
حصن جعلها رضاء النافع والكوفيين وهم عامم وخزرة والكساي وهذه الثمان  
كلمات تارة ياتيها بصورتها وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقولهم صحابهم وحقن  
يوم لاج الكسعيه ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطها واقض  
بالواو فيصلا اي ومهما اتت كلمة لولها رضاء من قبل كلمة من الكلمات الثمان  
التي وضعتها رضاء تارة استعملها بحرف عند الرضاء الحرفي وتارة يجتمعان فاذا اجتمعا  
لم التزم ترتيبها بينهما فتارة يتقدم الكلي الحرفي نحو وعم فتى وتارة  
يتقدم الحرفي الكلي نحو عم وتارة يتوسط الكلي بين حرفين نحو صفو  
حرميه رضاء لول كل واحد من الحرفي والكلي بحاله لا يتغير بل اجتمعا فهذا  
معنى قوله فكن عند شرطها اي على ما شرطته واصطلحت عليه قوله واقض بالواو فيصلا  
اي حكم بعد ذلك بالواو فاصلا على القاعدة المتقدمة وما كان ذا ضد فالي



بضد عني فراح بالذكا لتفضله انتقل اليها اصطلاحا في عبارات وجوه  
القرارات فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فانه  
استغني بذكر احد الضدين عن الاخر لانه عليه فيكون من سمي يقبل بما ذكر ومن  
لم يسم يقرب ضد ما ذكر قوله فراح بالذكا اي زاح العلم ابدا كما في اي بسرعة  
فيمكن لتفضله اي لتغلب في الفضل واعلم ان للاضداد المذكورة ينقسم قسمين  
احدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي ينقسم قسمين  
اخرين منها ما يطرد وينعكس اي كل واحد من الضدين يدل على الاخر ومنها  
ما يطرد ولا ينعكس فكذلك بالقسم الاول من القسمين اعني الذي يعلم من جهة العقل  
المطرد المتعكس فقال كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصصا  
المد ضد القصر كقوله فان ينقل فالقصر بزيادة طابا وقوله وعند كلام بالمد  
ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة حرف كقوله وفي حادرون المد وتارة  
يعبر بالقصر عن حذف الالف كقوله وفي لا تين القصر قوله واثبات الانيات ضد الحذف  
كقوله وتثبت في العالين ذر الوامع او قل قال موسى وحذف الواو دخل قوله  
وفتح الفتح هنا ضد الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظم الا في قوله في  
سورة يوسف والفتح عنه تفضله وفي باب الامالة في قوله ولكن رؤوس الامي قد قل  
فحلمها وانما لم يقع التقييد بالفتح الا في هذين الموضوعين لان القراءة اذا كانت

دايرة

دايرة بين الفتح والامالة فما يعبر الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على الصد نوعي  
لامالة لان الامالة تنقسمه صغرى وكبرى فما تفهم القراءة الاخرى في وجه الفتح  
فيعبر بالامالة اما الصغرى او الكبرى وايهما كانت فصد الفتح والصحيح  
ان الفتح هنا غير الفتح الذي ياتي مواخا بينه وبين الكسرة ان الفتح هنا ضد  
لامالة بخلافه ثم فان ضد الكسرة قوله ومدغم الي اخر ضد لا دغام الاظهار  
وضد الهمز ترك الهمز وضد النقل بقا الهمز على حركة وابقا الساكن قبله وضد  
الاختلاس اسكسال الحركة لان معنى الاختلاس خطف الحركة والاسراع بها وقوله  
تحصصا اي تحصل في الرواية وثبت ثم شرع في تبيان الاضداد الذي اصطلاحها  
فقال وجرم وتذكر وغيب وخفة وجمع وتكوين وتخريك اجمل الجزم  
ضد في اصطلاح الرفع وهو يطرد ولا ينعكس اما بيان الطراد فانه متي  
ذكر الجزم فخذ ضد الرفع كقوله وبالقصر الميمى واجزم فلا تخف واما الرفع ضد  
النصب كما بينا والتذكير ضد التانيث وكل من الضدين يدل على الاخر كقوله  
وذكر لم يكن شاع وقوله وان يكن انت والغيبة ضد الخطاب وكل من الضدين  
يدل على الاخر كقوله وفي يعملون الغيب وقوله وتدعون خاطب اذ لوي والخفة  
ضد الثقل وكل منهما يدل على صاحبه كقوله وكوفيهم تسالون مخففا وكقوله و



ضائقا والجمع ضد التوحيد والافراد وهو من الاضداد المطردة المتعكس  
باصطلاحه نحو جمع رسلا في قوله خطيته التوحيد رسالات وقد التنوين  
ضد تركه وهو من الاضداد المطردة المتعكس كقوله لثمود نونوا واخفصوا  
وقوله ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون التي يكسر للاسكان سواء  
كان مقيداً نحو وحرك عين الرب ضماً ومطلقاً نحو معاقد حرك من حساب  
وقوله اي عاملا في الحرف وحيث جري التحريك غير مقيد هو الفتح و  
الاسكان اخاه منزلا التحريك يقع في القصيد على وجهين مقيد وغير مقيد  
كقوله معاقد حرك ويكون اذا الافتحاً ومثله قوله نعم ضم حركوا كسر الضم انقلا  
الاسكان ضد هما معا وانما قال في هذا البيت والاسكان اخاه ولم يستغن  
بما تقدم في البيت قبله لغاية وليس هذا بتكرار بل اذكر التحريك غير مقيد  
فضد الاسكان واذا ذكر الاسكان فضد الفتح اذا كان الاسكان غير مذکور  
الضد كقوله ويظهرن في الطالسكون فضد هذا السكون الفتح لانه ذكر  
ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد غير الفتح فلا بد من ذكره وتقييده كقوله وحيث  
اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقيين بالضم ارسال لما كان ضد الاسكان هنا  
الضم ذكره وعينه وكقوله وارنا وارني ساكن الكسر ثم شرع يذكر بقيه الاضداد  
التي اصطلح عليها فقال واخيت بين النون والياء وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض

منه  
نحو  
كسر  
اعلى  
الاسكان  
م  
م  
م

منزلا

منه اخبرانه اخا بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض  
فعل ذلك لكثرة دورهما في التراجم وفرق بين لقبى الفتح والنصب وبين لقبى الكسر  
والخفض على اصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركات الاعراب والياء  
فما صدق هذه الينها ان النون والياء ضلان وكل واحد منهما يد على صاحبه فمتى  
كانت القراءة دائرة بين اليا والنون فاذا ذكر اليا القاري نحو قوله ويا يكر  
عز كرام فتأخذ للمسكوت عنهم النون لتصرح بالياء واذا ذكر النون لقاري  
نحو قوله وحيث تسانون دار فتأخذ للمسكوت عنهم اليا لتصرح بالنون قوله  
وفتحهم وكسر الي اخر الفتح والكسر ضلان وكل واحد منهما يد على صاحبه كقوله ان  
الذين بالفتح فلا فتأخذ للمسكوت عنهم القراءة بكسر الهمزة ونحو الكسر كقوله  
عسيتم بكسر السين حيث انجلا فتأخذ للمسكوت عنهم القراءة بفتح السين  
واما النصب والخفض فهما ضلان وكل واحد منهما يد على الآخر كقوله وغير  
اولي بالنصب صاحبه كلا ومثال التقييد بضم كقوله والارحام بالخفض جحلا  
وقوله منزلا يضم الميم اي منزلا كل شيء من ذلك منزله وحيث اقوال الضم  
والرفع ساكناً فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا اخبرانه اذا ذكر الضم وسكت عن  
قلة الباقيين كانت بالفتح كقوله وفي ان يرون اليا بالضم كذا فان عامر



يقول بالضم والباقون يقولون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت كانت قرأة الباقين  
بالنصب كقوله وحتي يقول الرفع في اللام او لافناقع يقرب بالرفع والباقون يقولون  
بالنصب واذا لم يكن قرأة الباقيين في النوع الاول بالفتح ولي في النوع الثاني بالنصب  
فانه لا يسكت عنها مثاله في الضم قوله وجرؤا وجرؤا وضم الاسكان صف فقد  
الضم لا يبي بكر وذكر معه الاسكان فتاخره لغيره الاسكان المذكور مع الضم وكذلك  
قوله ورضوان اضم غير تاي العقود كسره صح فتاخره لا يبي بكر الضم لنصب عليه  
وتاخر للباقيين المذكور معه وهو الكسر مثاله في الرفع قوله يضاعف ويخلد  
رفع جزم كذا صك فتاخره لغير عامر واي بكر القرأة بالرفع وتاخر للباقيين ما  
ذكر مع الرفع وهو الخرم وكذا قوله وخضر برفع الخفض عم حلا علة فالماصل  
ان ضد الرفع اذا سكت النصب وضد النصب الخفض وكذا ضد الضم اذا سكت الرفع  
وضد الرفع الكسر والفتح والكسر ضد النصب وكل واحد منهما يدل على الاخر وكذلك النصب  
والخفض كل واحد منهما يدل على الاخر قوله اقبه اي جا الغير بالفتح في مقابلة الضم  
بالنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق وفي الرفع والتذكير والغيب جملة  
على الفظها اطلقت من قيد الغلا اي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير  
والغيب واضدادها اطلقت الفاري الذي فهم للاضداد المتقدمة على قراتها خالية  
من الترجمة فاعلم من هذا ان الخلف اذا ادريين الرفع وضده فلا اذكر الرفع رمزا

او صريحا

او صريحا واذا ادريين التذكير وضده فلا اذكر الرفع والتذكير واذا ادريين الغيب  
وضده فلا اذكر الرفع والتذكير واذا علمت احلا الوجهين من هذا اخذت للمسكوت  
عنه ضده من المتقدم وقوله على الفظها اي قراتها اي وفي الرفع والتذكير  
والغيب جملة من حروف القرآن في القصيد اطلقت على الفظها من غير تقييد يعني  
انه ربما استغنى بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه الثلاثة  
تقوية بيت واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل ولم يقل بالرفع فكان  
هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع ولا يعلمون قل ولم يقل بالنصب لسببه  
في التنازع ويقع شتما ولم يقل بالتذكير ونبه بقوله من قيد الغلا على انه انما  
وضع قصيد معانيه لمن عرف يرتقي به الى على هذا الشان وقيل وبعد الحرف  
اي بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا اخبر انه لا يلتزم لكلم  
الجمع مكانا بل ياتي بها ثارة قبل الحرف وتارة اذ لا اشكال فيها بخلاف حروف  
ابجد والمراد بالحرف هنا كلمة القرآن والرمز في اللغة اليماء والاشارة ومنه  
قوله تعالوا لرمزنا وما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دلالة على  
القرآن لاشارة اليهم سماها رمزا واراد بما رمز به في الجمع الكلمات الثمان  
فانها هي التي لا يشكك امرها في انهار من سوا تقدمت على الحروف او تاخرت



اما الحروف الدالة على الجمع كالثا والحا وما بعدهما فلها حكم الحروف الدالة على  
القران منفردين وقد التزم ذكره بعد حروف القران بقوله ومن بعد ذكره  
الحرف اسمي رجاله وقد تقدم هذا ومثاله ذكر رمز الجمع قبل حرف القران نحو  
وصحة يصرف ومثاله ذكره اياه بعد نحو يستين صحبة ذكره واو وقول ليس  
مشككا اي ليس بصعب وسوف اسمي حيث يسبح نظمه به موضعا جيدا  
معموا ونحوه اخبرانه يسمى القاري باسمه ولا يرمن حين يسبح نظمه اي  
حيث يسهل عليه نظمه تارة يذكر قبل حرف القران وتارة بعد على حسب  
ما يسهل كقوله لخرمة فاقم كسر اهله امكثا وقوله ولا كذا يا تحفيف الكساي  
اقبل واعلم ان التصريح تارة باسم القاري وتارة بكنيته كقوله وقطب ابو عمر و  
وتارة يكون بنسبه كقوله وكوفهم تسالون مخففا وتارة يكون كقوله وبصر  
لهم ادري واما حرمي فانه وان كان نسبة فانه جعله رمز فيجتمع مع الرمز  
كقوله واستبرق حرمي نصر وقد استمر له لا يجمع بين رمز واسم صريح في مسئلة  
في ترجمة واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز بقراءة لقاري الحرف الف  
حد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى لغيره كما قال يلهت له دار جهلا ثم قال وقالون  
ذو خلق وكذا قد يرمز للقرا ويستثنى بالصريح كقوله واضمعا راكل الفواعل

ذكر

ذكره في غير حصر وقوله ليقضوا سوي بزيتهم نفعلا ومضحا اي بينا الجسد  
والعم الخول ذوالعمام طلا خولا وذلك انهم كانوا يعرفون الصبي ذوالعمام والخواص  
يخيد لما فيه من الزينة ومن كان باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى قيذا  
يعقلا يريد ان القاري اذا انفرد بباب لم يشاركه فيه غيره وذكره في ذلك الباب باسمه  
من غير من زيادة في البيان كقوله ودونك الماد غام الكبير وقطب ابو عمر وقوله  
ويها تانيت الوقوف قبلها ممال الكساي وقوله وعظا ورش فتح لام لصادها  
وبانتها هذا البيت انتهى ما بينته من الرموز والاصطلاح في القصيدة ثم شرع  
ينثي عليها فقار اهلت فلبتها العاي لبايتها وصفت بها ما ساع عذبا مسلسلا  
لما هلال رفح الصوت اي نادى صرخة بالغا فلبتها اي اجابتها بقولها اليك  
اي اقامت دايمة على الاجابة من البت بالمجان اقم به ولباب العاخالصها وصفت من  
الصيا ويعبر بها عن انقان الشئ وحكامه وساع سهل والعذب الخلو والسلسل  
السلس يعني انه نظم فيها اللفظ الخلو السلس الذي سهل على اللسان التناوب  
مادته حار التلاذ السمع به لملايمة الطبع وفي يسر التيسير سرت اختصاره  
فاجنت بعون الله منه مؤملا سرت الشئ طلبت حصوله اي انه لما قصد اختصار  
كتاب التيسير ونظم مسائله في هذه القصيدة استعان بالله تعالى فحصل له فيها ما



امله من منفعة المسلمين واختصار الشئ جمع معانيه في اقل الفاظه واستعار الجني  
للمعازي للطاقتين والتيسير بقرا برفع الروا ونصها والرواية الرفع ومصنف التيسير  
هو الامام ابو عمر وعثمان بن سعيد الذي واصله من قرطبة وهو مقري محدث مات  
بدا فيه في شهر شوال سنة اربع واربعين واربعمائة وكتاب التيسير من محفوظات  
الشايطي قال عرضته حفظا عن ظهر قلبي وتلعت بما فيه على ابن هذيل الاندلسي  
والفاها نرادت بنشر فوايد فلقت حيا وجهها ان تفضل بالالفاف الاشجار  
الملتفة لكثرتها والفوايد جمع فائدة اي نشرت فوايد نرائدة على ما في كتاب التيسير  
من زيادة وجوه واشارة الى التعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف  
ثم بعد هذا استحييت ان تفضل على كتاب التيسير استحياء الصغير من الكبير ولغت اي  
سترت والذي سترت به وجهها هو الرهن وسميتها حزر اليازي تيمنا ووجه  
الزيازي فاهنه متقبلة اخبرته سمي هذه القصيدة حزر اليازي ووجه التمازي واخبار  
بهذه التسمية ايضا انه اودع فيها امازي طالب هذا العلم وانها تقابلهم بوجه من ههنا  
بمقصودهم وتيمنا تبركا ومعنى فاهنه متقبلة اي تهنا بهذا الحزر في محاسن تقبلتك  
وكن له ههنا وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التيسير قوله ومفعلة ناديت  
اي قلت ومعنى اللهم يا الله واليم عوضا عن حرف النداء وقطع ههنا ضرورة ثم كثر  
النداء بقوله يا خير سامع اعذني اي عصمني من التيسير اي من السمعة قوله ومفعلة اي في قوله

وفعل

وفعل اليك يدي من الايادي تدها اجر في فلا اجر في فلا اجر في فلا اجر في فلا  
الدهاق الا اليك يدي اي اليك مدت يدي سايلا الى إعادة من التيسير والحج  
من الجور وقوله منك الى يدي تمد اي الى يدي التعم اي هي الحاملة والمسهلة  
لي على مدي اجر في يدي خالصي من الخطا فانك ان اجر في فلا اجر في مجوري فلا  
افعله والجور الميل عن الحق فاخطلا اي فاقع في الخطل وهو الكلام الفاسد  
امين وامنا للامين سر وان عثرت فهو الامون تحملا لما دعى من على دعائه  
فقال امين ومعناه استجب وفيه لغتان قصاصة وهو الامون ومد وهو الاضيق وهو  
مبني على الفتح وقد حكى فيه التنديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق به  
والسر ضد العلانية كانه قال اللهم استجب وهب امنا للامين يسر اي يخالها  
ومن امانته اعترافه بما فيها من الفوايد قوله وان عثرت الى اخره اصل العثار في  
الشيء ثم يستعمل في الكلام يقال عثر في منطقة اذا غلط والعثر الزلة واطرافها  
الى القصيدة مجازا وانما يعنى عثر فاطرها فيها والامون الناقة القوية اي يكون  
الناظر في هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه من زلل او خطأ  
فيقيم العاذير قول الحزير والمرؤة مرؤة لاختوت المرأة ذوالنور محلا اخباره  
مخاطب للحزير بما تضمنه الابيات التي تلي هذا البيت واراد الحزير الذي تقدم شرحه



في قوله هو المر فقل القول الخراخي ايها المجتاز واعترض بين القول والمقول بقوله  
والمروءة مروءة الاخر البيت والمروءة كمال المرء بالاخلاق الزكية وهي مشتقة  
من لفظ المرء كمال انسان من لفظ الانسانية وقوله مروءة بمعنى رجلاها اي الذي  
قامت به المروءة واشار بقوله والمروءة مروءة للاخوة المرءة ذوالنور التي قوله عليه  
السلام المؤمن مرءة المؤمن و روي ان احدكم مرءة اخيه فاذا راى شيئا فليمنه  
والمكحل اليد الذي يكحل به اخيها المجتاز نظي بسا به ينادي عليه كاسد  
السوق اجك هذا من القول للمرنادي اخاه في الاسلام الذي جاز هذا النظم بيا  
به اي مرتبه كني بذلك عند السماع به والوقوف عليه انشاد او في كتاب واستعار  
الكساد للخمور وكساد السلعة ضد نفاقها اي اذا ريت هذا النظم غير ملتفت  
اليه فاجل انت اي ايت بالقول الجميل فيه ووطن به خيل وسامح نسيجه بال  
غضاء والحسنه وان كان هلهلا اي ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشي  
يوجب حسن الاعتذار عنه وسامح من المسامحة وهي ضد المشاجه نسيجه  
يعني ناسجه اي ناظمه بالاعضا اي بالتغافل والحسنه اي بالطريقة الحسنه وان  
كان هلهلا ونسيجه والمهلل الخفيف النسيج وسلم احد الحسينيين اصابة  
والخري اجتهاد رام صوباً فامحله اذا اجتهد العالم فاصار له اجزان اي اجز

اجتهاده

اجتهاده واجراضا بته واذا اجتهد فاختطافه اجزاي اجتهاده اي سلم  
حالي وامسك عن لومي لحصول احدي الحسينيين لي ثم بينهما فقال اصابة اي  
احد اعمال الاصابة وهي التي يحصل بها الاجزان والاخري اجتهاده لم تحصل معه  
اصابة وهو الذي يحصل بها الاجز الواحد اشار الي قوله عليه السلام من طلب  
علما فادركه كان له كفلا من الاجز وان لم يدركه كان له كفلا من الاجز  
وعبر عن الخطاب بعد الاجتهاد بقوله رام صوباً فامحله ومعنى رام حاول  
وطلب والصوب نزول المطر والحمل جفاف النبات لعدم المطر قوله سلم  
معناه وافق واصابة بالرفع الرواية ويجوز فيها الجر على البدل من احد الحسينيين  
وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد بقوله اي وان وقع  
في نسيجه خرق كني بالخرق عن الخطا شرح استعارة النسيج والمهلل بالخرق للعب  
قوله فادركه اي قتل رك ذلك الخرق بفضلة من الحلم اي من الرفق والحلم هنا  
الصفح واصله تاخير المواعيد وليصلحه اي يزيد فساده من جاد بقوله والمقول  
اللسان وهو بكسر الميم اذ في هذا البيت لمن وجد خطا في نظمه وجاد بقوله ان  
يصلح ذلك وهذا تواضع منه وقد صاد قلولا الوام وروحه لطاح الامام  
الكوفي الخلف والقل اي وقد قولا صاد قلولا الوام اي لولا الوفاق ورو  
حه اي وروح الوام اي حياة لطاح لهلك الامام ولا نام الانس وقيل الانس



والجن وقيل كل ذي روح والقلا البغض اشار الى قوله عليه السلام لا تختلف فيختلف  
قلوبكم اي لولا الموافقة لهلك الانام في الاختلاف والتباغض وفي المثال السائر لولا ان  
لهلك الانام وعش سا لما صدنا وعن غيبة فغب محض خطار القدس انقى مسك  
عشر اي دم سا لما صدراي خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فغب اي لا تخش  
مع المعتابين وقوله تحضر من الحضور وخطار القدس الحظار والحظيرة ما يحوط  
به على الماشية من نحو اعصان الشجر ليقيها البرد والريح والقدس الطهارة وخطار  
القدس الجنة وقيل هو موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليها المعنى وانقى  
اي نقياً من الذنوب مسك اي مطهر منها وهذا زمان الصبر من كذا بالجم  
كقوله عاجر فتجو من البلا هذا اشارة الى زمانه اي هذا الزمان زمان الصبر  
لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر واوذي الحق واكرم المبطل فمن يسبحك بالحالة  
التي لزمها في الشدة كقابض عاجر فتاسي به فتسلم من العذاب اشارة الى قوله عليه  
السلام يا علي الناس زمان الصابر فيهم على دينه كلقابض عاجر ويقار فيما  
يستبعد وقوعه من كذا والبلاء مد ودقصره ولا صلة الاختيار ولما اراد به هنا  
عذاب الآخرة ولو ان عيننا ساعدت لتوكتت سجايتها بالدمع ديماً وهظلة ساعدت  
اي عاونت صاحبها على البكا لتوكتت اي قطرت يقار وكف البيت وكفا اذا قطر  
وسجايتها اي مد معها اي اسالدمعها ايما لكثرة بكائها على النقص في الطاعة

الديم

الديم جمع ديمة وهو الطر الديم وقيل اقله يوم وليلة والمظلة تتابع المطر والدمع  
وسيلانه ولكنها عند قسوة قسطها في ضيعة الاعمار تمشي سهيلاً لكن  
للاستدراك وقسوة القلب غلظه والنقطة الجذب اي لم ينقطع الدمع الا بسبب  
ان القلب قاسر قال عليه السلام اربعة من الشقا جود العين وقساو القلب وطول  
الممل والحصر على الدنيا وقوله في ضيعة الاعمار نادي ضيعة الاعمار على معنى التنا  
سف وضيعة الاعمار ذكراً بها بلا كسب صالغ تمشي يمضي سهيلاً اي فارغة يقال  
لكل قارع سهيلاً بنفسه من استهدى الى الله وحده وكان له القرآن  
شراً ومخسلاً اي اهدي بنفسه من كل محد ورم من استهدى اي من  
طلب الهداية من الله وحده لان غيره او مفرد ابطل الهداية في زمن اعلم  
الناس عنها وكان له القرآن شراً اي نصيباً اي اذا قسم الناس حظوظهم كان  
القران حظاً يتروى به ومخسلاً يتطهر به من الذنوب اي تلاوته  
والعمان عافية وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبيد حين اصبح مخضلاً اي طاب  
على المستهدى ارضه فتفتقت له اي فتحت له بكل عبيد لا يني به عليها  
اهلها من الثنا الذي يشبه العبير طيباً والعبير الزعفران وقيل هو اخلط من  
الطيب يجمع بالزعفران حين اصبح مخضلاً اي مبتلا كني بذلك عما افاض الله  
عليه من نعمته بالمحافظة على حدوده فطوبى له والشوق يعنى همهم وزنده لا يني به



في القلب مشعل طويله اي المستهدفة اي الجنة له اي ما اطيب عينه حين يبعث الشوق  
هبة والهم هنا الارادة اي الشوق الي ثواب الله تعالى والنظر الي وجه الكريم فتثيره  
ارادته ويوقظها مهابتها النور او غفلة والنزول الاعلى ما يفتح به النار و  
الزفرة السفلى استعارة له ولاسي الخزن من سبب عن النسخ اي اسفث عليه ويحتاج  
اي ثور وينبعث ومشعل اي موقدا وسبب هذا الحزن التاسف على ما ضاع من  
العمر هو المحتبى يغدو على الناس كلهم قريبا غير بما مستملا مؤملا هو ضمير المستهد  
والمحتبى المختار يغدو والامر اي يمر بالناس متصفا بهذه الصفات المذكورة قريبا  
من الله غير بما في طريقته مستملا اي يطلب منه من يعرف حالة المليك والقبال عليه  
موملا اي يؤمل عند نزول الشك يد بعد جميع الناس مولي لهم على ما قضاه  
الله يجرؤن افعلا يود اي يعتقد ان كل واحد من الناس مولا اي عبدالله ما  
موترا مهورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يس جوهم ولا يخافون لان افعالهم تجري  
على ما سبق به القضا والقدر ويكون اراد مولي سيدا فلا يحتقر احد منهم بل يتواضع  
لكبيرهم وصغيرهم ليوثر ان يكون خراجا عن نفسه بالذم اولى لانها على الجهد لم تعلق من  
الصدر والاله يري هنا من روية القلب اي لا يشغل نفسه بهيب الناس ودمهم وريه  
ذمه لنفسه اولى لانها على الجهد اي على تخصيص الجهد وهو الشرف لم يعلق من الصبر والاله  
اي لم يتجمل الحان وعبر عن تجمل ذلك بتناول ما هو من المذاق كعلق الصبر والحل

اللله الصبر في ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسر الباء وجاز اسكان الباء كسر  
الصاد وفتحها محاذ وكثف وهذه الرواية والاله بالمد قصر للوزن وهو نبت  
يشبه الشجر راحية وطعمها وقيل كن كالكلب يقيه اهله وما  
يلا في نصحهم متبدلا او يبعث الحكمة جلا فقال انصح الله كنصر الكلب اهله فانهم  
يجمعونه ويضربونه ويلا لان يحوطهم وما يات في ما يقصر من قوام ما يالوا  
جهدا والنصح ضد الغش والتبدل في الامر الاسترسال فيه لا يرفع نفسه عن القيام  
بشي من جليله وحقيقته وهو بالذلال الجملة اهل الله العرش يا اخوتي في جماعتنا  
كل الحارة هولا وتجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسق فيتمحكا  
اي اهل الله يقينان قبلنا هذه الوصايا وعملائها جميع محاربة الدنيا واهلها  
لها ويجعلنا ممن يفوز بشفاعته الكتاب العزيز اشار في قوله عليه السلام القران  
شافع مشفع وما حل مصدق من لم يشفع له القران يوم القيمة اكد الله في النار  
على وجهه قوله عليه السلام عرضت على ذنوب امتي فلم ارف بها اعظم من سورة من القران  
اواية او تبارجل ثم نسيها في الدعاء لا يجعل القران بنا ما حله يقال جعل به  
اذ اسعي به السلطان ونحوه وبلغ افعال القيمة وبالله حولي واعتصامي وقولي  
وما لي الاستر متجلا اي تحوي والاعتصام الامتناع والقوة القدرة اشار



الي قوله عليه السلام لحوله قوة الابدان كمن كنوز الجنة وفسره على الصلاة والسلام  
ابن مسعود حول عن معاصي الابعصمة الله وقوة عطاية الله لا يعون الله  
وما لا استره اي ومالي ما اعتمد عليه الا ما جلتني به من سترة في الدنيا وان الرجل  
ذلك في الاخرة وقوله متجلاي متغطيا به في ارب انت الله حسب عدي عليك اعتمادي  
ضارعا متوكلا حسب اي حسب وطسب الكفا والحدثة بضم العين ما بعد اللوا  
دث واعتمادي مصدر اعتمد عليه اي استعان به والضارع الذليل والمتوكل  
المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه نظم في هذه البيت معنى حسبنا الله ونعم الوكيل  
بالاستعانة باب النبي هو الذي يوصل اليه منه والاستعاذة بالاستعانة يقال اذا  
بكذا اي استجاره وليست من القران بل اجماع في اول التلاوة اذا ما اردت الدهر  
بقر فاستند جهارا من الشيطان بالله متبجلا بنه على معنى قوله تعالى فاذا قرأت القران  
فاستعد بالله لان معناه اذا اردت قرأة القران وهو كقولك اذا اكلت فسم الله  
اي اذا اردت الاكل قوله بقر يجوز نصب والرواية الرفع وقوله فاستند جهارا هو  
المختار لسائر القراء وعلا في استعانة القاري على المقرئ اي بحضرة من يسمع قرأته اما من  
قر خاليا في الصلاة فالخفاولي والاستعاذة بقراءة باجماع وقوله متبجلا اي مطلقا  
لجميع القراء وفي جميع القران على ما في في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فقلت مجهلا

اي استعد على اللفظ الذي نزل في سورة النحل اجماعا مكان استعد اعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم ومعنى يسرا اي يسرا ويسرا وقلة كالماتمة وزيادة التنزيه  
ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم او يقول اعوذ  
بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ونحو ذلك وقوله فلست بمجهلا اي لست  
منسوبا اليهم بل ان ذلك كله صواب ومروي في هذه الزيادة وان اطلقها  
فانها مقيدة بالرواية ولم يروها بل نبه على انه مذهب الغير وهي قول التيسير عمل  
عند الحدائق من اهل الادب لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غير  
ثم عذروا روايته بدليل من السنة فقال وقد ذكر واللفظ الرسول فلم يزد ولو صح  
هذا النقل لم يبق مجمل الضمير ذكره للقراء والمحدثين ومنعوله لفظ الرسول  
اي استعاذته فلم يزد اي لم يزد لفظها على ما في في سورة النحل اشار الى قول ابن مسعود  
قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم القران فقلت اعوذ بالله السميع العليم من  
الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن ابي عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومروي  
نافع بن جبير ابن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قبل القراءة  
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف وشار بقوله ولو صح  
النقل الي عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجمل اي لو صح نقل ترك الزيادة كالتعب



اجمال الالهية وانضج معناه وتعين لفظ الخالدون غيره ولكنه لم يصح فتح اللفظ  
مجما ومع ذلك فالتحاران يقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لوافق لفظ الاله  
وان كان مجما ولورور الحديث به على الجملة وان يصح احتمال الصحة وفيه مقال  
في الاصول فروع فلا تعد منها باسقا ومظلالا اي وفي العقود مقال اي قول طويل  
انتشرت فروع في الاصول يعنى اصول الفقه واصول القراءات وذلك ان الفقهاء يفتو  
لونا بتساغ النص الكتاب فلا بد من معرفة النص والظاهر وهذا الامر على  
الوجوب ام لا واما اصول القراءات ففيها الحديث واستعاذة النبي صلى الله عليه وسلم  
ويحتاج الى معرفة ما قبله في سنه والباسق الطويل المرتفع والمظلال الساتر بظله  
من استظله واخفاؤه فصل اباه وعائنا وكم من فتح كالمهدي فيه اعمدا  
للاخفاهنا الاسراي روي اخفا النعوذ عن حمزة ونافع وشار الي حمزة با  
لغمان فصل لانهما روي وشار الي نافع بلال ف من اباه لانهما روي وهن رمنزول  
وقوع في نظمه والواو في وعائنا الفصل وتكرير بقوله وكم وجهه به الباقر وهم  
ابن كثير وابوعمر وابن عامر وعاصم والكسائي وهذا هو التصور بهذا النظم في البيا  
طن وبنه بظاهره على ان من ترجع قرآته اليهم من الائمة ابو الخفا ولم ياخذوا به بل  
اخذوا بالجمهور للجمهور ولذلك امر به مطلقا في اول الباب قوله واخفاؤه فصل الفصل

الفرق

الفرق والاب بالامتناع ووعائنا حفاظنا ثم قال وكم من فتح كالمهدي يشير  
الي ان كثيرا من الاقوياء في هذا العلم اختاروا الاخفا من جملة المهديين وهو ابو  
العباس احمد بن عمار المهدي منسوب الي المهديين من بلاد اذربيجان باوائل  
الغرب كان ياخذ بالاخفا الخيرة في اعمه اي عمل ذكره في تصحيح الاخفا بال  
البسملة ذكره بعد باب الاستعاذة لتساويهما بالتقدم على القراءة والبسملة  
مصدر يستعمل اذا قال بسم الله وبسمك بين السورتين بسنة رجال نحوها  
دخول وتحملا اخباران رجالا بسم الله بين السورتين اخذين في ذلك بسنة نحو اي  
رفعوا ونقلوا وهم قالون وعاصم والكسائي وابن كثير وشار اليهم بالبيا والراو  
النون والدال من قوله بسنة رجال نحو د رية وعلم من ذلك ان الباقر لم يسلموا  
بين السورتين لاهدا من قبيل الانبات والحذف وارجح بالسنة التي نحو كتاب  
الصحابة لها في المصحف وقوله عايشه رضي الله عنها اقرها ما في المصحف وكان النبي  
صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضا السورتين حتى ينزل بسم الله الرحمن الرحيم فيفد دليل  
على تكرير نزولها مع كل سورة ومعنى د رية وتحملا اي دارين متملئين لها اي جا  
معين بين الرعاية والدراية ووصلك بين السورتين فصاحة وصل وسكتن  
كل خلايا حصلا اخباران وصلا السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه



من بيان الاعراب نحو الحاكين اقل والابن قول ولي دين اذا او معرفة احكام ما  
يكسر بها وما يحدف لا لتقا الساكنين كما في المائد والنجم وبينهما من الوصل والقطع  
كاول القارعة والهاكم التكاثري وما يسكت عنه في مذهب خلف كما في الضم والفتح  
بالفان قوله فصاحة في اخمة روي عنه انه كان يصل اخر السورة باول الاخرى ولا  
يسمى بينهما قوله وصل واسكتنا الاخر امر بالتخيير بين الوصل والسكت لمن  
اشار اليه بالكافي والجم والحاج في قوله كل جلايا <sup>حقا</sup> وهم ابن عامر وورش و ابو عمرو  
والعقوص السورة بالسورة ان شئت واسكت بينهما ان شئت وبهذا التقدير  
دخل الكلام معنى التخيير والافالوا وليست موضعته والجلال يجمع جلية مجالا  
للامر اذا بان وانفخ اي كلاما لقرآن حصل جلايا ما ذهب اليه وصوبه ولا نصرك  
خب وجه ذكرته وفيها خلا في جيد واضح الظلا اختلف الشراح هل في هذا  
البيت رمز او لا فالرغم على ان الكافي والحاكم كالحب رمز وكذلك الجيم من جيل  
ولا نصلي لم يرد نص عن ابن عامر وابو عمرو ويوصل ولا سكوت وانما التخيير لهما  
استجابا من الشيوخ والي ذلك اشار بقوله كما حب وجه ذكرته وقيل ان نص  
رواية منصوصة عن ابن عامر وابو عمرو والفضل بالبسملة ولا تركه بلا البسملة لهما  
اختيارا من هلالاد افعل هذا التفسير بالبسملة لابن عامر وابو عمرو في رواية الشاطبي

وهو مطابق لنقل التفسير لكن وجه النفي في التخيير اي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا  
نص لهم في السكت لتمنع الوصل ولا في الوصل لتمنع السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير  
وقوله فيهما خلا في اي وفي البسملة خلا في عن المشار اليه بالجيم من قوله جلية وهو  
ورش وذلك ان ابان عامر كان ياخذ له بالبسملة بين السورتين وان المصريين  
اخذوا له بتركها بينهما وقيل لا رمز في البيت احد وفيه خلا في عن اي وفي البسملة  
خلا في عن اي عمرو وابن عامر وورش فعلى هذا التفسير البسملة للثلاثة من زيادات  
القصيد فصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة اعني ابان عامر وورش و  
ورش ثلاثة اوجه احدها صلة السورة بالسورة الثاني السكت بينهما الثالث الفصل  
بينهما بالبسملة والجد الحنف والطلال جمع طلية والطلية صفة العنق يعني ان جبه  
هذا الخلاف مشهور عند العلماء وسكتهم المختار دون تنفيس وبعضهم في الرابع الزهر  
بسملة دون نص وهو فيهم سكت لخره فافهمه وليس بخذلا الضم وسكتهم  
يعود على الثلاثة التخيير لهم بين الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش وابو عمرو اي و  
سكت السكات بين السورتين دون تنفيس اي من غير قطع نفس وبعضهم في الرابع  
الزهر بسملة ام اي لابن عامر وورش وابو عمرو اي وبعض اهل البلاد من المقرئين  
الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت ان يكون دون تنفيس



اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورثه في عمه وفي اويل ربع سور وهي لا تقسم  
بيوم القيمة ولا تقسم بهذا البلد وويل للمطففين وويل للكافرين دون نصف  
من غير رضوانا هو استجاب الشيخ وهو فيهن ساكت لخرقة وهو موجود على  
العض في البيت المتقدم اي ذلك البعض الذي يبسم لابن عامر وورثه في عمه  
في هذه السورة ربع يسكت لخرقة فيهن فتعين ان البعض الاخر لا يسكت له فيهن  
فيقره بالوصل والسكت ليسمك لطريقين فافهمه وليس تخف الاي فافهم هذا  
المذهب المذكور لخرقة وهو السكت له في هذه السور فانه منصور يقال خذ له اذا  
ترك عونه ونصته وينبغي لمن اخذ للثلاثة المذكورين بالوصل لخرقة ان يسلك هذه  
الطريقة اي يكتب فيهن بالسكت ومن عد من اشار اليه من اولاد الازيف قوت  
هذه السور وغيرهن ومجرون كل واحد من الاربعة عاداته في غيرهن ومنها  
او بدأت براءة لتزويلها بالسيف لست بمسما لا تصلها الضمير فيه لبراة اضم قبل  
الذكر على شريطة التفسير يعني ان سورة براءة لا تبسملة في اولها سوا وصلها القارئ  
او ابتدا بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها فقال لتزويلها بالسيف يعني ان براءة  
انزلت على اسخط ووعيد وتهديد وفيها اية السيف قال ابن عباس سئلت عليا  
رضي الله عنهما لم لا كتبت في براءة بسم الله الرحمن الرحيم قال لانها امان وبراة ليس بها

بلاغ

امان

امان نزلت بالسيف وقوله لست مبسملا اي لا يتبسم لاحد من القر المناقاة الرحمة  
العذاب ولا يد منها في ابتداء سورة سوا وفي الاخر اخير من تلا وطيد منها اي لا  
واق من البسملة اخبر ان القاري اذا ابتدا بالسورة فلا بد من البسملة لسائر القرا  
البراة سوا في ذلك من بسمك منهم بين السورتين ومن لم يبسم قوله وفي الاخر  
اي وفي الاخر اختيار اهل الد القاري في البسملة ان شئت فيهما وان شئت تركها على  
القر وليس المراد بلاخر المصطلح عليها بل كناية ابتدا بها في غير اول سورة فيدخل  
في ذلك الاجزاء والخراب والاعشار والرواية في خير فخر الخا واليا وتلا قر او هما  
تصلها مع او اخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتشقا اختار الائمة من يفصل  
بالتسمية ان يقف القاري على او اخر السور ثم يبتدي لمن يسمى بالتسمية موصولة  
باول السورة المستانفة هذا هو المختار وعكسه يجوز وهو مما نهى عن الناظم  
بقوله فلا تقفن الدهر فيها فتشقا وهو ان يصل القاري بالبسملة باو اخر  
السور ثم يقف على البسملة لان التسمية لا وائل السور لا للاو اخر فهذا ان و  
جهان الاول مختار والثاني مني عنه والثالث ان تصل طرف البسملة باخر السورة  
السابقة واول السورة اللاحقة والربيع ان يقطع على طرف البسملة من كل  
واحد منهما وقف تام ويلفظ بالبسملة وحده فحصل من ذلك ان في البسملة



ثلاثة اوجه فان قلت من اين تاخذ هذه الوجة قلت للمنهى عن الوقف على اخر  
 البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية علم ان ما عدل هذا الوجه من تقاسيم البسملة  
 جائز والضمير في اتصالها فيها بالبسملة وفيها معنى عليها واذا وقفت على السورة الماضية  
 ولفظت بالبسملة وحدها ووقفت على الرحيم تجد فيه اربعة اوجه المد والقصر ومد  
 متوسط بين القصر والمد فهذه ثلاثة اوجه مع الاسكان المجرى في الميم من قوله فيما  
 يا وعند سلون الوقف والرابع روم حركة الميم من غير مد وعلى ذلك ففسر واخذ  
 اذا وقفت عليها وسيا شرح الاشمام سورة ام القرآن سميت الفاتحة ام القرآن  
 لانها اول القرآن وكان سور القرآن يتبعها كما يتبع الجيش له وهي الراية ولها اسما  
 كثيرة وما لك يوم الدين راويه ناصر وعند صراط والصرط لقبلا بحيث  
 والصاد زيا اسمها الذي خلف واسم لخلا الماوي مالک هو اول المواضع الذي  
 وقع فيها الاستغناء باللفظ عند العتد فلم يجز ان يقول وما لك بالمد ونحو ذلك  
 فاخبر ان المشار اليهما بالمد والنون في قوله راويه ناصر وهما الكسائي وعاصم  
 مالک يوم الدين على ما لفظ من انبات المالف فتعين للباقيين القراءة بمد فيها  
 فهو من قبيل انبات والحذف وشار بظاهر قوله راويه ناصر ان من قرأ با  
 المالف نصر قبل ان يلقى المصاحف اجتمعت على حذف المالف فرسم ملك ثم قال وعند

١١١١  
 ١١١٢  
 ١١١٣  
 ١١١٤  
 ١١١٥  
 ١١١٦  
 ١١١٧  
 ١١١٨  
 ١١١٩  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠

صراط

صراط والصرط اي مجردا عن لام التعريف ومتصلة بها ثم المجرى عن اللام قد يكون  
 نكرة نحو الصراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفة بلاضافة نحو صراط الدين  
 صراطك المستقيم صراط مستقيما ثم هذا ايضا من ما استغنى في اللفظ عن لقيد  
 فكانه قال بالسين واعتمد على صيغة كتابتها في البيت بالسين وهو مستقيم  
 بالصاد في جميع المصاحف وهذه اللام المنفردة من قوله لقبلا هي فعل امر من  
 قولك ولي هذا يليه اذا اجاب عن اي اتبع قبلا فاقر قرأته بالسين في هذا اللفظ  
 بحيث اتى اي في جميع القرآن قوله والصاد زيا اسمها الذي خلف اي عند خلف  
 والصاد يروي بالنصب والرفع امر بقرائه بالصاد مشمة زيا خلف حيث وقع ثم  
 امر باشمام في الاول خاصة لخلا اي الاول الذي في الفاتحة يعني احدنا  
 الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكرنا قبلا قرأ بالسين في جميع القرآن  
 وان خلفا يشم الصاد صوت الزاي في جميع القرآن وان خلا قرأ بالاول من  
 الفاتحة باشمام الصاد الزاي وقرأ في جميع ما بقى من القرآن بالصاد الخالصة وان  
 الباقيين قرأ بالصاد الخالصة في جميع القرآن والمراد بهذا الاشمام خلط صوت  
 الصاد بصوت الزاي فيمترجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي عليهم  
 اليهم حمزة وليهم جميعا بضم الها ووقفا وموصلا اي قرأ حمزة اليهم وعلمهم



هذه اللفاظ الثلاثة في جميع القرآن بضم الهاء الوقف والوصل والواقع في الفاتحة  
عليهم فقط فارد فيها بذكر اليهم ولديهم لا شتر الكس في الحكم وعلمت قرأة الباقيين من قوله  
كسر الهاء بالضم شمل لان المقابل للضم هنا الكسر ونصر على الجاهل لئلا يتوهم دخول  
الثالثة في قوله وقف للكسر والاولي ان يلفظ بالثالثة في البيت مكسوتة محمرك  
الها ايوض الضم من اللفظ ويلفظ بديهم موصولة اليهم للوزن وصل ضم الجمع قبل  
دراكا وقالون بتخيير مجلا امر بضم ميم الجمع موصولا بواو المشارة اليه بالدال  
في قوله دراكا وهو ابن كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غيرهم انما يحاكم موسى  
وقوله قبل متحرك احتراز من وقوعها قبل ساكن فانها المتوصل نحو ومنهم الذين  
فان اتصل بها ضمير وصلت للكسر نحو انزلتموه ومع دراكاي متباعدة ثم قال  
وقالون بتخيير مجلا يعني ان قالون غنة في ميم الجمع وجهان خير فيهما القاري ان  
شا ضمها ووصلها بواو ساكن كثير وان شاقرا باسكانها الجماعة وحل مكس  
الخلاف مرتب الا ساكن في نشيط والصلة للملواني وليست جيم جلا من التصريح  
بلاسم ومعناه كشف لانه بتخيير على ثبوت القارئين ومن قبل هم القطع صليها  
لورثتهم واسكنها الباقيون بعد لتكسما اي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو لورثها اذا  
جاءت هم القطع وهم القطع هو الذي ثبت في الوصل نحو عليهم انذرتهم ام و

منهم

منهم اميون ولما لم يمكن اخذ قرأة الباقيين من الضد قال واسكنها الباقيون لانه قد  
تقدم ضم الميم مع صلتها وضم الضم الفتح وضم الصلة تركها ولا يلزم من تركها الاسكان  
اذ بها يتبع الميم مضمومة من غير صلة ولم يقربها احد فاحتاج الى ذكر الباقيين  
خبر ان باقي القر اسكنها اي اسكن ميم الجمع والباقيون هم الكوفيون وابن عامر و  
عمر وقوله بعد متعلق بالباقيين اي الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لتكسما  
اي لتكسما وجوه القراءات في ميم الجمع قبل المتحرك ومن دون وصل ضمها قبل سا  
لكل وبعد الهاء كسرتي العلاء مع الكسر قبلها والياسا كسنا وفي الوصل كسر الهاء  
بالضم شملا كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف لكل بالسر تكسما  
كلامه في هذه المايات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن امر بضمه اي امر  
بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القرب دون صلة اي من غير صلة نحو عليكم  
الصيام وقوله ضمها يروي بفتح الضاد وضم الميم ويروي بضم الضاد وفتح الميم قوله  
وبعد الهاء كسرتي العلاء مع الكسر قبلها والياسا كسنا خبر ان فتح العلاء وهو ابو  
عمر وكسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باحد شطرين احدهما اذا وقع قبل الميم هاء  
قبلها كسرة مطلقا او وقع قبل الميم هاء قبلها ياء ساكنة لفظية واحتراز بقوله ساكنها  
من المتحرك نحو ليرثهم الله قوله وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا خبر ان المشارة



بالشيين في قوله شملا ومما ختم والكساي ضمما في حال الوصل الها التي قبلها كسرة او ياساكنة  
اي جلا مكان الكسر في الها الضم ومن هنا علم ان الها انما هي دائرة بين الكسر والضم  
فقط وذكر الوصل لهما زيادة ايضا في الاصل وهو معلوم من قوله فيما بعد وقف للكل  
بالكسر ومعنى شملا اسرع ثم اتي بمثال ما كسر ابو عمرو وميمه وضم حمر والكساي هاء في  
حال وصلهم فقال كسايهم للاسباب اي المختلف في كسايهم للاسباب وما زائدة في قوله تعالى  
وتقطعت بهم السبل وهذا مثال الها المكسور ما قبلها وفيه اشارة الى اشتراط مجا  
ورة الكسرة للها ومثله في قولهم العجل من دونهم امراتين فلوحا بين الكسرة والها  
ساكن لا يكسر نحو ومنهم الذي المثال الثاني قوله تعالى لما كتب عليهم القتال وهذا مثال  
الها الواقع قبلها ياساكنة ومثله يريهم الله اعمالهم ارسلنا اليهم اثنتين كلامه من  
اول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف فقال وقف للكل بالكسر امر  
بالوقف لكل القربا بالكساي في الها الواقعة قبل ميم الجمع ومثله حال اي قفبا  
لكسر في حال الجمالك معرفة ما ذكرت من الواجهة توضيح اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل  
الساكن قسمان لا خلا في ضمه وهو ما لم يقع قبله ها قبلها كسرة او يا  
ساكنة نحو عليم الصيام وقسم في خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به النا  
ظم في المثالين والقران في ذلك مراتب في حال الوصل منهم من ضم الها والميم وهما

حمر

حمر والشاي ومنهم من كسر الها والميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الها وضم الميم وهم  
الباقون واما الوقف فكلام كسر والها فيه ولا خلا في بين الجماعة ان جميع ما تقدم  
ساكنة الميم في الوقف خاتمة امين ليست من القران وهي مستحبة لتأكيد الدعاء  
**الادغام الكبير** الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء وهو  
ينقسم الى كبير وصغير فالكبير يكون في المثليين والمتقاربين وسي بال كبير لتاثيره  
في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف في ادغامه من الحروف والسوا  
كن نحو ومن لم يتب فاولئك ودال قد ولام هل وبل ولا يكون الخ التقاربين  
ودون الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو والبصري فيه تحفلا دونك اغرايخ  
الادغام وحقيقة الادغام ان تصدح حرفا ساكنا بحرف متحرك فيصيرهما حرفا  
واحدا مشددا ايرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو بوزن حرفين قوله  
وقطبه ابو عمرو وقطب كل شيء ملاءكة وقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه  
كقطب الرحا قوله فيه تحفلا اي تحفل ابو عمرو في امر الادغام من جمع حروفه  
ونقله للاحتجاج له يقال احتفل في كذا اوبكلا والناظم نسب الادغام الى  
عمرو ولم يصرح بخلفه كالتيسير لكنه صرح به في الهنر الساكن ونسبه الى  
عمرو بشرط علمه الخلف والناظم خصر ابي بابل الهنر والدور في تحقيقه

امرهم اي من ادغام الادغام على نحو وهو مقبول  
عنه جماعة كذا الحسن وابن حيد من والاعض  
الها انه استشهد عن ابو عمرو ونسب اليه  
وهو انقطعا له و  
والشروط هي قوله في التيسر كان ابو عمرو اذا  
قوله الصلوة او ادعى في قوله او قل الله عام  
لم يصرح به ابو عمرو ان ادغام الميم في المثالين  
بدرج ولم يصرح



فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسني اختيارا منه والمشهور عند  
النقله اجر الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها  
غالبها وهو ان ادغام يمتنع مع التثنية فحصل لا يعم في القيد من هجان  
مرتين وهما المتقابلان لان ادغام مع ابدال السوسني والظاهر مع المنزلة  
وهما الحكيمان عن الناظم في الاقوال السخاوي ونقص عن التيسير من ابدال  
مع الاظهار كان المفهوم من التيسير ثلاثة اوجه لادغام وابدال من قوله اذا قبل ابدال  
غام لم يهزم والظاهر والمخبر من ضده اذا لم يدغم هزم والظاهر وابدال من قوله اذا  
ادرج اي ولم يدغم لا يهزم معناه اذا اظهر واسرع خفف وقد راجع اذا ادرج ولم  
يدغم لعطف الادغام على الارجح باو فوجي كلمة عنه مناسكتكم وما سلككم وباري  
الباب ليس معولا اعلم ان المثليين اذا التقيوا فاما ان يكونا في كلمة او كلمتين  
فان كانا في كلمة واحدة فالمتقون عن ابي عمر والعول عليه ادغام الكاف في مثلها  
اي في الكاف من هاتين الكلمتين وهما فاذا افضت مناسكتكم وما سلككم  
في سفر وباري الباب ليس معولا اي باق كل مثليين اجتماعا في كلمة واحدة نحو  
باعيننا وجباهم وبشركم فانه روي عن ابي عمر ادغامه ولكنه متردد في  
عليه فليس فيه الاظهار والمخبر عنه لا يعم في ادغم السوسني عن ابي عمر وما

سلككم

سلككم وما سلككم وقوله في كلمة تقرب البيت بسكون اللام ومناسكتكم  
باظهار الكاف مع اسكان الميم وابدال غام مع صلة الميم وما سلككم  
ابدال غام وسكون الميم للوزن وما كان من مثليين في كلمتها فلا بد  
ادغام ما كان او لا يعلم ما فيه هدي وطبع على قلوبهم والعفو واسر  
اي اذا التحق حرفان متماثلان متحركان باي حركة متحركة سكن ما قبله  
ول وتحرك او لهما اخر كلمة وثانيهما اول كلمة اخري وارتفع المانع الا  
ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسني في الوصل ثم اية باربعة امثلة  
تضمنت ثلاثة انواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون  
قبله متحركا ولا فان كان متحركا فمثاله يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم  
وان لم يكن قبله متحركا فاما ان يكون حرف مد او لا فان كان حرف مد فمثاله في  
هدى للمتقين وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله خذ العفو وامر با  
لعرف واعلم ان قلة المثاليين الاولين والآخرين في البيت باظهار مخا في الصلة لل  
واية وان جازا حد فها وطبع على قلوبهم ابدال غام وصلة الميم ثم ذكره وانواع ابد  
غام فقال اذا لم يكن يا مخبر او مخاطب او الملكتي تنوينه او متقلا لكانت تدا  
انت تكلم واسع عليهم وايضا ثم ميقات مثلا الضمير في فكن عايدك لقوله ما كان



او اي ادغم السوسبي اول من المشلين اذ لم يكن ذلك الاول تامخبر اي ضميرها هو  
دالة على المتكلم نحو اليمني كنت ترابا او يكن تامخاطب نحو اذ كانت تكلم الناس اوق  
يكون الذي الكسبه تنوينه نحو واسع عليهم اي تنوينا فاصلا بين الحرفين وشاربه ذلك  
اي ان التنوين كالحلية والزينة وقصر لفظ تا واسكن يا الملكسي ضرورة والمثقل  
هو المشدد نحو فتم يقات ربه قوله ايضا اي امثله النوع الرابع وهو مصدر اض  
اذا رجع وقوله مثلا اي مثله الموانع الاربعة اي من وجد احد هذه الموانع الاربعة  
تعين المظهر واستدرك مانع خامس عام نحو انا نديرو انا لكم فان المشلين  
والمثقلين التقيان لفظا وادغام محافظه على حركة النون وهذا تعهد بالف  
في الوقف فتصير انا وقد ورد على استثناء النون انها الموصولة بواو او يا نحو سبحانه  
هو الله من فضله هو خير الم فقيل ادغم السوسبي الهلان صلة الصمير يغتفر ثم ذكر  
بقية الموانع فقال وقد اظهر وايم الكاف يجوز كفرة اذا النون تخو قبلها بالجر  
اي اظهره وادغام عدل سوسبي كافي يجوز كفرة بل تمن وبه اخذ اللاني عليه  
عول الناظم ثم ذكر التعليل فقال ان النون تخو قبلها اي اظهر والكاف لان النون  
السائنة التي قبلها تخفيت فانتقل مخزها الى الخيشوم فصعب التشديد بعد ما امتنع  
دغام وقوله ليجمل تعليل اي ليجمل الكلمة ببقاياها على صورتها فاصله ان نقل

فلا يحد

فلا يحد كفرة بترك الادغام بل في غير من طريق الدوري والسوسبي من هذا التفصيل  
علمي ما سياتي من احكام النون الساكنة من انها تخو عند الكاف وعند هم  
الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا كيبنتع مخز وما وان يك كاذبا  
ويحل لكم عن عالم طيب الخلة وعند هم اي وعند المدغمين من اصحاب السوسبي  
الوجهان اي المظهر والادغام في كل موضع اي في كل مكان التوقف فيه مثله سب  
حذف وقع في اخر الكلمة الاولى لامر اقتضه ذلك وقد يكون الحذف حرفا وحرفين  
وكلمة فيهما حرف من حروف العلة وهي الالف والواو والياء يقال هذه الكلمة  
معللة وقد علت كانه حصل بها اعلال ومرفوض كل خلاف في ذكره ناسر وايت  
يجب ان يكون متشعبا عن السوسبي له صاحب روايته ثم نص على المواضع فقال كيبنتع  
مخز وما الوجه ان يكون الكاف في كيبنتع مخز وما زائدة لئلا يتوهم ان ثم كلمات  
هذه والواقع فيه الخلاف انما هو هذه الكلمات الثلاث اولا هن ومن يبتع غير  
الاسلام فاصله يبتع بالياء ثم حذف الجزم الثانية وان يك كاذبا فاصله يكون  
بالنون فحذف الجزم حركة النون فاجتمع ساكنان هي والواو قبلها فحذفت الواو  
لالتقاء الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فهذه الكلمة حذفت منها حرفان وحركة  
الكلمة الثالثة يحد لكم وجه ابيكم فاصله يحدوا بالواو فحذفت الواو جواب الامر



قوله عن عالم اي عن رجل عالم طيب الخلال والخللا بالضم العشب الرطب استعير للمدني  
الطيب يقال هو طيب الخلال اي حسن الحديث والعالم هو السوسي اي الوجهان اعني  
الظهار والادغام في هذه الكلمات الثلاث يروي عن السوسي ويا قوم مالي  
ثم يا قوم من بلا خلاف في الادغام لا شك ارسلا لخللا في السوسي في ادغام الميم  
من ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم من ينصرون من الله وقول ارسلا اي اطلقا  
على الادغام بلا شك في ذلك وفائدة ذكرهما نزع توهم من يعتقد انهما من قبيل يتبعون لسان  
منه لان قوم لم يزد من شئ واصوله باقية فلا تسمى معتلا وانما الياء المخدوفة بالاضاف  
فهي كلمة مستقلة واللغة الفصيحة حذفها واطهار قوم اللوط لكونه قليل  
حروف ردة من تنبلا اعني بالقوم ابا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين النصارى  
قليل للادغام منعوا ادغام اللوط حيث وقع واظهر واعتجبتين بقلة حروف الكلمة  
وقوله رده من تنبلا اعني به الداني وغيره اي من صار تنبلا في العلم او من مات من المشايخ  
يقال تنبلا البعير اذا مات يعنى ان هذا الرد قديم ثم بين الذي رده به فقال بادغام  
لك كيد ولوح مظهر باعلا لثانيه اذا صح معتلا اي رده الداني وغيره بادغام لك  
كيد قال الداني جمعوا على ادغام لك كيد في يوسف وهو قل حروف فاما ال لا تدعى حرفين  
فذلك على صحة الادغام فيه اي رد تعليل ظهار اللوط لكونه قليل حروف بادغام

لك كيدا

لك كيد لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت  
قلة الحروف مانعة لا تنتفع هذه بطرف الاولي لانه اقل حروف فانه قوله ولوح مظهر اي  
لواحد من اختار الاظهار باعلا لثاني اللوط وهي الالف اذا صح اعني اذا صح له  
الاظهار من جهة النقل فان الداني قال في غير التيسير لا علم الاظهار فيه من  
طريق الزيدي وقوله لا معتلا اي لا ترفع عن من اختار الادغام يقال ان غلب  
علا كعبه ثم بين كيفية الادغام فقال فابدا له من همة اصلها وقد قال بعض الناس  
من واوبدا لذكر في كيفية الاعلال مذهبين احدهما ذهب سيبويه ان اصل  
القلبت الها همة توصل الى الالف ثم قلبت الهمة الفاعوج بالاجتماع الهزتين  
فصار ال والثاني مذهب الكسائي المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو  
وافتر ما قبلها قلبت الفافصار وهذا المذهب الثاني من زيادات القصيد ولم يرو  
لناظم في اللوط سوي للادغام قال الداني في التيسير وبقرات انبئي والظهار كما  
ية مذهب الغير فتقد برقوله واطهار قوم اي من غير شيوخنا فهذا التقدير منع  
رمزية القاف مع تقدم الصريح دل على التقدير بقوله اذا صح اي اظهار هاء التيسير  
لانه لو روه ما علقه وواو هو المضموم هاء الكهوء من فادغم ومن يظهر فبالمد عللا  
وياي يوم ادغم ونحوه ولا فرق بيني من على المد عولا قوله وواو هو احترازيه من



الواو الواقعة في غير لفظ هو اعني هذا هو واو من اللها ومن التجارة وقوله المضموم ما  
 بحر الميم صفة هو احتراز عن ساكنها وهو ثلاثة مواضع وهو وليهم بما في الانعام فهو  
 وليهم اليعم بالنخل وهو واقع في السور في هذه الخمسة مدغم عند السوي بالخلاف  
 لاندراجها في المشلين وقولي احتراز به عن ساكنها اعني ان ابا عمر ويقرونه باسكان الها  
 وتوجه كلام الناظم الى ثلاثة عشر بالبقرة هو والذين والاعمران الالهو والملائكة  
 والانعام الالهو وان يحسب الالهو ويعلم الالهو واعرض للاعراف هو وقبيله و  
 نس الالهو وان يردك والنخل هو ومن يامر وهذا الذي منته به الناظم وطه الالهو  
 وسع والنمل هو واوتينا والقصر هو وجنوه والتغابن هو وعلم والمدثر  
 الالهو وما هي فرواية الناظم فيها الادغام ولهذا قال فادغم وقال في التيسير به قرأت  
 واسارت موهمة ثم حكى مذهب الغير ليبيين فساد تحليله فقال ومن يظهر في المد  
 عللا اي ومن يظهر على بالمد يعني انه اذا اريد ادغام الواو وجب اسكانها فاذا  
 سكت وقبلها ضمة فتصير حرفي مدولين وحرف المد لا يدغم بل اجماع الادغام  
 الى ذاب المد الذي في مند واو قالوا وقبلوا اسوا وكانوا ومثل ياي في يومين الذي  
 يوسوس ثم اورد نقضا على من على بالمد بقوله ويأتي يوم ادغمه ونحوه يعني والذين قالوا  
 بلاظهار في هذا المضموم الالهو بالمد ادغموا ياي في يوم يعني اليان في اليان في يوم

ومراده

ومراده ياي في يوم لا مراد له من الله وقوله ونحوه يعني كل ياي متحركة مكسورة ما قبلها مثل  
 نوذي ياي موسي وينبغي ان يظهر وكما اظهر والواو من هو المضموم بالمد  
 العلة الموجبة الاظهار هناك موجودة هنا فاما ان يدغموا في الموضوعين واما ان  
 يظهر وايها عدم الفارق بينهما ان لا فرق بين هو المضموم الما وبين ياي في يوم  
 ينحى من على بالمد وعول عليه وقيل يتيسر اليان الذي عارضه سكنوا او اصله فهو  
 يظهر مسهبا اخبر ان ابا عمر واظهر اليان الذي الواقع قبل يتيسر بسورة الطلاق  
 وانما قيد يتيسر احتراز من غيره لان هذا الذي اجتمع فيه مثلان لانه يقربا ياسا  
 كنة في احد الروايتين كما ياي بلاخراب فقد اجتمع عنده مثلان في هذه الرواية فاظهر  
 بالخلاف ولم يدغمه في حال كونها كذا للطريق الاسهل يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل  
 وسكونا او اصله تمييز الرواية بنقل حركة همزة اصلها الواو وعلى ذلك بعلمين  
 احدهما كون سكنون اليان عارضا والنان انهما عارضة لان اصل الذي بهنتر مكسورة  
 بعد ياي ساكنة فخذت اليان تخفيفا لتطرفها وانكسار ما قبلها على حد في  
 الزام والغاز ثم ابدل من الهمزة ياي مكسورة على غير قياس لان القياس فيها التسهيل  
 بين بين ثم اسكنت اليان استقلا للحركة عليها وجاز الجمع بين الساكنين للمد فلم  
 يدغمهما لما تقدم توضيح فان قيد قد ذكر في غير هذا الباب كلمات متفتكا

متفتكا  
 كذا  
 كذا  
 كذا  
 كذا



على اظهارها وكلمات مختلفة لا غامها واظهارها وانت تقول الاظهار والادغام  
ويان عندي عمير وتقرله هما فهنا ينبغي ما ذكرته قيدا اذ قرنا للذي عمير بطريق الادغام  
دغام فما نقل عنه في الباب انه مدغمه قوله واحلا ادغمناه قوله واحدا وهو النثر البيا  
مما التقا فيه مثلا ومنه عليه في الباب مثل يا قوم مالي ثم يا قوم من وجوه  
وما ذكر عنه انه يظهره قوله واحلا اظهرناه كت التشكلم والمخاطب والمنون و  
المتقل وما دخله مواعيد الادغام لسبق الاخفا والندف وتعدد الاعداد والضعف  
اللبس والعروض وكذلك الذي يتيسر وما نقل عنه في وجهان قرنا له بما هذا كله  
اذ قرنا له بطريق الادغام فاذا قرنا له بطريق الاظهار فان الادغام شيئا من الباب  
وان كان متفقا على ادغام وقوله بلا خلاف على الادغام يريد اذ اقرى على عمير و  
بطريق الادغام وقد تقدم ان الناظم كان يقري بلاظهار من طريق الدوري وبا  
لا دغام من طريق السوسي فاذا قرنا من طريق الدوري قرنا بلاظهار في الباب كله  
واذا قرنا من طريق السوسي قرنا بلا دغام فيما اتفق على ادغامه وبلاظهار فيما  
اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم من الاختلاف في هذا الباب وباللغة التوفيق  
با ادغام الحرفين المتقاربان في كلمة وفي كلمتين هذا الباب مقصود على ادغام  
حرف في حرف يقاربه في المخرج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلبه الى الفظ الحرف المدغم فيه

فتزفر

فتزفر لسانك في لفظ الشاع منها مشدد او لا تبقى للاول اثر الا ان يكون حرف  
اطباق او ذاعنة فيسبق لاطباق والاعنة وان كلمة حرفان فيها تقاربا فا  
دغامه للقاف في الكاف مجتلا الها في قوله فادغامه للسوسي اي ان اجتمع حرف  
فان متحركان متقاربان المخرج في كلمة اصطلاحية فخص السوسي من ذلك  
ادغام القاف وقوله مجتلا اي منظور اليه يريد بذلك انه مشهور بمعنى انه  
لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقياء في كلمة واحدة سوي القاف في  
الكاف بشرطين ذكرهما في قوله وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف  
ميم تخللا هكذا اشارة الى الادغام والها في قوله قبله يعود على القاف اي ادغم  
السوسي القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظي وبعد الكاف  
ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وقوله مبين اي بين ظا  
هرا واحترز به من لفظ ما ساكنة الف لان المد الذي فيها يقوم مقام الحركة  
لكن ما هو مبين وخرج بقوله ميم ما ليس بعد شئ وما بعد حرف غير الميم  
وعلم من قوله تخللا ان يكون ميم جمع واصلة الصلة فهو متخلل بين الكاف  
والواو المقدرة وتخللا المطر اذا خص ولم يكن عاما اي تخلل ابو عمير وبادغامه  
ذلك ولم يعم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف ثم مثل المدغم والمظهر فقال

الكاف  
بها  
بها



كبر زكمت وانقمت وخلقكم وميثا قلم اظهر ونزرك انجته اي مثال ادغام القاف في  
الكاف يزر قلم من السما الذي وانقمت به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجتمع فيها  
الشرطان لان قبل القاف متحرك وبعد الكاف ميم وليت بكاف التشبيه ليدل على ان  
المراد كليا جامدا هكذا قوله وميثا قلم اظهر ونزرك انجته اي اظهر نحو ميثا قلم  
ولا تدغمه لانه عدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذي قبل القاف ليس متحركا  
لان قبلها الف ساكنة واظهر ايضا نحو نزرك لانه عدم فيه احد الشرطين وهو وجود  
الميم بعد الكاف وان كان قبل الكاف متحرك فقد وجد في كل واحدة من الكلمتين  
احد الشرطين وعدم الاخر فلا اجل ذلك وجب للاظهار لان شرط الادغام انما هو  
اجتماعهما وقوله انجته اي انكشف الامر وظهر بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان يرد  
نزركم يمكن ان يقرأ في النظم مدغما وغير مدغم وانقمت وخلقكم لا يترن البيت بالبقول  
تمام مدغمين ويلزم الادغام في الالفاظ الثلاثة صلة ميم الجمع فان قيل لم يقرأ احد بالادغام  
والصلة قلت قد قرأت بهما بن محمد بن محيى بن طريق الهوازى واجمعوا على ادغام  
الم تخلقكم في المرسلات وادغام ذي التحريم طلقن قل احق وبالثنائين والجمع  
انقلا ذي التحريم اي صاحبة التحريم اي ادغام طلقن الذي في سورة التحريم احق  
من اظهاره وفهم من هذا وجه الخرق وهو لاظهاره وادغامه احق من ادغام الجمع

المذكر

للمذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكى في التيسير فيه خلافا ولكن نسب للاظهار الى  
ابن مجاهد ويوطى بقا الدوري وقال قرأته انا بلادغام فجعل للاظهار حكاية من ذهب  
الغير فعلى التقدير الاول فقد للسوسي وجهين للاظهار وبلادغام ويكون وجه  
لاظهار له من زيادات القصيد على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم من الادغام  
ثم بين احقيته بلادغام فقال وبالثنائين والجمع اي كون الكلمة قد انضمت بها  
ضمير جمع دل على الثنائين فقد ساوت طلقن ما تقدم من تحريك ما قبل القاف  
وكون كل واحدة منهما قد انضمت بها ضمير دل على الجمع لكن فقد الشرط الثاني وهو  
وجود الميم لكن قام مقامها ما هو انقل منها وهو النون لانها محركة مشددة دا  
لة على الجمع والثنائين بخلاف الميم ساكنة خفيفة فزادت طلقن على ما تقدم  
بالثنائين وتشد يد النون فلماذا قال ثقلا ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال  
ومهما يكونا كلمتين قد غم او ابد كلم البيت بعد على الواو اي ومهما يكن المتقا  
ريين ذوي كلمتين اذا اجتمع الحرفان التقاربان المتحركان اولهما اخر كلمة  
وثانيهما اول الثانية فالسوسي يدغم الاول منهما في الثاني في الوصل على الشر وطلا  
تية اذا ارتفع المانع الاي وكان الاول احد الحروف الستة عشر المنطوية في اوائل  
كلمات يشغال تضيق نفسا بها ر م ذ وا ض ن فوا كان ذ احسن ساء منه قد جلا



هذه الستة عشر هي التي اتفق وقوعها في القرآن في الادغام الكبير ولا فهي الكروهي  
الشين واللام والتا والنون والبا والراء والضاد والثا والكاف والذال والجا  
والسين والميم والقاف والجيم وانشاء نظام البيت الى التغزل بحورية من حور  
الجنة سماها شفا وقد سميت العرب بذلك النساء ومعنى رُم اي اطلب والدواما  
يتداوي به الضنا وهو المرض ومعنى ثولا اقام وقوله ساعل وزن را مقلوب سا  
على وزن جا وهو بمعناه وحلا كشف والهاء قوله من ضمير الحب اي ان هذا الحب كشف  
الضنا امر وسات حاله بعد عن مطلقه ثم شرطية ادغام هذه الحروف الستة  
عشر ان تكون سالمة من احد المعان المذكورة في قوله اذا لم ينون او يكن يا مخاطب  
وما ليس بمجرى وما ولا متثقا اي ادغم السوسي كل حرف من الستة عشر في ما ياله اذا لم  
يكن الحرف الاول الذي يدغم في غير منون نحو ولا نصير لقد رجل رشيد او يكن تا  
مخاطب نحو كنت تاويا دخلت جنك ولم يقع في القرآن تا مخبر عند مقارناتها  
فلها لم يذكر في المستثنى واما الجزوم ولم يوت سعة من المال ليس في القرآن  
غير لم يدغمه السوسي بل الخلاف وان كان الجزوم من باب المثنيين عند فيه جها  
لان اجتماع المثنيين انقل من اجتماع المتقارنين قوله ولا متثقا اي ولا مشدد  
لان الحرف المشدد بحرفين نحو اشهد ذكر الحق كن ونحوه فانه لا يدغم فزحج

عز النار

٢٩  
عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو القاف ادغمه شرع ببيان الواضع  
التي ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة في البيت الذي اوله شفا قبل بلحا  
لسبق مخرجها وهي مذكورة في قوله حسن فاخبر انها ادغمت في العين عن السوسي  
من قوله تعا زحج عن النار فقط وقوله فزحج عن بالفا اراد فمها اي من  
الكلمات المدغمات زحج الذي ادغم حاه وقصر الحاضر وثره قوله وفي  
لكاف قاف الى اخره الكاف والقاف من حروف شفا ذكرهما في قوله كان قد  
واخبر ان كل واحدة منهما تدغم في الاخرى بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحدة  
منهما تنبيه اعلم ان الناظم اذا عين حرفا من كلمة من القرآن واخبر انه يدغم  
في غير فلا تاخذ سواه مثال ذلك الحان زحج لا تدغم لاهلا لا غير ويظهر  
نحو المسيح عيسى وايرج عاصفة ونحوه من طريق هذا القصيد واصله فان اطلق  
ولم يعين مثل قوله وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخل في اخذ العموم في جميع  
القران خلق كل شي لك قصورا واظهر اذا سكن الحرف الذي قبله قبله اي اشار  
ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شي فقدرة تقديرا فاللام قبل  
القاف متحركة فلها ساغ الادغام ومثله ينفق كيف يشا يفرق كلامه ونحوه  
ومثلا ادغام الكاف في القاف ويجعل لك قصورا فاللام قبل الكاف متحركة



ومثله يعجبك قوله فلتولينك قبلة قوله واظهر اي اظهر القاف عند الكاف  
والكاف عند القاف اذا سكن ما قبله كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامها  
تحرك ما قبلهما فتظهر نحو وفوق كل ذي علم وهذا اليك قال السكون الواو قبل  
القاف وسكون الياء قبل الكاف فيهما ومعني اقبل اي الذي جعل قبلها من  
قبل تقول اقبلت فلانا المرح وغيره اذا جعلت قبلة وفي ذي المعارج تعرج  
الجيم مدغم ومن قبله اخرج شطاه قد تنقلا المعارج سورة سال سايلك اي قد  
ثم الجيم في حرفين في التاء قوله تعالى المعارج تعرج فقط وفي الشين من اخرج  
بشطاه لا غير والجيم من حروف شفاذ كره في قوله جلا فقوله ومن قبل اي ومن  
قبل ذي المعارج اخرج شطاه لانها قبلها في التلاوة وقوله قد تنقلا اي  
اندمم وعند سبيل الشين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تكل  
السين من شفا والضاد من ضم اي الشين مدغم في السين من الي ذي العرش  
سببها فقط للسوسي قوله وضاد يجوز <sup>فيه</sup>النصب والرفع اما الرفع فعلى الابتداء  
وتلا خبر والنصب على انه مفعول تكل وفاعله ضمير يعود على السوسي اي  
تلك السوسي مدغما اي وادغم السوسي الضاد في الشين من لبعض شانهم لا غير  
وفي نروجت سين النفوس ومدغم له الراء شيئا باختلاف توصل السين

من حروف

من حروف شفا ذكر ما في قوله ساي ادغم السوسي السين في الزاي من واذا النفوس  
نروجت وله في ادغامها في الشين من الراء شيئا وجهان الادغام عن المعول  
عن ابن جرير عنه ولا يظهر عن المطوي عنه فهذا معنى الخلف المرسل واجمع  
على اظهار ان الله لا يظلم الناس شيئا الخفة الفتحة وللدال كالم تر رب سهر  
ذكا شد اضعاف ثم زهد صدقة ظاهر جلد الدال من حروف شفا ذكره  
في قوله دوا واخر في هذا البيت ان السوسي ادغم اليه عشرة احرف جمعها النوا  
ظم في وايل عشرة كالم والي ذلك اشار بقوله وللدال كالم اي كالم تدغم الدال  
في وايلها وهي من قوله تر ب سهل الي اخره وهي التا والسين والدال والشين  
والضاد والثاق والزاي والصاد والظا والجيم ومثال ادغام الدال في الحروف  
العشرة المساجد تلك عدد سنين والقلائد ذلك وشهد شاهد من بعد  
ضرا يريد نواب تريد زينة تفقد صواع من بعد ظلمه داو رجالت قوله  
تر ب التراب والتراب لغتان وذلك من ذكت النار اي اشعلت والشدا حدة  
الرحمة الطيب وضفا طال و ثم بفتح التابع هناك اشار بذلك الي التربة كل  
مومن موصوف بالسهولة والزهد والصدق وغير ذلك من الصفات الحمودة  
ثم ذكر حال الدال بعد الساكن فقال ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف غير



التا فاعلمه واعمال قوله ولم يدغم بتشد يد الدال يقال ادغم وادغم بوزن افعل  
وافعل اخبر ان الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التاي لم تدغم في التا  
خاصة وذلك في موضعين كاد تزيغ قلوب وبعد توكيد لا غير ومثل الدال المفتوحة  
وقبلها ساكن مع غير التا لم لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد ض داود زبور او  
نحوه واذا اعدم احد الشرطين اعني الانفتاح او السكون ساغ الادغام ولم يمنع  
نحو وشهد شاهل من بعد ذلك وقتل داود جالوت فاعلم ذلك وعمل  
به في عشر والطاندغم تاو وفي الحرف وجهان عنه تهللا انتقل الى الثا المشناة  
وهي من حروف شفا ذكر في قوله تضق واخبر في هذا البيت انها تدغم في الحرف العشرة  
التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا الطامعها فالها في عشرة للدال وفي تايها يجوز  
ان يكون للعشر وان يكون للحرف السابعة الستة عشر فان قيل من جملة حروف  
الدال العشرة التا وادغام التا في الثامن باب المثليين قيل لم يسع استثناء واقي  
مما يدغم في الجملة ومثل ادغامها في منها الشوكة تكون ومنها ادغامها في السين  
الصالحات سند خاتم وفي الذال والذاريات ذروا وفي السين باربعة شهداء  
وفي الضاد والعاديات ضحا وفي الثا الصالحات ثم وفي الزاي فالزجرات زجرا  
وفي الصاد والمعيرات صح وفي الظا الملائكة ظالمي انفسهم وفي الجيم مائة جلدية و

في الفا

في الظا الملائكة طيبين لا خلاف في ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر في التا ما ذكر  
في الدال من كونها لم يدغم مفتوحة بعد ساكن لان التا يقع كذلك لا وهي في خطأ  
وهو قد علم استثناءه ونحو دخلت جنتك واوتيت سوكت الامواضع وقعت فيها  
مفتوحة بعد الف فهي على قسمين منها موضع واحد لا خلاف في ادغامه وهو في  
الصلاة طرف النهار ومنها ما نقل فيه الخلاف وهي المشائر اليها بقوله وفي الزكوة  
قل وقلت ذل ولتات طائفة علاه في الاحرف التي فيها وجهان مثل الذي  
حملوا التوراة ثم لم بالجمعة والتوا الزكوة ثم توليت البقرة وات ذا القرية حقه  
سبحات فات ذا القرية بالروم وهو المراد بقوله وقلت ذال وبين الدال  
ولم التعريف من القرية الفان احدهما الف ذا الاحرف مفرقة الوصل في القرية ويسقط  
في الدرج وتسقط الف ذا الاجل لام التعريف بعد كونها ساكنة فلها مي مكتوبة  
في بعض النسخ ذل باسقاط الفين على صورة اللفظ وهي الرواية وفي بعضها با  
الفين على الاصل والحرف الخامس والنسائل طائفة اخري فهذا المواضع في  
كل منها وجهان عن السوسي لاظهار ولما ادغام وليس قوله علا رض لان الباب  
كله لا يدغم و ثم ذكر الحرف السادس فقال وفي جيت نسي الظهر والخطيب و



نقصانه والكسر لادغام سهلا اي لقد جيت شيئا فربما يحتمل للسوسي وجهان  
لاظهار ولا دغام اما الاظهار فلاجل ان الخطاب الموجودة فيه ولاجل نقصانه  
وهو حذف عين الفعل وضمير اظهر واعاد على النجاء واصحابه فاما الفتوح  
التا فلا خلافي في اظهاره وهو موضعان بالكهف لقد جيت شيئا امر لقد جيت  
شيئا نكر علم ذلك من قوله والكسر لادغام سهلا يعني ان تا الخطاب مكسورة والكسر  
تقيد ففارق غير من تا تا الخطاب المفتوحة فسهل كسر لادغام وسوغه  
في خمسة وهي وايل تا واو في الصاد ثم السين ذال نون كما في كلامه في التا المشا  
انتقل في التا المشا وهي من مروف شفاذ كرم في قوله ثوي واخبار انها تدغم للسوسي  
في خمسة احرف وهي وايل كلمات توب سهلا ذكاشدا ضفا وهي التا والسين و  
الذال والسين والضاد ومثاله حيث تومرون الحديث سنستد رجهم والحرف  
ذلك وليس غيره حيث شئت ما جبره شيف وليس غيره قوله وفي الصاد الى اخره اخب  
ان القال العجم قد دخل في الصاد والسين المهملتين اي ادغم فيهما للسوسي وذلك فا  
سبيله بالكهف في موضعين وما اتخذ صاحبة ولا ولد لا غير وقد دخل مثل تحصل  
الشي اذا اتصل قلبه قلبا وفي اللام راء وهي في الراء واظهار اذا الفتحة بعد المسكون  
منزلة اللام والراء من مروف شفاذ كرم في قوله لم وفي قوله زم اي ادغم للسوسي الراء

اللام

في اللام واللام في الراء نحو سيفنا كما مثل يرح قوله واظهار الى اخره يعني انما الفتحة  
منها وقبله ساكن استثنى فاعلموا وليعلموا رسول ربهم ولا يمنع الادغام  
لا اجتماع السيين اما الواو فتفتح احدهما بعد الحركة نحو سكرتم وجعل ربك او تحرك  
بغير الفتحة بعد الساكن نحو المصير لا يكلف والذ كرم لما ويقول ربنا وفضل زيد فان  
هذا كله ونحو مدغم ثم ذكر تمامه فقال سوي قال ثم النون تدغم فيهما على  
اثر تحريك سوي نحو مبيحا اخب ان لام قال ما استثنى من فصل اللام يعني سوي  
كلمة قال فانها ادغمت في كل رابعة للسوسي وان كانت اللام مفتوحة  
وقبلها حرف ساكن وهو لا ف نحو قال رب قال رجلان فحذف الادغام لكن في  
دوره في القرآن بخلاف فيقول رب ورسول ربهم ونحو فانهم مظهر ثم انتقل  
الى الكلام في النون وهي من حروف شفاذ كرم في قوله نفسا فاخبار انها تدغم  
فيهما اي في الراء واللام للسوسي بشرط ان يتحرك ما قبلها وهو معنى قوله على اثر  
تحريك اي تكون النون بعد محرك نحو واذا ذن ربك خزائن رحمة ربك نون  
لك فان وقع قبل النون ساكن لم يدغم مطلقا سوا كان ذلك الساكن الفا  
او غير وسوا كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو يا فون ربهم  
اذن ربهم اي يكون له ما خلا حرفا واحدا فانه تدغم نونه في اللام مع وجود  
الساكن قبل النون وذلك نحو له نحن لكما وشبهه حيث وقع وهو المراد بقوله سوي



نحن مسجحة اي مطلقا في جميع القرآن وتسكن عند الميم من قبل ياءها على الترخيد فتخرج  
 تنزلا الميم من حروف شفا ذكر في قوله منه واخر انها تسكن عنه اي عن السوسيني قبل  
 الباء اذا وقعت بعد محرك فتخرج نحو ادم بالحق اعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها لم يفعل  
 ذلك نحو ايم يئنه اليوم بحالوت والرواية في البيت بضم الباء تسكن فتحركها في  
 والهاء ياءها ضم الميم وقوله منزه تمييزا في فتح منزها في محلها وفي من يشا ياء يوزب  
 حيث ما في مدغم فادرا اصول لتناصلا الباء من حروف شفا ذكر في قوله بها اي ادغم  
 السوسيني ياء يوزب في ميم من يشا ابن جاح وهو خمسة مواضع سوي الذي بالبقرة  
 موضعان بالمائة وموضع بالاعمران والعنكبوت والفتح اما الذي بالبقرة فانه  
 ساكن الباء في قرارة اليعمر وهو واجب الادغام عند من جهة الادغام الصغير  
 الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة كما سند كرم وفهم من تخصيص الباء  
 ببعث وميم من اظهار ما علة نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا وما  
 انفقوا كما في حروف شفا الستة عشر التي تدغم في غير ما ختم بقوله فادرك  
 الاصول اي اعلم القواعد المذكورة في هذا النظم لتناصلا اي لتكون اصلا في ذ  
 اصل يرجع اليه في معرفة هذه الفتن ثم ذكر ثلثة قواعد تتعلق بجميع باب الادغام  
 الكبير مثلها كان او مقاربا كل قاعدة في بيت فقلا في القاعدة الاولى  
 ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالمبرار والنار انقل يريد اذا كانت الف

مماثلة

مماثلة في البابين لاجل كسرة بعد ما على حرف وذلك الحرف من ما يدغم في غير فاذا ادغم  
 تبع الامالة بحالها لكون الادغام عارضا فكان الكسرة موجودة فكما ان الوقف  
 لا يمنع فكذلك الادغام مثاله ان كتاب المبرار لغني عيسى فان اللام في المبرار مما  
 لاجل كسرة الراء والراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها زال موجب الامالة وكذلك  
 وقنا علاب النار ربنا واي مماثلين الاول منهما الادغام المتقاربين والثاني  
 لبيان ادغام المثليين وقوله انقل حالاي في حال الادغام الصريح احترام ارف  
 الروم فانه لا يمنع قوله واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال  
 واشتم ورم في غير ياء ميمها مع الباء وميم وكن متماثلة يقول اذا ادغمت حرفا  
 في حرف مماثل له او مقارب فاشتم حركة الحرف الاول المدغم ان كافتضمة ورمها  
 ان كانت ضمة او كسرة او الباء والميم اذا القيت كل واحدة منهما الباء والميم وذلك اربع  
 صور وهو ان تلتق الباء مع مثلها نحو نصيب برحمتنا او مع الميم نحو نوزب من  
 نيشاء او يلتق الميم مع مثلها نحو اعلم بما فان الروم والاشمام يتعدران في ذلك  
 تطباق الشفتين بالياء والميم والضمير في ميمها عايد على الباء وكن متماثلة اي متديرا  
 كلام العلماء في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال وادغام حرف قبله صح ساكن  
 عسير وبلا خفا طبق مفصلا اي اذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غير حرف

بها ما او مع ال



صحح ساكن فان ادغامه المحض عسيري يعسر النطق به وتفسر الدالة على تقوية  
لما يودي اليه من الجمع بين ساكنين على غير وجهه لان المدغم لا بد من تسكينه حقيقة  
الادغام فيه لاجعة الاخفا وتسميته بلادغام مجاز واحترز بقوله صحح ساكن  
عن ما قبله ساكن ليس يحرف صحح بل هو حرف مد فان الادغام يصح معه نحو فيه  
هدى قال لهم يقول ربنا وكذا اذا انفتح ما قبله اليا والواو نحو كيف فعل قوم  
موسى فان في ذلك من المد ما يفصل بين الساكنين ولما ما قبله ساكن صحح  
فلا يتأتى ادغامه الا بتحرك ما قبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك الحرف الذي  
تسكينه للادغام وانت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل حينئذ اما  
للاظهار والالاخفا فرج الناظم للاخفا فقال وبلاخفا طبق مفصلا والضمير في طبق  
للقاري اي اذا اخفا القاري اصاب وهو من قوام طبق السيف المفضل اذا اصاب الفصل  
ثم مثل ما قبله حرف صحح ساكن فقال خذ العفو وامرهم ثم من بعد ظلمه وفي المهد  
ثم الخلد والعلم فاشتملا ذكر خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحح ساكن قبل  
الحرف المدغم من المتقارنين والمتقارنين خذ العفو وامر بالعرف وفيه  
فاساكنة قبل العوا ومن العلم ما لك فيه لام ساكنة قبل الميم ومن المتقارنين من  
ظلمه فيه عين ساكنة قبل اللال والمهد صبيبا فيه هاء ساكنة قبل اللال والخلد

جزايف

جزايفه قبل لام ساكنة ولما لم يورد في على طريقة التمثيل خاف ان يتوهم  
الحصر فقال فاشتملا اي اعم الكل وقسم المتروك على المذكور ونحو زادت  
هذه لبعض شائهم وشبه ذلك يقال شملهم الامر اذا عمهم باها الكناية  
سميت بالكناية لانها يكنى بها عن الاسم الظاهر الغائب نحو به وله وعليه  
وتسميها الضمير ايضا والمراد به الاجاز ولاختصار واصلا بالضم ولم يصلوا  
مضمير قبل ساكن وما قبله التثنية للكل وصلا اخبر ان القراء لم يصلوا  
ها الضمير اذا وقعت قبل ساكن لان الصلة تودي الى الجمع بين ساكنين بل  
تتبع على حركتها ضمة كانت او كسرة نحو يعلمه الله ربه الاعلى وكذا اذا كانت  
الصلة الفاو ذلك في ضمير المؤنث الجمع على صلته بهما مطلقا فان صلتهما تحذف  
للساكن بعد ما نحو من تحتها الانهار فاجلها الخاض فقوله ولم يصلوا مضمير  
عام يشمل ضمير المؤنث ولذا ذكر وان كان خلاف القراء واقعا في المذكور لا غير  
ولا يرد على هذا الاطلاق للموضع واحد وعبر عنه تلهي في قرأة البري ثم  
قال وما قبله التثنية اي والذي تحرك ما قبله من هاءات المضمير المذكور التي ليس  
بعد ساكن فكل القراء يصلها بواو وان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة  
كحواماته فاقبره وختم على سمعه وقبله واعلم ان الصلة تسقط في الوقف والالف



في ضمير الموث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال وما قبله التسكين لان كثيرهم وفيه  
مهانا معه حفص اخو ولا اي والذي قبله من آت المضم ساكن فانه موصول لان  
كثير وحده نحو اجنباه وهذا وعقله وفيه وعليه واليه فان لوق الها ساكن لم يفتل  
على ما سبق تقريره بحوي علم الله وقربا في القران ترك الصلة في كل ما قبله ساكن وعلم ان  
من الضلالة ان الضد الصلة تركها ووافقه حفص على صلة ويحله فيه مهانا هذا  
معنى قوله وفيه مهانا معه حفص اي مع ابن كثير اخو ولا اي اخو متابعه لان الواو  
بكسر الواو والمد مع المتابعة وقصر الناظم واعلم ان ههنا ما وافق ابن كثير على  
الصلة في ارجيه في موضعين كما سيأتي وسكن يوده مع نوله ونضله ونوته منها  
فاعتبر صا في احلا اراد نوده اليك موضعان بالعمران ونوله ونضله بالنساء  
ونوته منها موضعان بالعمران وموضع بالشوري امر بتسكين الهاء في هذه السبعة  
مواضع لما اشار اليه بالفا والصاد والحاء قوله فاعتبر صا في احلا وهم حمز وشعبة  
وابوعمر وفتعين للباقيين التريك لان ضد الاسكان واذا تعين للباقيين التريك  
فهو بالكسر فمنهم من يصل الها بيا ومنهم من يختلسها وعلم الاختلاس من قوله وفي الكلام  
قصرها توخير اعلم ان القران في هذا البيت على اربع مراتب منهم من سكنها آتتها قوله  
واحلا وهم حمز وشعبة وابوعمر ومنهم من يحركها بكسرة مختلصة قوله واحلا وهو

قالون

قالون ومنهم من له وجهان احدهما تحريكها بكسرة مختلصة والثاني تحريكها بكسرة موصولة  
بيا وهو ههنا ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بيا قوله واحلا وهم الباقيون وقد  
لفظ بالكلمات المذكورة في هذا البيت على ما تاتي له في النظم فسكن يوده ووصل  
نضله واختلس نوته ونبه بقوله فاعتبر صا في احلا على وجه القران ونوتتها  
وعن حفص فالقه ويتقه حمي صفوه قوم بخلف وانهم لا وقد بسكون القاف  
والقصر حفصهم وياته الذي طه بلا سكنان بخلف وفي الكلام قصرها لان لسان  
بخلف وفي طه بوجهين بخلا الواو من قوله وعنه فاصلة عاطفة اي عن المذكورين  
في بيت وسكن يوده وهم حمز وشعبة وابوعمر ثم قال وعنه حفص اي عن المذكورين  
وعنه حفص فالقه اليهم بالانما اسكان الها فيق على اسكان فالقه حمز وعاصم وابو  
عمر وفتعين للباقيين التريك كما سيأتي استأنف فقار ويتقه حمي صفوه قوم بخلف  
اراد وتخشي الله ويتقه بالنور فاشار الي تسكين هائه بلا خلة في المنشار بالحاء  
والصاد في قوله حمي صفوه وهما ابوعمر وشعبة والمنشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو  
خلا دجلا ف عن فعمل ان الوجه الاخر هو التريك ولم يذكر بعد ذلك مع اصح القصر  
الذي هو الاختلاس فعمل ان الوجه الثاني هو الكسر والصلة ومع وانها سقاة الزبل  
وهو الشرب بالاول ثم قال وقد بسكون القاف والقصر حفصهم يعني ان حفصا قرأ ويتقه



بسكون القاف وقصر حركة الهاء اي باختلافها قوله وياته لدي طه بلاسكان  
يُجْتَلَا اراد ومن ياته مومنا بطه فاخبر ان المشار اليه بالياء من قوله بِحْتِ السوسي  
قرا ياته باسكان الهاء فتعين للباقيين التحريك بحاسبا ومجته ينظر اليه قوله وفي  
الكلمة قصر الهاء ان لسانه بخلف يعني بالكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله  
سكن يود الي قوله وياته لدي طه وهي تسع كلمات و اراد بقصرها اختلاسا بها  
واخبر ان قالون وهو المشار اليه بالياء من قوله بان قراءتها باختلاف كسرة الهاء  
بلاخفة في وان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه قراءتها جميعها بوجهي  
جهين احدهما اختلاسا من الهاء كقالون والثاني الصلة كما في القاء ولا يجوز ان يكون  
الاسكان لانه قد ذكر الاسكان عن الذين قروا به ولم يذكر هشاما معهم وقوله  
بخلف عائد على هشام لانه الذي يليه ولو كان الخلاف عنه وعن قالون لقال  
بخلفها ولو كان عن فلانة او اكثر لقال بخلفهم وليس الياء من جميع ذلك رمزا  
لان المراد منه ان القاري الذي قبله اختلفت الرواة عنه وانما تعينت الصلة  
لبان القاء لانه لم يتركهم مع اصحاب الاسكان ولا مع اصحاب الاختلاف قوله  
وفي طه بوجهين بِحْتِ اخبر ان قالون وهو المشار بالياء من قوله بِحْتِ اعني في ياته  
مومنا وجهان وقد تقدم ان السوسي وحده قرأ بلاسكان فعلمنا ان الوجهين

هما الاختلاسا والصلة وتعين للباقيين القارة بالصلة ومعنى بِحْتِ اي وقول  
وهو عايد على الوجهين توضيح قوله قالقه القاريه على اربع مراتب منهم من  
سكن هاءه قولا واحدا وهم خزيم وعاصم وابوعمره ومنهم من حرك الهاء بكسرة بِحْتِ  
قولا واحدا وهو قالون ومنهم من له وجهان احدهما بكسرة مختلصة والثاني آخر  
يكها بكسرة موصولة بيا وهو هشام ومنهم من حركها بكسرة موصولة قولا واحدا  
ومنم الباقيون واما يتقه فالقرا كلهم يكسرون قافه المحفوظا وهم بعد ذلك  
في الهاء على خمس مراتب منهم من يسكنها قولا واحدا وهو ابو عمرو وشعبة ومنهم من عنه  
وجهان الاسكان والثاني صلته بيا وهو خالد ومنهم من عنه وجهان ايضا  
الاختلاسا والثاني صلته بيا وهو هشام ومنهم من للاختلاف قولا واحدا  
ومما قالون وحضر ومنهم من يحركها موصولة قولا واحدا وهم الباقيون واما  
ياته فالقرا فيه على ثلاث مراتب منهم من اسكن الهاء قولا واحدا وهو السوسي  
ومنهم من قرأ بوجهين للاختلاسا والثاني صلته بيا وهو قالون ومنهم من وصل  
كسرة الهاء بيا قولا واحدا وهم الباقيون واسكان يرضة يمنة لبشر طيب خلفهما  
فالقصر فاذكرة توفلا له الرجب والزلال خير اذرة بها وشرايره حرقه سكن  
ليسنه اخبر ان المشار اليه في قوله بِحْتِ وهو السوسي قرا وان تشكر او يرضكم



باسم كان الهاج والوصل بلا خلاف وان المشار اليهما باللام والطاخ قوله بسبب  
وهما هشام والد وري عن ابن عمي واختلف عنهما بالاسكان وان المشار اليهما بالفاء  
النون واللام والالف في قوله فاذا ذكره نونك له الرجاء وهم حمزة وعاصم وهشام وفاق  
قروا بالقصر يعني باختة من ضمة الها والخلف الذي للدوري هو الاسكان في  
الصلة والذي هشام الاسكان والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكر هشام مع  
القصر في البيت الثاني ولم يذكر للدوري معهم وكان مع المسكوت عنهم وهم اصحاب  
الصلة ويجوز في قوله والقصر الرفع على الابتداء والنصب بفعل مضمي والنون الكثير  
الطاخ يقلل رجل نون اي كثير النوافل والنفال الزيادة توضيح يرضه لكم القدر  
فيها على خمس مراتب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم من له وجهان لا  
سكان ولا اختة من هو هشام ومنهم من له وجهان ايضا الاسكان وصلة الضمة  
بواو وهو الدوري ومنهم من له اختة من الضمة فقط وهم حمزة وعاصم وفاق  
من له صلة الهاج فقط وهم الباقيون قوله والزلزال اسم لسورة اذا نزلت وهو  
امر باسكان الهاج وموضعين من خير ابره ويشمل نيره المشار اليهم باللام من قوله  
ليس بها وهو هشام وعلم ان قراءة الباقيين بتحريك الها بالضم وصلتها بواو مما يقدر  
في اصل الباب من ان الضمير اذا وقعت بين متحركين فان حكمها بالصلة والالف من

قوله

قوله ليس بها للتنبيه اي ليس هذا حرفا بل اسكان وقوله بها اي بسورة الزلزال الحز  
من الذي في سورة البلد يرة احد وعي نغرا رجيه بالهمز ساكنا وفي الهاضم لفاد  
عواه حرمة واسكن نصيرا فارقوا كسر لغيرهم وصلها جواد اذ ون ريب لتوصلا  
اخبر ان المشار اليهم بنفهم ابن كثير وابوعمر وابن عامر حفظوا رجيه بالهمز  
السالكين في الموضوعين بالاعراف والشعرا فتعين للباقيين ترك الهمز فيهما ومعنى  
حفظ وليست العين بمرزكان الواو اصلية فصارت العين متوسطة والهمز  
الحرفي لا يكون الا في اول الكلمة ثم انتقل الى الكلام في الها فقال وفي الهاضم اخبر  
ان المشار اليهم باللام والالف والحاء قوله فاد عواه حرمة ايضمونها وهم هشام  
وابن كثير وابوعمر وثم امر باسكانها المشار اليهما بالنون والفاء من قوله نصيرا فاق  
زوهما عاصم وحمزة ثم قال واكسر لغيرهم امر بكسر لغير الذين ضموا والذين  
سكنوا وهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم امر بالصلة للمشار اليهم بالهمز واللام  
والواو واللام من قوله جواد اذ ون ريب لتوصلا وهم ورش وابن كثير والكسائي  
وهشام توضيح رجيه فيما ست قرأت الاولى لقانون ارجه بترك الهمزة انه  
ليس من نفر وكسر الهمزة داخل في من اراد بقوله واكسر لغيرهم وبالضم لم يذكره  
في اصحاب الصلة الثانية لورش والكسائي مثل قراءة قالون لانها يصلان



يتلانه ذكرهما مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجهي الثالثة لان كثير وهشام قرأ  
 ارجيها وبانها من نفي وبضمها وصلتها بواو ولا تذكر مع اصحابها في الصلة  
 الرابعة لان عمر وقران ابن كثير وهشام لان لم يصل الهالان لم يذكر مع اصحاب  
 الصلة فصار اللفظ ارجيه الخامسة لان ذكران قرأ ارجيه بالهمزة من نفي وكيسر الهالان  
 لانه داخل فيمن اراد بقوله واكسر غيرهم وبترك الصلة لانه لم يذكر مع اصحابها  
 السادسة لعاصم وخمزة قرأ ارجيه بترك الهمزة لانهما ليسا من نفي وباسكان الهالان  
 نصرهما على ذلك والهاج قوله دعواه للضم والجرم بنت معروف والجرم الفرس الجيد  
 او الرجل السخي والريب الشك بالمد والقصر **المد في هذا الباب** عبارة عن  
 زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكنين والقصر تركه تلك الزيادة اي باب  
 زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعاً لعقد الباب  
 له والمد طول زمان الصوت والقصر الاصل لعدم توقفه على سبب يخرجه في المد  
 واصلاً للقصر الجس ومنه حوز مقصورات اي محبوسات والمد عشر القاب  
 مد الجوز ومد العدل ومد التمكن ومد الفصل ومد الترويع ومد الفرق  
 ومد البنية ومد المبالغة ومد البدل ومد الاصل فاما المد الجزفانه فيجوز  
 بين الساكنين والتمرك نحو الضالين ودابة واما مد العدل فالله سمي بذلك لانه

عندال

عندال النطق بالهمزة في نحو انذرتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد التمكن  
 فانه يمكن الكلمة عن الاضطراب نحو وليك وبابه واما مد الفصل فانه يفضل  
 بين الكلمتين نحو بما انزل واما مد الدورم فانه يروم بالمد الهمزتها التميمي واما  
 مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام وغيره ولا زيادة عليها نحو الذكرين لان  
 واما مد البنية نحو دعوا وناد فان الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد  
 المبالغة فللتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد البدل نحو امن وازرقان المد  
 بدل الهمزة الثانية واما مد الاصل نحو جاشا فان الهمزة والمد من اصل الكلمة  
 اذ القاويها بعد كسرة او الواو عن ضم لقي الهمزة طولاً ذكر حروف المد الثلاثة  
 فقال اذ الف ولم يقيد ما قبلها بشئ لانها ساكنة حتماً مفتوح ما قبلها لزوماً  
 ثم قالوا ويا وكما بعد كسرة فقيدها بالياء بكسرة ما قبلها لانها يجوز ان يقع قبلها فتحة  
 نحو هيئة وشئ والضمير في قوله يا وكما يعود على الالف ثم قالوا والواو عن ضم اي بعد  
 فقيدها بالواو بان يكون قبلها ضمة لانها يجوز ان يكون قبلها فتحة نحو سورة اخيه  
 فلما لم تنزل حرف مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والياء والواو لهما  
 شرطان احدهما السكون والثاني ان يكون حركة ما قبلها من جنسهما فيكون قبل  
 الياء كسرة وقبل الواو ضمة فيزيد يكونان حرفي مد ويني وسوا كان في ذلك حرف



المد المرسوم في المصحف والذي لم يرسم له صورة نحو ما نتم ويا دم ولم يرسم في كل كلمة  
غير الفول حدة وهي صورة الهمزة والفاء والياء وحدها الكناية ويميم الجمع  
به ان يوصل منهم اميون يجوز عيلا امر فيه كثيره من المد والقصر على ما يقتضيه مذاهب  
القرآن قال القائل المرامي استقبله ثم قال طولا اي مدلان المد اطالت الصوت بالحرف في المد  
اي اذ القوالف او اليا الساكنة المكسورة ما قبلها او اليا الساكنة المنصومة ما قبلها حتم  
محققة من كلمة حرفي المد زيد مد حرفي المد على ما فيه من المد الطبيعي للبعة وعلم  
ان كلمة في هذا البيت على المد المتصل من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص احد من القر  
فمد على العموم ومعنى هذا النوع من المد المتصل اتصال الهمزة بكلمة حرفي المد وله محل اتفاق  
ومحل اختلاف في محل الاتفاق وهو ان السبعة اتفقت على المد قبل الهمزة ومحل الخلاف هو تفا  
وت الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعبارته بعضهم توهم التسوية اما  
عبارته الناظم فمطلقه يحتمل التفاوت والتسوية وقال الشيخ ابي عن انه كان يريد في  
هذا النوع مرتين طولي لورش وجرم ووسطي للباقيين ويعلم عدوله عن المراتب  
الاربع التي ذكرها صاحب التيسير وغير بانها لا يتحقق ولا يمكن الايمان بها في كل من  
عامة من على قدر السابقة وقال صاحب النكت لم يتعرض في القصيد لذلك النقل  
في المد وكان رايه يعنى الناظم انه يعد في المتصل منه تان مد طولي لورش وجرم

ومرة

ومدة وسطى لمن بقي وفي المنفصل ان تمد لورش وجرم مدة طولي وتمد لقانون  
والدوري عارواته من يروي اما المد وابن عامر والكسائي وعاصم مدة  
وسطى ويقصر لابن كثير والسوسي به خلاف ولقانون والدوري في رواية  
من يروي لهما القصر قبل الاولي من قران هذا القصيد ان يسلك طريقة  
الناظم واهله استثنوا ونقله قلت وكذا كقرات على الشيخ علاي الدين ثم د  
كر المنفصل فقل فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلافهما بريد ذكرنا ونخصه  
فان ينفصل حرف المد واللين من الهمزة ان يكون حرفي المد اخر كلمة والهم  
اول كلمة اخري فالقصر بادره اي سارع اليه امر بما دره القصر للنسأ  
اليهما بالياء والطاء من قوله بادره طالبا وهما قانون والدوري عن ابي عمرو  
ثم قال بخلافهما اي بخلاف عنهما اي بوجهين المد والقصر واثار بالياء والذال  
من قوله يروي ويك دثر الي السوسي وابن كثير يعني انهما قد اقر بالقصر بخلاف فتعين  
للباقيين المد لا غير ويفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن  
الناظم من كونه على مرتبتين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري فهو  
من زيادات القصيد وحده القصر ان يقتصر على ما حرفي المد من المد الطبيعي  
الذي فيه اذ لم يصادف همزة وانما امر بمبادرة القصر له صالته ولان المد في



واذا قرى القاري على المقرئ نحو قارة قالون والدوري عن ابي عمرو فلا ولي  
ان يقدم القصص ثم ياتي بالمد بعد لسهولة لاسيما في جمع الروايات لان  
القاري يتبع كالذي يتري في درجة درجة فيستعين بذلك على تخيير مفا  
دير المدود وبعض اهل الادب لم يذكر في تصانيفهم عن ابي عمرو وقالون  
لما القصص في المنفصل واحد الناظم اشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصص بادره  
طالبها ويجوز في قوله فالقصص الرفع والنصب اجود والذرا اللين والخصل البنا  
الناعم كل هذا شاع على القصص ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال الحي وعربوه  
وشا اتصاله ومفصوله في امه امره الي مثال اليا وحي يؤمئذ ومثله سبي بهم و  
مثال الواو او تفوق عن سبؤ ومثله ثلاثة قروء ومثال الالف شارة الله ومثله  
جا فهد امثلة المتصل وبنه عليه بقوله اتصاله اي اتصال حرف المد بالامر فكلمة  
واحدة قوله ومفصوله اي وامثلة المنفصل في امه رسولا هذا مثال اليا ومثله  
او ياجنحة ومثال الواو وامر الى الله وبنه بهذا المثال على ان واو الصلة التلا  
ترسم في المصحف كغيره في الحكيم من مارسم في المصحف نحو قالوا منا وضاق عليه تنفسا  
لما الف من القرآن فلم يساعده النظم لكنه حاصل من قوله امه امره مثاله في القرآن  
لا اله الا الله ولا اشرك به ولا اعبد ما يعبدون والماء اتصاله ومفصوله وا

المد

المد ولما فرغ من حرف المد الواقع قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعده  
فقال وما بعد بهم ثابت او غير فقص وقد يروي لورش مطولا ووسطه  
قوم كما من هو الهة الي للايمان مثلا اي والذي وقع من روف المد بعد  
همزة ثابت ويعني بالثابت الباق لفظه ومورته ثم قال او غير ويعني بالغير  
ما الحقم ينقل او تسهيل او بدل على ما نبينه ثم قال فقص اي بالقصص لجميع القرا  
ورش وغيره ثم قال وقد يروي لورش مطولا اي ممدود امدا طويلا يقا  
ساعا ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمزة ثم قال ووسطه قوم اي جماعة  
من اهل الادب وواعز ورش مد متوسطا وذكروه في صحتهم فيكون  
المد في هذا النوع اقل منه فيما اذا تقدم حرف المد على الهمزة لظهور الفارق بينهما  
ولم يذكر في النيسير لهذا حيث قال زيادة متوسطة والتطويل والقصر من  
زيادة ذات القصيد فصار لورش ثلثة اوجه في هذا النوع القصص كسائر  
القرا والمد المتوسط والمد المطول واما القاف من قوله قوم ليست برمز بخلاف  
حي صفوه قوم ثم مثل ما فيه هذه الواجهة باربعة امثلة اثنان فيما الهمز ثابت  
وهما امن واي الذي بعد الهمزة الف واثنان فيما الهمزة غير احدما لو كان هو لا  
الهة فقرا ورش بابدال همزة الهة ياي في الوصل وبعده الف فهي حرف مد بعد



همزة غير والثاني للايمان بنقل حركة همزة ايمان الى اللام قال ايمان ايمان  
حرف مد بعد همزة غير ونحو جال لو طيسهله ورش بين بين فالالف من ال  
حرف مد بعد همزة غير ومثا ما بعد واو وحي واو في والمنقول الحركة نحو قال  
حي من ان ومثا ما بعد يا ايتا ذي القرني ويلافهم ثم ان بعض النقاد يدين  
بالوجوه الثلاثة لورش استثنوا له مواضع فلم يمد وذا ذكرنا الناظم فقال  
سوي يا اسرائيل او بعد ساكن صحيح كقران ومثا اسئلك يا اسرائيل وما عطف  
عليه مستثنى من حروف المد المعبر عنه بلفظ ما الواقعة في البيت المتقدم وتقد  
ير الكلام وما وقع من حروف المد بعد همزة ثابت او غير فلورش في الثلاثة اوجه سوي  
يا اسرائيل فانه لم يمد حيث وقع ثم قال او بعد ساكن يعنى واستثنوا من ذلك ما وقع  
من حروف المد واللين بعد همزة وذلك الهمزة وقع بعد ساكن صحيح نحو القران وقران  
ومثا ومد ما فقصر ولم يمد وواحد زبقوله صحيح من عرف العلة نحو جاد  
والمؤودة وسوات والنبين فان المد في هذا كله منصوص عليه وقوله اسئلك فعل  
امر اسئلك عن علة استثنائه فان قيل ما الحكم في وجا واياهم هل مد على الواو  
جل همزة جا او مجري فيها الثلاثة اوجه او يمد مدة واحدة لاجل همزة اياهم قيل  
يمد مدتين مدة على الالف قبل همزة جا او مهي من المنصل ومد على الواو لاجل همزة

اياهم

اياهم ومهي المنفصل وكذلك يفعل في كل ما ياتي مثله وتفعل على منع المد في  
الالف المبدلة من الثوبين بعد الهمزة نحو ماء ولبا وغشا ثم ذكر بقية المستثنى  
فقال وما بعد همزة الوصل ايت وبعضهم يواخذكم لان مستثناها تاد وعاد الى  
ولي ابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قار وقولا اي واستثنوا ايضا الذي و  
قع من حروف المد واللين بعد همزة الوصل فقصره ونحو ايت بقرا ن يذني اي  
او تمن امانته فاذا ابتدأت هذه الكلمات وقع حرف المد الذي هو يدي اعني  
فاء الكلمة التي اصلها همزة في جميع هذه المواضع بعد همزة الوصل لانك اذا اقبلت  
واقيت الهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل مع الهمزة التي هي فالكلمة  
فابدلت فالكلمة من جنس حركة همزة الوصل فله يوجد حرف المد لا اذا ابتد  
بالكلمة فان وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة وبقيت فالكلمة همزة  
ساكنة على حالها فهذا اخر ما استثنى بعد همزة ثابت وهو افر باب المد والقصر في التيسر  
وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همزة غير فقار وبعضهم يواخذكم لان  
مستثناها تاد وعاد الاولي يعنى وبعض اهل الادب الناقلين قوله ورش استثنوا  
له مواضع اخر لم يجروا فيها الاوجه الثلاثة بل قصروا له فيها فتعين ان البعض  
لا يمد يستثنى هذه المواضع فتقرر فيها بوجه واحد بالنظر الى من استثنى



وبلا وجه الثلثة بالنظر الي البعض الذي لم يستثنها الوضع الاول لفظ يواخذكم حيث  
وقع كيف ما تصرف نحو لا تواخذنالا يواخذكم الله ولو يواخذ الله الموضوع الثاني لفظ  
لان المستقيم بها وهي في موضعين بينوس لان وقد كنتم لان وقد عصيت وخرج  
بقيد الاستقراء لان جيت بالحق لان حصص ونحوه فانه فيه على الصل والمعاد من  
لان اللف الاخير لان الاول ليس من هذا الصل لان مدد الساكن المقدم او للمض  
الموضع الثالث عاد الاول بالجم قيد الاول بعاد احتوز من الاول اذ ايضا  
جرت عاد نحو سيرتها الاولى فانها ممدودة على الصل اي وبعضهم تلا يواخذكم  
ولان وعاد الاول بالقصر **قوله** وابن غلبون طاهر هو ابو الحسن طاهر  
بن عبد النبي بن غلبون الحلبي نزل بمصر ومات بها ودفن بالنقعة من القل  
فة وقبورهم يزار الى الان قال يقصر جميع الباب اي باب المد المتأخر عن المنز  
هون قوله وما بعد منه ثابت او متغير الي هذا وقول الناظم بقصر متعلق بقال  
بعد يعني ان ابن غلبون قال بالقصر وقوله ورشيد لك اي جعلته هو المنزه  
له وما سواه غلطاً وقد ذكر في كتاب التذكير وانما اعتمد على رواة بغداد  
بين فاما المصنفون فانهم روى التمكن عن ورش وملئم الكلام في المد للمتنسقل  
الي الكلام على المد الساكن فقال وعن كلام بالمد ما قبل ساكن وعند سكن الوقف

وجهان

وجهان اجسلا الساكن ينقسم الي قسمين لازم وعارض وقد علم الكلام على اللانم  
فقال وعن كلام بالمد ما قبل ساكن وذلك نحو الضالين والطامة ودا<sup>جه</sup> ابنه ودا<sup>جه</sup>  
قومه والذكرين والله خير ونحو ذلك مما هو واجب الانغام اخبر ان جميع ذلك  
ممدود **ملا شبعان** القرا كلهم ثم ذكر القسم الثاني وهو العارض فقال في  
عند سكن الوقف وجهان يعني اذا كان الساكن بعد حرف المد واللين انما  
سكنه الوقف وقد كان محر كما في الوصل فسكنوه عارض وذلك نحو الرحيم والها  
لين ويعم الدين ولستعين والضالين وينفقون ويؤمنون وكتاب وعقاب  
فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حيث يسوغ او خاليا  
منه كان فيه لجميع القرا وجهان المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بهما  
الناظم لشبهتهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو  
السكون لان الروم هو لا يتان ببعض الحركة واشار بقوله اصلا الى وجه ثالث  
لم يوصل اي لم يكن اصلا وهو لا اقتصار على ما في حرف المد من المد يعني القصر  
وهو راي جماعة من المتأخرين قالوا التقا الساكنين بغتة في الوقف واعلم انه  
لا يوق في حرف المد واللين ان يكون مرسوما نحو قال او غير مرسوم نحو الرحمن او  
كان بدلا من همزة نحو الذيب **توضيح** اذا وقفت على نحو العالمين والضالين

بين



وينفقون فيه لكل القران ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد مع الساكن  
المجرم وليس فيه روم ولا اشمام واذا اوقفت على نحو يوم الدين وحذف الموت فإ  
رهبون ففيه لكل القران اربعة اوجه القصر والتوسط والمد مع الساكن  
المجرم كما تقدم في نحو العالمين والرابع الروم مع القصر واذا اوقفت على نحو  
ان الله على كل نبي قد ير فيه سبعة اوجه القصر والتوسط والمد مع  
ساكن المجرم وهذه الثلاثة ايضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون الا  
مع القصر كما قال ابن شراح فتأمل هذه المسائل وقس عليها نظائرها في جميع  
القران **فصل** ويجوز المد للساكن المدغم الواقع بعد حروف المد نحو قرأة البري  
ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قرأة ابي عمرو بلام غام وليستجيبون فسأكم وفيه هدي  
وقال ابن الجارري من يقول ربنا وكذا يجوز المد للساكن غير المدغم نحو لان  
موضعي يونس وكذا اللذي ومجاي في قرأة من أسكن الياء ومدله عند الفواخ مشبعا  
وفي غير الوجهان والطول فضا وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من  
حرف مد في مطة ومد فعله وفي داله الحركات الثلاث والرواية الفتح اي في  
الساكن لان كل مد في البيت السابق فيما يمد فيه الساكن وكانه قال ومد بلبل  
الساكن ايضا موضع اخر وهو فواخ السور نحو الم المص كهي بعض ونحو ذلك

قوله

قوله عند الفواخ اي فيها فضا نه قال اذ وجدت في هذه الفواخ حرف مدولين  
للساكن كما فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع القران كما طامة ودابة بخلاف  
المد لسكون الوقف واعلم ان الحروف التي تعد لاجل الساكن سبعة لام كاف صاد  
قاف سين ميم نون وقوله مشبعا اي مد اشبعا اي طويها ومشبعا بكسر الباء  
ية ويجوز فتحها قوله وفي عين الوجهان يعني في عين من حروف الفواخ وذلك في كهي بعض  
وجمعقة وفي قوله الوجهان اشارة الى اشباع المد وهو المراد بالطول والي عدم  
لاشباع وهو التوسط ثم قال والطول فضل يعني الاشباع افضل من التوسط  
وهذان الوجهان لجميع القران قوله وفي نحو طه القصر يعني ان ما كان من حروف الجا  
على حرفين فان يجب فيه القصر وذلك خمسة احرف المطاواها والرا واليا والحائ ثم قال  
اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لاجل ثم قال وما في الف حرف مد  
يعني ان الالف على ثلاثة احرف وليس له وسط حرف مدولين وانما هو لام مكسورة  
بعدها فاساكنة وقوله في مطة اي فيمد وكل محطول ممدود ومنه اشتقاق المطة  
بالدين لانه مد في المد في توضيح قد تحرر من هذين البيتين ان حروف الفواخ على  
اربعه اقسام **القسم الاول** ما كان على ثلاثة احرف او سبعا حرف مدولين  
نحو لام ميم نون فهو ممد ودبلا خلاف الناز ما كان على ثلاثة احرف وليس فيه



حرف مد ولين وهو الف فهو مقصور بخلاف الثالث ما كان على ثلاثة احرق  
 واوسطها حرف لين لا حرف مد وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين  
 نحو راي اطا فهو مقصور بخلاف وان تسكن اليابين فتح ومهمزة بكلمة او او فوجها  
 جحا بطول وقصر وصل ورش ووقف وعند سكون الوقف لكل اعمكا وعهم سقوط  
 المدية وورشهم يوافقهم في حيث لا هم مدحط تكلم فيما تقدم في مروف المد واللين  
 وهو لان يتكلم في حرف اللين وبها الياء الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة  
 المفتوح ما قبلها وقصرها ايضا ما يقع المد مجاورا لهما واي ما يقع مجاورا لسكون  
 فقال فيما يقع مجاورا لهما وان تسكن اليابين فتح ومهمزة وذلك نحو شئ وشيئا وكهية  
 ولا يسعنا ثم قال او او وذلك نحو مطر السوء وسوء اخيه وقوله بكلمة احترازا  
 من ان تكون الهمزة في كلمة اخري نحو ابني ادم بالحق واوامن اهل لان المد في  
 هذا النوع لورش ومد حبه في ذلك نقل الحكة ثم قال فوجهان جحا بطول وقصر و  
 صل ورش ووقف يعني ان لورش في ذلك وجهان حسان جحا في الوصل والوقف  
 والمراد بالوجهين المد المشبع والمد التوسط وعبر عن التوسط بالقصر لانه قصر عن  
 مقدار الطول وليست جيم جحا رمز التصريح به بصاحبها ثم انتقل الى القسم  
 الثاني وهو ما يقع فيه المد لجوارق السكون فقال وعند سكون الوقف لكل

اعمال

اعمال اي اعملا الوجهان المذكوران للقطر كلهم وبهما الطول والتوسط المعبر عنه  
 بالقصر ثم حكى عنهم وجهان الثالث فقال عنهم سقوط المد فيه ويتصريح بسقوط المد  
 هذا الوجه الثالث تعلم ان المراد من القصر المذكور للتوسط ثم اخبر ان ورشايوا  
 ففهم في الواجهة الثلاثة فيما لم يكن اخره مهمزا فاما ما كان اخره مهمزا فانه يوافقهم  
 في سقوط المد فحصل مما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن العارض في  
 الوقف فلا يخلو الساكن من ان يكون مهمزا وغيره فان كان مهمزا نحو شئ والسوفلو  
 رش فيه وجهان الطول والتوسط سواء وقف بالسكون او بالروم لان مد فيه  
 لاجل الهمز وغير ورش للوجه الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وان كان  
 غير مهمزا نحو الميت والموت فلورش وغيره للوجه الثلاثة مع السكون والقصر  
 مع الروم **توضيح** اذا وقعت على شئ المفعول لورش فله ستة اوجه فيه  
 المد والتوسط مع الساكن الجرح وله الوجهان ايضا مع الاشمام وله الوجهان  
 ايضا مع الروم لان المقبر عند الهمزة واذا وقعت عليه لغير ورش ففيه سبعة  
 اوجه كما تقدم في نحو نستعين وقدير لان ورشايوا ففهم عن القصر هنا  
 لانه غير مهموز فقد ظهر ان حرف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها لا  
 مد فيه الا اذا كان بعد همزة او ساكن عند من راي ذلك فان خلا من واحد

والشئ



منه لم يجز منه فمن مد نحو عليهم واليه وصل أو وقف فهو لا حن كما ان من مد نحو الضيف  
والبيت والموت وصل فهو لا حن مخطي وذكر الذي هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش  
للاوجه واحدا عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسط فوجه المد من الزيادة  
ولم يذكر للباقيين سوى القصر موجه المد والتوسط لم منها وفي واوسوات خلاف  
لورشهم وعن كمال المؤودة اقصر ومويكلا قوله واوسوات احتراز من الالف التي  
فيها بعد الهمزة فان فيها للاوجه الثلاثة لورش اي اختلف عن ورش في مد الواو من  
سواهما وسوا نكم وقصر في بعضهم نقل المد وبعضهم نقل القصر فمن مد فله وجهان  
المد الطويل الشبع والمد المتوسط على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة  
واقصر ما قبلها نحو سوة اخيه ومن قصر ولم يعد فله ان اصله الواو والحركة فاصله  
ان في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة اوجه في مقابها  
صارت تسعة اوجه لورش وقد قطع في التيسير وتمكين سواة فوجه القصر  
من الزيادات قوله وعن كمال المؤودة اقصر ومويكلا امر بقصر الواو من واذا المؤودة  
بالتكوير ومويكلا بالكهف لكل الفزة فورش مخالفة لاصله والباقيون على  
اصولهم ومراده الواو الاولى من المؤودة لان فيها واوين فاجمعوا على المد في الواو و  
اما الواو الثانية فيهما ففيها للاوجه الثلاثة لورش **بالحزبين من كلمة**

اي بار

اي باب احكام الهمزتين المدودتين في كلمة واحدة والهمزتان في هذا الباب على ثلاثة  
انواع مفتوحتان ومفتوحة بعد مسوقة او مضمومة فالهمزة الاولى لا يكون الا مفتوحة  
وقدم الكلام على الهمزة الثانية فقال وتسهيلا لخرى بالحزبين بكلمة سما  
وبذات الفتح خلف لبحملا وقل الفاعن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروي  
مسما اخبر ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة تسهلها بين بين المسار اليهم  
وهم نافع وابن كثير وابوعمر ثم قال وبذات الفتح خلف اي بصاحبة الفتح خلف  
الهمزة الثانية المفتوحة خلافا ليعني التسهيل بين بين والتحقيق السار اليه با  
لللام في قوله لبحملا وهو هشام وبنه بقوله لبحملا على ما حصل من المراجعة في قرآته <sup>استعما</sup>  
الفتن والتحقيق له فيها من الزيادات ثم قال وقل الفاعن اهل مصر تبدلت الي اخر  
يعني ان اصحاب ورش اختلفوا على كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح فمنهم  
من ابدلها وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بين وهم البغداديون فتعين  
لبناء القرائن تحقيق الهمزة الثانية كلاله **توضيح** فتعرف بهذين البيتين  
من له التحقيق والتغيير في الثانية وعرف من قوله بعد ومد ك قبل الفتح والكسر  
حجة به اللذان ابا عمرو وقالون وهشاما يمدون بين الهمزتين وان الباقيين  
لا يفعلون ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغيير الى المد بين الهمزتين وتركه



كان القراء على مراتب فقالون وابوعمر ويحققان الماوي ويسلان الثانية ويحيدان  
بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد وتحقق الماوي لا قبله في الاعراف والملك  
وورش له الوجهان تحقيق الماوي وابدال الثانية الفان كان بعد ساكن طول  
المد لاجله نحو انذرتهم وليس في القرآن متحرك بعد الهمزة في كلمة سوى موضعين  
يا ويلتي الذي يهود وامتم بالملك الوجه الثاني تحقيق الماوي وتسهيل الثانية  
من غير مد بينهما وهشام له وجهان تحقيق الماوي والثانية ايضا وتحقيق الماوي  
وتسهيل الثانية مع المدي في كليهما والكوفيون وابن ذكوان يحققون الماوي و  
الثانية ايضا من غير مد بينهما قوله وفي بعد اد الرواية باعجام الدال الثانية  
واعمال الماوي وفيها ست لغات بدالين مرهملتين واعمالهما وواعمال الماوي في  
اعمال الثانية وعكسه وينون بعد الالف مع اعجام الماوي وواعمالها ولما ذكر حكم  
تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم اتبعه حكم ما تخصص وقدم  
التر في فصلت فقار وحققها في فصلت صفة العجي والماوي اسقطت لتسهيلها  
اي وحقق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق الماوي من العجي  
وعز في سورة فصلت للمسا والهم بصحة وهم حمزة والكسائي وشعبة فقروا  
بهمزتين محققتين ثم امر باسقاط الهمزة الماوي للمسا واليه باللام وهو هشام  
وقوله في فصلت اخذت به من يلحدون اليه العجي بالخل ولا يرد عليه ولو

جعلناه

57  
جعلناه قرا بالهمزة المنصوب وهذا لفظه في البيت مرفوع ولم يتعرض هذا للمد والقصر  
لبقائهم قرا بهمزتين في ذلك عما تقدم فنافع اذا وابن كثير وابوعمر وشعبة وحمزة  
والكسائي يقرنون كما ترون انذرتهم ونحوه وهشام يقرأ الهمزة واحدة وابن ذكوان  
وحضص يسهل الثانية ويقصران كما يفعل ابن كثير وورش في احدي وجهيه  
فما لفة القاعدة حصلت من جهة هشام وابن ذكوان وحضص فيها خمس قرات وقوله  
للتسهيل اي لتسهيل اللفظ باسقاطها يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل وهمزة  
الاهتم في الاحقاف شفت باخري كما دامت وصلا موصلا اخبر ان الهمزة في اذا  
هبت طبيا تكم شفت اي صادت شفتا بزيادة همزة اخري قبلها للمسا واليهما  
بالكاف والدال في قوله كما دامت وهما ابن عامر وابن كثير فتعنين للباقيين  
القراءة بالوتر اي همزة واحدة وكل منهم على اصله فان كثير يسهل الثانية من غير  
مد بين الهمزتين وابن عامر يقر الصاحبيه بما يقر الهمزة انذرتهم ونحوه فيقر المسام  
بالتحقيق والتسهيل ككلامهما مع المد ويقرا ابن ذكوان بالتحقيق والقصر فيها  
ارجح قرات وقوله وصلا موصلا اي منقولا يوصل بعض القراء اليه بعض وينون  
في ان كان شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا اخبر ان حمزة وشعبة وابن  
عامر قرا في سورة نون والقلم ان كان ذامرا بالتشجيع اي بزيادة همزة اخري



عاجزة أن فتعين للباقيين القراءة بهمة واحدة وخمرة وشعبية فيعلم ما تقدم لها من القراءة  
بتحقيق المرثين من غير مد بينهما ونص للمد مشقة وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فيقول  
ابن ذكوان بتحقيق المولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما ويقال هشام بتحقيق المولى  
وتسهيل الثانية مع المد بينهما فيها المربع قرأت وقد خلف ابن ذكوان أصله في  
التحقيق وتركه هشام وفي عمران عن ابن كثيرهم ليشنع أن يؤتى إيمانهما أخبر  
أن ابن كثير قرأ بالتشجيع أي بزيادة همزة أخرى على همزة أن من قوله تعالى أن يؤتى  
أحد مثل ما أوتيت بال عمران فتعين للباقيين القراءة بهمة واحدة وقد نص على التسهيل  
ابن كثير في قوله إيمانهما فإن كثير يقرأ بتحقيق المولى وتسهيل الثانية من غير مد  
بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدة في المرثين ولكن الناظم عمم به البيت وقوله  
في آل عمران احتزبه من الذي بالمد شران يؤتى صحفاً منشرة وطه وفي الأعراف و  
الشعر أيها أمتكم للكلمات الثلاث لا وحقق ثاب صجة ولقبيل بأسقاط المولى  
بطه تعبلاً وفي كلها حفص وأبدل قبيل في الأعراف منها الواو والملك مو  
صلاً قوله بها أي هذه السور الثلاث لفظ أمتكم وكان ينبغي أن يذكر الهنتا  
كغيره هنا لمناسبة أمتكم في اجتماع ثلاث همزات في الأصل ولكنه أخرج السور  
تبعاً للتيسير وأراد قوله تعالى في سورة طه أمتكم له وفي الأعراف قال فرعون أمتكم

به وفي

به وفي الشعر أقال أمتكم له أصل هذه الكلمة أمن بوزن افعل فالهمزة التي  
هو في الفعل ساكنة أبدلت الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها بما أبدلت في آدم و  
أز ثم دخلت على الكلمة همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فاجبر  
في البيت المولى أن الهمزة الثالث التي هو في الفعل أبدل للفاء كما في الفاعل أخبر  
في البيت الثاني أن المشار إليهم بصحبة وهم خمرة والكسائي وشعبية حققوا الهمزة الثا  
نية يعني بعد تحقيق المولى على أصولهم في تحقيق المرثين فتعين للباقيين القراءة  
بالتسهيل بين المولى ما سبده عن قبيل وحفص قوله ولقبيل بأسقاط المولى  
بطه أخبر أن قبيل أسقط الهمزة المولى في سورة طه قوله تعبلاً أي قبله لا إسقاطهم  
قال وفي كلها حفص أخبر أن حفص أسقط الهمزة المولى في كلها أي في السور الثلاث ومن  
أبدل الواو شر الهمزة الثانية في نحو اندرتم الفاء أبدلها إيمانهما الفاعل خذ فطالجد  
المالفة التي بعد ما قبلي قراءة ومر شر على هذا بوزن قراءة حفص بأسقاط الهمزة المولى  
لفظهما متحد وما أخذهما مختلف ولا يصير قراءة ومر شر كلفظ قراءة حفص إلا إذا  
قصر ومر شر إذا اقترابا بالتوسط وبالمد فتحذف قوله وأبدل قبيل في الأعراف منها  
الواو والملك أخبر أن قبيل أبدل من الهمزة المولى وأبو أي حار الوصل في سورة الأعراف  
وإن فعل ذلك في الأعراف فاشعور أمتكم في سورة الملك وقوله موصلاً بكسر الصاد حار من



قبل ان يفتتحها او اوصلها واوا مفتوحة للضممة التي قبلها في فروع النشور  
 واذا ابتدءت حقن لوز والضممة **توضيح** اعلم ان الهمزة التي في المعرف فيها اربع قرآت  
 القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين بين لتافع والبري والي  
 عمرو وابن عامر القراءة الثانية بابدال الهمزة الاولى واومفتوحة وتسهيل الثانية  
 لقبيل وحده القراءة الثالثة باسقاط الهمزة الاولى وابدائها واومفتوحة لخص  
 ويوافقه ورش في اللفظ في احد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الرابعة بتحقيق الهمزة  
 ثين لخرة والكساي وشعبة **واما** الهمزة التي بطنه فيها ثلاث قرآت القراءة الاولى  
 بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لتافع والبري والي عمرو وابن عامر القراءة  
 الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لقبيل وحده القراءة الثالثة بتحقيق  
 الهمزة الاولى والثانية لخرة والكساي وشعبة **واما** الهمزة التي في الشوا فيها  
 ثلاث قرآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لتافع وابن كثير  
 والي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لخص ويوافق  
 فقه ورش في احد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى و  
 الثانية لخرة والكساي وشعبة وقد تقدم ان الجميع ابدلوا من الهمزة الثالثة الفاي  
 المعرف وطه والشوا فان قيل قد تقدم ان مذهب ورش يحرف المد الواقع بعد

همزة

همزة ثابت او غير المد والتوسط والقصر وهلا حرف مد بعد همزة غير اعني الالف  
 للمبدلة عن الهمزة الثالثة في لفظ الهمزة في ثلاث همزات فهل يقبل بل او  
 الثالثة فيل ظاهر كلام الناظم اندراجها في القاعدة لانه لم يستثنه فيما استثنى  
 عنها **واما** الهمزة التي بالملك فليس فيها الهمزة فان حكمها حكم الهمزة وشبهه  
 لانها من باب اجتماع همزتين فيها اذا استقرت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى  
 وتسهيل الثانية ومد بينهما الهمزة والي عمرو وقالون وهشام القراءة الثانية بتحقيق  
 الهمزة الاولى وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما الهمزة ويدخل معه البري في هذا  
 الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى وابدل الثانية الفاعل من القراءة الرابعة  
 بابدال الهمزة الاولى واومفتوحة وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما لقبيل  
 وحده القراءة الخامسة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية ومد بينهما هشام القراءة السا  
 دسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتأمل ذلك  
وان همز وصل بين لام مسكنة وهمزة للاستفهام فامد دة مبدلة لالا فللكل ذال اولي  
ويقصره الذي يسهل عن كل كلام منكم ولامد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث  
يتفقر تنزلة انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة للاستفهام على همزة  
 الوصل الداخلة على لام التوبيخ وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع



على قراءة الى عمرو وحده فاما الستة التي لساير القراء فقولها تعني الذكرين موضع الامام  
ولان موضع يونس والله اذن لكم فيها والله خير مما يشركون في النمل واما الموضع  
الذي انفرد به ابو عمرو في قرأته فهو في يونس ما جئتم به السير فقولها فان من وصل  
اي وان وقع من وصل قوله بين ام مسكن وممة الاستفهام اي بين ام التوضيح السا  
كنة وممة الاستفهام قوله فامدد مبهلا اي فامدد للمزة في حال ابدلك اياه الفكا  
واراد بالمد المذكور المد الطويل لاجل سكن ام التوضيح قوله فللكل ذالولي اي  
فللكل السبعة بهذا الوجد وهو وجه البدل اولين وجه التسهيل بين المالف والتمز  
الساكنة قوله ويقصره الذي يسهل عن كل اي ويقصر التمز من اخذ فيه بالتسهيل عن  
كل السبعة وقوله كلاً ان مثار واحد من الكلم المذكورة وقوله مثلاً اي مثلاً ذلك وقوله  
وامد بين التمرتين هنا يعنى في هذه الذي سهلت فيه التمر الوصل الداخلة على الام التمر  
في المواضع المذكورة ثم قال ولا يجئ ثلاث يتفقن يعنى وامد ايضا موضع يتفق  
اجتماع ثلاث مخرجات وهو المنتم في السور الثلاث والتمتاز في الزخرف اي لامد  
في النوعين المذكورين لمن مد به المد بين التمرتين في نحو الندرة وهم قالون ابو عمرو  
وهشام كما شيا ومعنى تنزلا اي اتفق تنزلهن واضرب جمع التمرتين ثلاثة التمرتين  
ام لم اينا ونزلا اخبر ان اجتماع التمرتين في كلمة واحدة ياتي في القرآن على ثلاثة

اضرب

اضرب مفتوحتان ومفتوحة بعد مكسورة ومفتوحة بعد مضمومة  
وقد بينها بالامثلة فقوله الندرة مثل المفتوحتين ومثله انتم اعلم الله  
وانا اعجز وقوله ام لم تنجحه لقوله تعني الندرة احتاج اليها لوزن البيت  
وقوله ايئنا مثالا للمفتوحة وبعد مكسورة نحو ايئنا لتاركوا الهتنا ايكم لتشهدوا  
ايمة يهدون وقوله الزلا مثالا للتمزة المفتوحة وبعد مضمومة وذلك ثلاثة  
مواضع قد اوتيتكم بالامر ان التمد عليه بهما الذكري بالقم والاربع على  
قراءة نافع الشهد والزخرف وذكر هذه الامثلة توطئة لقوله ومد كقوله الفتح  
والكسرة بها الذوق الكسر خلفه ولا اخبر ان المد قبل التمر الثانية ذات  
الفتح اي المفتوحة وذات الكسري المكسورة للمشار اليهم بالحاء والباء واللام في  
قوله حجة الذوم ابو عمرو وقالون وهشام يمدون بين التمر الثانية والاولى  
وهذا المد لا يكون الا بقدر الف وتعين للباقيين ترك المد وقوله بالذ اي الجا  
لها وتمسك بها قوله وقبل الكسر خلفه اخبر ان المد قبل التمر الثانية ذات  
الكسري المكسورة خلافا يعنى المد وتركه للمشار اليه باللام في له ولا وهو هشام  
والوا بفتح الوا ومصدر ولي يلي ولا فهو ولي وهو الناصر وفي سبعة لا خلف  
عنه مديم وفي حرة الاعراب والشعر العلل اي فكما معافوق صادها



وفي فصلت حرف وبالحلف سهلا اخبر ان سبعة مواضع عدي فيها هشام بين التمرتين  
بلاخه في عنده وقد ذكره معينه فقال عمر بن الخطاب في حرفة الاعراف يعني  
ايتم لتاتون اين لنا اجرا وفي الشعر اين لنا اجرا وقوله العلاء صفة السود  
اي المتقدمة في الترتيب والنظم على ما في قوله انك ايفك اعافوق صادما يعني ايتك  
من المصدقين ايفك الهة الموضوعين في السورة التي فوق صادما يعني والصفات  
ثم قال وفي فصلت حرف يعني ايتكم لتكفرون ثم قال وبالحلف سهلا اي جاعن هشام  
وجهان احدهما التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره والناس في التحقيق وهو من الزبا  
دات واعلم ان هشام لم يسهله من المكسورة بعد المنوحة غير حرف فصلت تنبيه  
قد تقدم في اول السباب ان نافع وابن كثير وابو عمرو يسهلون الثانية من هذا النوع  
ايضا فتعين للباقيين التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل في الالف بين  
الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب منهم من يسهل الثانية ويمد قبلها قوله واحدا  
ومما قالون وابو عمرو ومنهم من يسهلها ولا يمد قبلها قوله واحدا ومما ورش وابن  
كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قوله واحدا وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم  
من يفرق بين المواضع فيقال في ما عدا السبعة مواضع المذكورة بالمد وتركه كلاما  
مع التحقيق ويقال في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاما مع المد ويقال في السبعة

في حرف فصلت

المذكورة

المذكورة قبله في هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم فرده فقال  
وايمه بالحلف قد مد وحده وسهله سما وصفا وفي نحو ابد لا اخبر ان هشام  
انفرد بالمد بين التمرتين في لفظ ايمه حيث وقع بخلاف غيره في ذلك فتعين للباقيين  
ترك المد وايمه لا يتوزن بها البيت المعلى قراءة هشام بالمد والها في وحده ضمير هشام  
قوله وسهله سما وصفا امر بتسهيل الهمزة الثانية للمناسا اليهم بسما ومع نافع وابن  
كثير وابو عمرو فتعين للباقيين التحقيق ونيه بسمو وصف التسهيل على حسن <sup>شبهان</sup>  
قوله وفي نحو ابد لا اجزا لذهب بعض النحويين في هذه الهمزة فانهم يمدونها  
يا نضر عاذ لك ابو علي في الحجة والترخيص في مفصلة ووافقه بعض القراء وقروا  
بها مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختر الزمخشري مذهب القراء ونصر عليه في تفسيره  
فصل من الكتابين مجموع الامرين وقال الذي بهنمزة ويأخذ الهمزة الكسرة قلت يريد  
التسهيل واما البدل فمن الزيادات **توضيح** اعلم ان لفظ ايمه امرح قرأت نافع  
وابن كثير وابو عمرو قرأتان التسهيل والبدل من غير مد ولشام وجهان تحقيق الهم  
زين مع المد بينهما وتركه والكوفيون وابن ذكوان تحقيق التمرتين من غير مد بينهما  
كاحد وجهي هشام ومدك قبل الهمزة لبا حبيبه بخلفها بلا وجاليفضا وفي ال  
عمران روه هشامهم كخص وفي الباقية كقالون واعتك لما فرغ من الهمزة المنوثة



والمسورة شرع يتكلم في المضمومة وقد تقدم انها في اونيبيكم وانشد والوقا خبران  
المد بين الزميتين وهذا النوع للمشار اليها باللام والحارة قوله لباحيبيه وهما  
هشام وابوعمر وبخلاف عنهما والمشار اليه بالها في قوله بر او هو قالون المد بلا  
خفة في تعيين اللبايقن القص ومبني لباحيبيه بل وجايعن ان القاري المتصف يا  
لبر لما حب المد دعاه قلباه وجا ليفصل بين الزميتين والبر والبار بمعنى واحد  
وهو ضد العاق الخالف قوله وفي العمري روى هشام كخص خبران هشام  
قرا اونيبيكم بالعمري كقراءة حفص وقد علم ان حفصا قرأ بتحقيق الزميتين من غير  
مد بينهما لان مراده كحفص حفص عام قوله وفي الباقي اي وفي باية الثلاثة وهو  
الزلا في ص والقي بالقر قراهما هشام كقالون وقد علم ان مذهب قالون المد  
بين الزميتين مع تسهيل الثانية منهما قوله واعتلا اي علا هذا الوجه الثالث يعنى  
التفصيل **توضيح** اعلم ان الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل عنه المد في المواضع  
الثلاثة بغير خفة في مع تحقيق الزميتين ومنهم من نقل عنه في المواضع الثلاثة ترك  
المد بغير خفة في مع تحقيق الزميتين وهذا الوجه من الزيادات فانفق الناقلان على  
تحقيق الزميتين لكن ما وقع عنها الخلاف في المد واما الناقل الثالث الذي ذكره  
الناظم في البيت الثاني فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة كما

تقدم

تقدم فصل هشام في العمري قل تان تحقيق الزميتين مع المد وتركه وله  
في ص والقر ثلاث قرات تحقيق الزميتين مع المد وتركه ايضا في الناقلين  
لاولين وتحقيق الاولي وتسهيل الثانية والمد بينهما من هذا الناقل الثالث  
لفصل واما باية القر في المواضع الثلاثة علم ان من حق الاولي وسهل  
الثانية ومد بينهما قوله واحد وهو قالون وسهل الثانية من غير مد قوله واحد  
وهو وشرى وابن كثير ومنهم من حقق الاولي وسهل الثانية ومد بينهما وتركه  
وهو ابو عمر وغيره ان المد له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق  
الزميتين من غير مد ومع الكوفيين وابن ذكوان **بأمرتين من كلمتين**  
اي باب حكم الزميتين المجمعتين في كلمتين ومما عارض بين متفقين ومختلفين  
فاما المتفقان فعلى انواع ثلاثة مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين  
واما المختلفان فعلى خمسة اضراب كما سياتي وقد علم في المتفقين فقال  
واسقط الاولي في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتر العلة واسقط اي  
حذف الاولي اي الزمى للاولي ولا يرتز البيت الا بالنقل قوله في اتفاقهما  
اي في الحركة مثل كونهما مفتوحتين او مكسورتين او مضمومتين قوله معا  
شرط ان تكون الاولي تلي الثانية لان مع يدل على ذلك قوله اذا كانتا

وهو من تحقيق الاولي



اذا حصلت من كلمتين اي حذوا بوعمر وابن العلاء النمرة المولى من فم القاطع  
 المتفقين في الحركة اذا اتلا صفا بان تكون النمرة المولى اخر كلمة والنمرة النسا  
 ينة اول كلمة اخري وليس بينهما حاجز فان وقع بينهما جاز فاتفق لقل كلام  
 على تحقيقها وادك نحو السواي ان كذبوا ممن غير حزم السواي جلا اجتماع النمر  
 تين فقد اخطا وكنه كل ما جان نحو هذا **قبليه** اعلم ان اهل البلاد اعبروا  
 عن قرة ابي عمر وباسقاط النمرة فمنهم من يري ان الساقطة هي المولى كالناظم ومنهم  
 من يجعل الساقطة هي الثانية ومن فوايد هذا الخلاف ما يظهر في نحو جالمرنا  
 من حكم المد فان قيل الساقطة هي المولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان  
 قيل هي الثانية كان المد فيه من قبيل المتصل فان وقف القارئ على جافانه يملك  
ويهم فيكون المد من قبيل المتصل لا غير ثم ذكر الامثلة فقال كجالمرنا من السما  
ان اوليا وليك انواع اتقاو تجمل الجالمرنا مثال المفتوحين من السماء مثال  
المكسورين او ليا وليك في ضل اليمين هما المضمومين وليس في القرآن غيرهما وقوله  
انواع اتقاو اي هذه الامثلة فيها انواع المتفقين من كلمتين وتجدل معناه مجمع  
او تحسن ولفظ بالامثلة الثلاثة عاقره ابي عمر ولاجل الوزن واعلم ان الالائي  
في القرآن من المفتوحين تسعة وعشرون موضعا وهي السفرها امواكلم جالمرنا

الموز

جالمرنا نائجا مالى

الموت قال او جالمرنا نائجا مالى او جالمرنا نائجا مالى او جالمرنا نائجا مالى  
 اجلم فلجالمرنا نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى  
 جالمرنا نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى  
 فاذا اجالمرنا نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى  
 للم من شأن ان يتخذ ان شاء ويتوب فاذا اجالمرنا نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى  
 اجلم جالمرنا نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى نائجا مالى  
 عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وجهت نفسها للنج ان لا  
 يد خلول بيوت النبي لا وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشهد ان تضل  
 وهي باسمها هو لا ان كنتم من النساء اما قد سلف من النساء اما ملكت  
 من ور اسحق لامارة بالسوية اما انزل هو لاء المارب على البعان اردن  
 كسفا من السماء ان كنت من السماء الى الارض ولا ابنا اخوان من السماء ان  
 اتقين كسفا من السماء في ذلك اهولا اياكم كانوا هو لا صحة واحل  
 وهو الذي في السماء وقد ذكرت هذه المواضع لئلا يلتبس على المتدي هي  
 الوصل نحو من شاء اتخذ النمرة في شاولي اتخذ الف وصل يستقط في الدرج  
 ومثله اما اهتوت النمرة في اما والفا اهتوت الف وصل والالف التي تصب



لام التعريف نحو جالحق النمرة في جوالف الحرف الف وصل وقالون والبري في  
الفتح وافقا وفي غيره كالياء والواو وسهلا وبالسوا لابد لام ادغام وفي  
حكا في عنهما ليس مضمومة اخبران قالون والبري وافقا باعمر في اسقاط النمرة  
الملاوية من المفتوحين ثم قال وفي غيره اي وفي غير الفتح والذي غير الفتح هو  
الكسر والضم يعني ان قالون والبري يسهلا النمرة الملاوية من المتفتحين بالكسر  
فجعلها كالياء اي بين النمرة والياء وسهلا النمرة الملاوية من المتفتحين بالضم  
فجعلها كالواو اي بين النمرة والواو وقد تقدم انه اوليا اوليك لا غير قوله  
وبالسوا لابد لام ادغام اخبران قالون والبري ابد النمرة الملاوية من السوا لما  
رحم ربه واو اتم ادغام الواو الساكنة التي قبلها فيها فصارت واو واحدة  
مشددة مكسورة بعد ما نمرته محققة وهي نمرته الملاوية وفيه حكا في عنهما  
اي وفي تحقيق السوا حكا في عن قالون والبري يعني ان فيه ما ذكر من الابدال  
والادغام ووجه اخر وهو تسهيل الملاوية بين النمرة والياء وتحقيق الثانية  
على اصلهما في المكسورين ليس مضمومة اي ليس مغلقة ولا مشددة لكون صاحب  
التيسير ما ذكره وذكر الابدال والادغام والتسهيل من الزيادات ثم انتقل  
الى النمرة الثانية فقال والآخرى كد عند ورش وقيل وقد قيل محض المد عنها

تبدل

تبدل كما ذهب اليه عمرو وقالون والبري كان متعلقا بالنمرة الملاوية ومد ذهب ورش  
وقيل متعلق بالنمرة الثانية وهي المرادة بقوله والآخرى اي النمرة الاخيرة  
يعني ان ورشا وقيل او قعا التغيير في النمرة الاخيرة من المتفتحين في الانواع الثلاثة  
وعنها في تغييرهما وجهان فروي عنهما انها جعلت الثانية من المفتوحين بين  
النمرة واللف والثانية من المكسورين بين النمرة والياء الساكنة والثانية من  
المضمومين بين النمرة والواو الساكنة والي ذلك اشار بقوله كمد لانها تصير في  
اللفظ كذلك وهذا هو المذكور في التيسير فقط وروي عنهما انها جعلت الثانية  
من المفتوحين الفا والثانية من المكسورين ياء ساكنة والثانية من المضمومين  
واو ساكنة وهذا من الزيادات واليه اشار بقوله وقد قيل محض المد عنها  
تبدل وهذا الوجه يسمى البدل والوجه الاول وهو الذي في التيسير يسمى التسهيل  
وهو القياس **تسمية** ان كان بعد النمرة الثانية فتح كالف الاشكال وان كان  
ساكنا غير حرف مد فعلى البدل تزداد المد الحرف نحو جالمرنا ومن النسب الاوان  
كان حرف مد نحو جالروط فعلى التسهيل الحرفي وجوم ورش في الالف الثالثة  
يقال له جالروط بالالف طويلة بعد ما محققة بعد ما سهلة بعد الف مقصورة  
ومتوسطة ومطولة ولقبيل الف ممكنة بعد ما محققة بعد ما سهلة بعد الف



مقصورة وعلى البدل لورش الف مطولة بعدة محققة بعدة الف مقصورة ومتوسطة  
ومطولة ولقبك الف ممكنة بعدة محققة بعدة الف مقصورة ثم افرد ورشاً بوجه  
فقال وفي هولا ان والبغالورينهم بينا خفيف الكسر بعضهم تلاً اخبار ان بعض الالودا  
قد لورش بالبقرة هولا ان كتم صادقين وبالورش البعا ان اردن بوجه فالت  
بابدا الهمزة الثانية يا خفيفة الكسراي مختلصة الكسرة وهذه الوجه مختص بورش  
في هذين الموضوعين لا غير وله ولقبك الوجها ان السابقان في هذين الموضوعين وغيرهما  
**توضيح** قد تقدم ان ابا عمرو حذف الالوي في الالوان الثلاثة وقالون واليزي  
حذف الالوي المفتوحين وسرهما الالوي المضمومين والمثسورين وزاد اوجه البدل  
في بالسوا لاورش وقبيل بتسهيلا اخرى وابد الالوان الثلاثة في الالوان الثلاثة زاد  
ورش ابد الالوان مختلصة في هولا ان والبعا ان الباكون بتحقيق الهمزتين في الالوان  
الثلاثة ثم ذكر حكماً يتعلق بتغير الهمزة فقال وان حرف مد قبل همزة غير  
يخرق قصره والمد ما زال اعدلا ذكر في هذا البيت قاعدة كلية لجميع القراء فاجبر  
ان حرف المد اذا وقع قبل همزة غير قد غير بالتسهيل او الحذف ففيه وجهان احدهما  
القصر والنزاع والمد ووجه بقوله ما زال اعدلا اي ارجح من القصر فمما ما جاز قبل  
المسهل من ذلك من السماء ان اوليا اوليك في قرأة قالون واليزي واسرايل و

المليكة

قراءة ابن عمرو  
ومما يفتيحه الالوي  
الناظم ومما اسما جها  
بدر الالوان من حاتم نا  
قراءة مح

المليكة في وقف حمزة والمليكة وانتم في قرأة البري والسوي وفي قرأة قالون  
والدوري عند من اخذ لهما بالقصر في المنفصل توضيح اذا سهلت الالوي من  
نحو هولا ان فلقالون واليزي وجه القصر والمد والهمزة في حواسرايل والمليكة  
وجاهم الوجها مع التسهيل واذا اخذت نحو جاجاهم فالوجه ان الالوي غير ووقا  
لون واليزي واعلم ان هذا عام في كل حرف مد قبل همزة غير فيندرج فيه الف  
الفصل بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همزة غير عند من يغير الهمزة الثانية  
وحكى ان ابن الحاجب المالكي وقع بينه وبين السخاوي خلاف في الف الفصل  
فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عاد اطلع على النقل فيها  
خلافاً ثم انتقل في المختلفين فقال وتسهيلا لا في في اختلافهما سما  
تغالي مع جائمة انزل اخبار ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو  
يسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين في كلمتين اذا اختلفتا في الحركة والاداء  
بالتسهيل مطلق التغيير على ما سببنا واعلم ان الهمزة الالوي محققة لكل القرا  
والثانية مختلف فيها واذا اتعين لنا نافع وابن كثير وابو عمرو فيها التغيير تعين  
لغيرهم التحقيق واختلافهما فيها على خمسة انواع والقسمه العقلية يقتضي ستة  
لان النوع السادس لا يوجد في القرآن فلهمذا لم يذكره واما الخمسة الموجودة



في القرآن فهي ان تكون الاولي مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة وان تكون الثا  
نية مفتوحة والاولي مكسورة او مضمومة فهذه اربعة انواع وسياتي النوع الخامس  
في قوله يشا الى كاليا اقيس معدلا والنوع السادس المساقط وهو ان يكون الاولي  
مكسورة والثانية مضمومة نحو على الماء اعم فذكر في هذه البيت النوعين الاولين  
من الخمسة فقوله تنفي الي مثار المفتوحة بعد مكسورة نحو تنفي الي امر الله شهدا اذا حضر  
والغضالي يوم القيمة والنوع الثا مفتوحة بعد مضمومة وهو جماعة رسولها  
في قد افلح وليس في القرآن من هذه النوع غير معنى انك اي انزل ذلك ولا يترن  
البيت لا ينقل حركة النمر الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى وفي قولنا انك نشا  
اصبنا والسما وايتنا فنوعان قل كاليا وكالوا وسهلا. وهذا نوعان  
على العكس من ما تقدم وهما مضمومة بعد مفتوحة نحو نشا اصبناهم بدوهم  
سوا اعمالهم يا سما اقلبي ومكسورة بعد مفتوحة نحو من السما وايتنا بعد  
خطبة النساء او كنتم هولا اهدي ثم ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين  
فقال فنوعان قل كاليا وكالوا ويعني ان النمر الثانية المكسورة من تنفي الي  
نحو تسهل كاليا اي بين النمر واليا وان النمر المضمومة من جماعة تسهل  
كالواي بين النمر والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخيرين فقال ونوعان منها

ابدلا

ابدلا منها وقل يشا الى كاليا اقيس معدلا. يعني ونوعان من الانواع الاربعة  
ابدلا اي ابدال الواو واليا منهما اي من نمرهما يعني ان النمر الثانية المفتوحة  
نشأ اصبناهم ونحو ابدلت واوا وان النمر الثانية المفتوحة في السما وايتنا  
ونحو ابدلت ياوا انقضى كلمة في حكم الانواع الاربعة شرع في ذكر النوع  
الخامس فقال وقل يشا الي وهو ما وقع فيه نمر مضمومة بعد مكسورة  
نحو هدي من يشا الي صراط الشهدا اذا مادعوا يا ايها الملاذني قوله كاليا  
اقيس معدلا يعني ان النمر الثانية المكسورة في يشا الي ونحو تسهل كاليا اي بين  
النمر واليا وهو القياس في تسهيلها ونه على ذلك بقوله اقيس معدلا اي اقيس  
عدولا يعني ان عدولا الي التسهيل بين النمر واليا اقيس من عدوله الي البديل  
ومن عدوله الي التسهيل بين النمر والواو ثم ذكر مذهب القرا فقال  
وعن اكثر القرا تبدل واوا وكل نمر الكلتبدا مفضلا اخبر ان اكثر القرا ابدلوا  
من النمر الثانية واوا في يشا الي ونحو ومن القرا من يجعلها بين النمر والواو فحصل  
في تحقيق النمر الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة اوجه التسهيل بين النمر  
واليا وابدالها واوا الثالث تسهيلها بين النمر والواو ولم يذكر هذا الوجه في  
التيسير وهو مذهب القليل من القرا وقد تم الكلام في النمرتين المحتمتين وعلم



من النافع وابن كثير وابن عمير ومن التغيير على اختلاف انواعه وعلم ان للباقيين وهم الكوفيون  
وابن عامر التحقيق في انواع الخمسة قوله وكل بهمز الكلي بيدا مفصلا اي وكل من  
سهل الهمزة الثانية من المتقنين والمختلفين انما ذلك في حال وصلها بالكلمة  
قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزة فانما التبدا بالثانية  
حققها ومعنى مفصلا اي مبينا لما هو اصلها من الهمز والابدال محض والتسهيل  
هو الهمز والحرف الذي منه اشكالا بين بهذه البيت حقيقة الابدال والتسهيل  
فاجبر ان الابدال محض اي تبدل الهمزة حرفا مد محض ليس يتوقفه شيئا يثقله من لفظ  
الهمزة فتكون الفا او يا او واو ساكنين او متحركين والتسهيل ان تجعل بين الهمزة  
والحرف الذي منه تولدت حركة الهمزة فتسهل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف و  
المضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء هكذا معنى قوله منه اشكالا  
قال الجوهرى شككت الكتاب قيدته بالاعراب واشككته ازلت اشكاله  
**باب الهمز المفرد** يعني بالمفرد الذي لم يجتمع معه همزة اخرى بخلاف البابين  
المتقدمين فقال اذا سكنت فامن الفعل همزة فور شرير بها حرف مد مبدلا  
اخبر ان الهمزة اذا سكنت وكانت فامن الفعل فان وشراب لها حرف مد ولين وكبيد  
لها الابهدين الشرطين احدهما كونها ساكنة والثاني كونها في الكلمة فيبدلها على

قاعدة

قاعدة الابدال فيما سكن من الهمزة فانه يبدل بعد الفتحة الفا وبعد الشدة يا وبعد  
الضمة واوا والفعل عبارة عما يقابل الفاعل جعل معيارا للموقف للاصلي والزايد  
من لفظ الفعل وتعرف الهمزة التي هي فالفعل بثلاثة اشياء احدها ان يقال ما  
كان وقوعه بعد همز وصل فهو فاعل نحو ايت واخر واو وامن وايترو واليا  
تري ان اوزانها افعال واغدا واقتعل واقتعلوا والنازع ان يقال كل ما كان  
ساكنا بعد يميم في اسم الفاعل والفعل فهو فاعل نحو المؤمنون والمؤمنين  
والمؤمنون وماكول الهمزة ان اوزانها المغلولة والمنفعلين ومنقول والناس  
لن ان كل ما كان منه بعد حرف المضارعة فهو فاعل نحو نون وتالمون و  
يالمون الهمزة ان اوزانها نفعول وتفعلون ويفعلون وتقريبه على المتبدي ان  
كل همزة ساكنة بعد همز وصل وتاء او ياء او نون او واو او فاء او يميم فانها همزة  
فالفعل ثم استثنى فقال سوي جملة الالياء والواو عنه ان يفتح اثر الضم نحو موجه  
اي استثنى ورش من الهمز الساكن الذي هو فاعل بجميع ما وقع من لفظ الالياء  
نحو نوي وتويه والماوي وماواهم وماواكم وفاو والي الكافي فقرأ بالهمز ولم  
يبدل ثم استأنف كلاما اخر بقوله والواو عنه اي ورش ان يفتح يعني الهمزة الذي  
هو فاعل اثر الضم اي بعد نحو موجه مثلا ما وجد فيه ذلك يعني ان الهمزة



كوزة والكلمة

اذا وجد فيه ما ذكر من الشروط الثلاثة لا يفتح وكونه جمل لضم فان ورشبا يبدله  
واو وذلك نحو يواخذ ويولف ويؤخر ومودن وموجه فان لم يجتمع فيه الشرط  
الثلاثة حقه ولم يبدله نحو ولا يؤدّه وتوزهم واصبح فواد ظلمك بسؤال فاه  
ن وان وما اخر الا ترى المثالين الاولين وان كانت الهمزة فيها فالفعل فانها  
مضمومة وما قبلها مفتوح وان المثالين الثانيين وان كانت الهمزة فيهما  
مفتوحة وما قبلها مضموم فليست بفالفعل وان المثالين الثالثين وان كانت  
الهمزة فيهما فالفعل وهي مفتوحة فان ما قبلها غير مضموم ويبدل للسوسي كل مسكن  
من الهمزة غير مجزوم اهلا اخباران السوسي يبدل له كل مسكن اي كل همزة ساكنة  
علاوة على الابدال كما تقدم سواء كانت فاعوليا او عينا او لاما فتشارك الفاعول ما تقدم  
لورشر ومثل العين نحو الراس والياس والكاس وبيس وبيرو وما يصر وومن  
ذلك ومثل اللام نحو فان امرتم وجيت وشيت وما تقرر من ذلك قوله غير  
اهله استثنى ان السوسي يبدل الهمزة الساكنة لا الجزوم منه فانه اهله من  
البدل فيتحقق على اصله ثم ذكر الجزوم المهمل فقال تسو ونشاست وعشر يشا  
ومع يهي فنسأه ينيش تكلمه اعلم ان هذا المستثنى على خمسة انواع الاول ما  
سكونه علامة للجزوم وهو جميع المذكور في هذا البيت والنوع الثاني ما سكونه

للبنائ

للبنائ الثالث ما همز اخف من ابدله والراجح ما ترك همزة بليسه بغير وعلة  
والخامس ما يخرج الابدال من لغة الالفظة اخرى وعدد في هذا البيت العلم  
الجزومة وهي تسع عشرة كلمة منها تسو في ثلثة مواضع تسوهم بالجران والتوبة  
وتسوكم بالمايدة ومنها نشا في ثلثة مواضع ان نشان نزل بالشعرا وان نشا تخسف  
بسباوان نشان فقههم في يس ومنها نشا في عشرة مواضع ان يشا يبدل همك بالنساولا  
نعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام ان يشا  
يرحمكم او ان يشا لا سرى فان يشا الله يحتم ان يشا يسكن الريح بالشوري  
وعند جعلتها مسكوتين في الموصل لا تتقا الساكنين ومما من يشا الله يضلله  
فان يشا الله يختم والجزوم فيها في الوقف ومنها يهي في الكهف ونسأه بالبقرة و  
يئب بالجزم فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزوم قوله تكمل اي تكمل الجزوم الذي  
له يبدل له السوسي وما قوله تعاوان اسام فلها فالسوسي يبدل همزة وليس من  
المستثنى لان سكون الهمزة لا جعل ضمير الفاعل للجزوم وهي وانبيهم ونبي باربع  
وارجى معا وقد تلتنا فخلا ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما سكونه للبناء  
اي واستثنى لا رعموه الكلم المذكورة ايضا وهي احدى عشر كلمة وجميعها  
مبنى على السكون هي لنا بالكهف وانبيهم باسمائهم بالبقرة ونبي باربع اي اربع كلمات

الاستثنى



بئينا بتا ويليه يوسف بن عبادي وبنيتهم عن صيف كلاما بالجر وبنيتهم ان الما بالقر  
وارجى معاني في موضعين ارجيه واخاه بالاعراف والشوا وقرنا لثاني في ثلثة  
مواضع اولها بلا سري اقر كك بك والثاني والثالث بالهلق اقر باسم ربك اقر وركب  
فجميع هذا يقر لا يقر وعمر بتحقيق النمر وبقا به عاحاله وليست الفان قوله فخصه  
رمز اي فحصل العلم به وتوي وتويه اخف بهمة وريا بترك النمر نفسه الامتكا  
ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبر ان وتوي اليك من تشا وفصيلته  
التي تويه مما استثنى لا يقر وايضا فمزم على الاصل ولم يخف بالبدال وذكر ان علة  
استثنايه فيه كونه بالنمر اخف منه بالبدال ثم اخبر ان احسن اثارا وريا استثنى  
له ايضا فمزم على الاصل ولم يخف بالبدال وذكر ان علة استثنايه ما يودي اليه بالبدال  
من التباس المعنى واشتباهاه وذلك انه لو ابدال النمر بالوجب ادغامها في اليا التي  
كما قرأ قولون وابن ذكوان فكان يشبه لفظ البري وهو لا متلا بالماء وريا بالنمر  
من الزوا و هو ما راته العين من حالة حسنة وكسوة ظاهرة وترك النمر جتمل  
العنين فترك ابو عمر وابداله لذلك ومؤصدة او صدت بيشبه كله تحيرة اهل  
لان معللا ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نارة مؤصدة بالبدال وناسا  
عليهم مؤصدة بالنمر مما استثنى لا يقر وايضا فمزم ولم يخف بالبدال واختلف

اهل

اهل العربية في اشتقاقه فذهب قوم وابو عمر ومنهم الى ان اصله اصدت اي  
اطبقت فله اصل في النمر وقال اخرون هو من اوصدت ولا اصل له في النمر فا  
ختار ابو عمر ومعه لثلا يتوهم انه قرابغة او صدت كما يقر غيره وليس هو عند  
كذلك فلهذا قال الناظم اوصدت يشبه اي مؤصدة بترك النمر يشبه لغة او صدت  
ثم قال كله اي كانه هذه المستثنى تحيره للمشايع والاداء القراءه كان مجاهد  
ومن واقفه كانوا يختارون تحقيق النمر في ذلك كله معللا بهذه العلة المذ  
كوره **تسمية** المرات اكثر اهل الادب ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روي عن  
ابي عمر وتخفيف النمر الساكن مطلقا وروي عنه تخفيفه مقيدا فلختر ابن مجاهد  
وحدائق الناقلين رواية التقييد على الاطلاق لانهم قد روي بياهم كما توهم و  
باريكم بالنمر حارسكونه وقار ابن غلبون بيا تبدا اخبر ان باريكم قري للسوسي في  
موضع البقرة بالنمر الساكن على الاصل وقوله حال سكونه تلبيه عاقرة اياه بالسكون  
جما سينا وقوله واسكان باريكم وبذلك دخل في هذا الباب فكانه قال استثنى له با  
ريكم في حاكونه ساكنة في قرانه ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روي البدل  
قار في تذكروته كذا وايضا النسوسي بترك مزم باريكم في الموضعين قلت حصل للنسوي  
وجهان احد مزم ساكنة وهو زايد على التيسير والثاني ابدالها ياسكنة



فجمله المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا سبعة وثلاثون موضعا وعندنا  
التيسير خمسة وثلاثون مخرجه موضعي باريكم وروايته في النظم باسكان الهجزة  
وضم الهم وبكسر الهجزة واسكان الهم واولاه في يرويه بئس ورشهم وفي الذيب ورش  
والكساي فابن اي تابعه يعني ان ورشات تابع السوسي على ابدال ويتر معطلة بالجم  
ويش حيث وقع وسوا اتصلت به في اخره ما وفي اوله واو او فاقلام وتجرد عنها نحو  
ليشما وفي شمسما وفي شمس وبيس وليس ذلك من اصل ورش لان الهجزة في الجميع ليست  
الفعل بل هي عينه فلما الذي في الاعراب بعذب بئس فليست من هذا الباب ونافع  
بكماله ابد له ثمة قوله وفي الذيب ورش والكساي اخبران ورشا والكساي  
واقفا السوسي على ابدال هجر الذيب يا وهو موضعان بيوسف وفي لؤلؤ في العرف  
والنكوشعة وبالترجم الدوري والابدال مجتلا اخبران شعبة عن عاصم تابع  
السوسي في ابدال الهجزة لاولي من لؤلؤ واولا سوا كانت الكلمة موقفة باللام نحو  
يخرج منها اللؤلؤ او منكرة نحو من ذهب ولؤلؤ ثم اخبران الدوري عن ابي عمرو قرأ  
لما يلتكم من اعمالكم هجرة ساكنة وهم ذلك من لفظه فلم يخرج الي تقييد ثم اخبران الي  
بلد فيه للمشار اليه بالياء قوله يجتلك وهو السوسي وابداله فيه على قاعدته ولما  
تعين ان لفظ بالترجم بالهمز لدوري وان السوسي ابدلها الفاعلين للمباين

وولاه

ضد ذلك

ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف المالف المبدل منه فصار لفظه يلتكم بغير همز ولا الف  
وهو قرأة الباين ومعنى يجتلك يكشف وورث ليل والنسي بيايه وادغم فيا  
النسي فتثقله اخبران ورشا قرأ ليل بيا مفتوحة حيث وقع نحو ليل يكون ليل  
يعلم وقرأ في التوبة انما النسي بابدال الهمزة يا وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت  
يا واحدة مشددة مرفوعة وقد الباقون ليل الهمزة مفتوحة بين اللامين والنسي  
ببساكنة خفيفة بعد الهمزة مرفوعة ثم الياء لاجلها قوله فتثقل اي فشدد كان  
لا دغام يحصل ذلك وليست الفاروز والرواية في النسي الاول بالهمز والحجاية والثاني  
بلادغام والاعراب وابدال اخري الهجرتين لكلم ان اسكنت غم كادم او هلا  
ذكر قاعدة كلية لكل القراء وليست في التيسير يقول اذ اجتمع همزتان في كلمة والفا  
نية ساكنة فابد الها غم اي واجب لا بد منه لكل القرائين ان حرف مد من جنس ح  
كة ما قبلها فان كان قبلها فتحة ابدلت الف نحو ادم وازروا من واتي وان كان  
قبلها ضمة ابدلت وا نحو واتي واوذي وان كان قبلها كسرة ابدلت يا نحو ليل في  
قرشرا يلا فم وابت بقران اذا ابتد به ومثلك الناظم بمنالين احدهما ادم واصله  
على رأي الاكثر من آدم ووزنه اضعل ولم يثبت له من القرآن مشار يكمل به البيت  
فاتي بمشرك من كلام العرب وهو افهمل فالوا وفيه بدل من همزة هي فالفعل يفتار او



هل فلان لكذا جعل اهلا ومثاله في القرآن اوتى موسى واودينا من قبله واوتى  
اذ ابتي به **بأنقل حركة النون** الساكن قبلها هذا نوع من انواع تخفيف الهمز  
المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت وحركة لورش كل ساكن اخر  
صحيح بشكك الهمز واحذفه **مشرها** وصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون  
اخر وتعني به ان يكون اخر كلمة والنازل ان يكون  
الساكن الاخر صحيحا اي ليس محرفا في مدولين نحو من امن قد اقلح فان كان قبل الهمز  
واو او ياء ليسا محرفين في مدولين وذلك بان يفتح ما قبلها فانه ينقل حركة الهمز  
اليهما نحو خلو الي ابي ادم وقد استعمل الناظم هنا قوله ساكن صحيح باعتبار انه ليس  
بحرف مدولين ولم يرد انه ليس بحرف علة وهذا بخلاف استعماله في باب القص  
والد حيث قال او بعد ساكن صحيح فانه احتريز به لكون حرف العلة مطلقا ودخل  
في الضابط انه ينقل حركة الهمزة من احسب الناس الى الميم من الم فاقحة العكبات  
وينقل الهمزة في نحو الارض والآخره لانها منفصلتين ما بعد ما في هجرتها  
كلمة مستقلة وينقل اليها التانيث نحو قالت او لامم قالت احدهما وينقل الي  
التنوين لانه نون ساكنة نحو من شئني اذ كانوا كفوا احد قوله بشكك الهمز في حركة  
ذلك الساكن الذي هو اخر الكلمة بحركة الهمز الذي بعد اي حركة كانت

قوله

قوله واحذفه يعني الهمز بعد نقل حركة قوله مسهبا اي راكبا للطريق السهل والروا  
ية بنقل حركة همزة اخراي التنوين قبلها في قوله ساكن اخر وعن حمزة في الوقف  
خلف وعند روي خلف في الوصل سكتا مقلدا ويسكت في سني وشيا وبعضهم  
لذا اللام للتعريف عن حمزة بتلا ونبي وشيالم يزد ولنا فاع لذي يونس الات  
بالنقل نقلا اخبرنا حمزة اخلف عنه في الوقف على الكلمة التي نقلت همزة لورش  
فروي عنه النقل كقراءة ورش وروي ترك النقل كقراءة الجماعة وقال الفاسي فان  
قيل ما حكم ميم الجمع في البابين قيل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت  
يعني ان حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها باو فيمد الهمزة التي بعد  
وقال السخاوي واما قوله تعالى عليكم انفسكم وضائق عليهم انفسهم فلا خلاف في تحقيق  
مثل هذا في الوقف انتهى كلامه وذكر ابو بكر بن مهران النقل وذكر فيه ثلثة  
مذاهب احدهم وهو لا يحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح  
تارة وتكسر تارة نحو ومنهم اميون عليهم استغفرت امم ذلكم امري والتانيث انها  
تضم مطلقا وان كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة حذرا من تحريك الميم بغير حركتها  
للاصلية الثالث انها ينقل في الضم والكسر دون الفتح لئلا يشبه لفظ التنوين وقل  
**الجعزي** اسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخر



لفظا وقد نص ابن مهران على نقله فلا وجه جنيده منع بعض الشراح النقل قوله  
وعند اي وعند الساكن الذي نقل اليه ورش وهو كل ساكن اخر صحيح روي  
خلف في الوصل سكتا اي روي خلف عن سليمان عن حمزة انه يسكت عليه قبل  
النطق بالهمزة سكتا مقللا اي قليلا من غير قطع نفسا استعانه على النطق بال  
الهمزة يعني اذا وصل الكلمة التي اخرها ذلك الساكن الكلمة التالوا همزة يسكت  
بينهما على الساكن ثم اخبر انه يزيد ايضا في السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش  
فقال ويسكت في شئ وشيا اي روي خلف ايضا عن حمزة انه يسكت على الساكن من  
لفظ شئ وشيا في جميع القران وهو ايضا في صل خلف السكت في الساكن المتقدم ذكره  
لورش وفي لفظ شئ وشيا وتعين لادراك ترك السكت في ذلك كله كالباقيين هذا  
اخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون  
وهي طريق الثاني في التيسير فقار بعضهم اي وبعض اهل اللاد يعني ابن غلبون  
روي السكت عن حمزة في لام التعريف وشئ وشيا لم يرد اي لم يسكت في ما عدل  
لام التعريف وشئ وشيا هكذا تمام الطريق الثاني اشار الى قول اللاد في التيسير  
وقرأت على ابي الحسن يعني ابن غلبون في الروايتين يعني في رواية خلف وخلا  
بالسكون على لام التعريف وعلى شئ وشيا حيث وقعا انتهى **توضيح** قد عرفت ان

روى وشيا يعني ان ابن غلبون صح  
لدى اللام التعريف عن حمزة ثلثا

مذهب

مذهب اى الفتح ترك السكت لخلا في جميع القران والسكت لخلف في جميع القران  
ايضا ومذهب ابن غلبون ترك السكت لهما الاعلام التعريف وشئ وشيا فقد صار  
خلف وجهان وخلا وجهان وذلك ان خلف ليس له في لام التعريف وشئ  
وشيا من الطريقين الا السكت بلا خلف وله فيما بقي من الساكن المذكور ورش  
طه وجهان السكت وترك السكت وخلا في لام التعريف وشئ وشيا وجهان  
السكت وتركه وله في ما بقي من الساكن المذكور ترك السكت لا غير فتأمل ذلك  
**تفريع على الطريقين** اذا وقفت على شئ وشيا سقطت السكت واذا وقفت على نحو  
قد فلع خلف ثلثة اوجه النقل والسكت وتركها وخلا وجهان النقل  
وتركه بلا سكت وان وقفت على نحو الارض فلخلف وجهان النقل والسكت وخلا  
ثلثة اوجه النقل والسكت وعدمها فاذا اجتمعوا سقطت نحو اذا نذر قومه بالحقا  
فلخلف وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط وخلا وجهان السكت عليهما  
وتركه على الاول فقط وترجع المراجعة الى ثلثة اصحاح الاخيرين قوله ولنا في الذي  
يونس لان بالنقل اخبر ان نافع من طريق ورش وقالون قرأ يونس بنقل  
حركة الهمزة الى اللام من اللان وقد كنتم اللان وقد عصيت قوله نفا اي نقل من قوم  
القوم حتى وصل اليها هذه الصفة **توضيح** تفريع اعلم ان لورش في اللان ستة او



اوجه لان همزة الوصل لكل القران فيها وجهان التسهيل والبدل كما تقدم في قوله وان  
همز وصل وورث من جملتهم فيكون له وجهان وله في حرف المد الواقع بعد همزنا  
او غير ثلاثة اوجه المد والقصر والتوسط فتأخذ للاوجه الثلاثة مع البدل همزة  
الوصل ومع تسهيلها ايضا فيكون المجموع ستة على رأي من لم يستثنى لان كما تقدم في  
قوله وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب ولقالون وجهان القصر في حرف المد  
مع تسهيل همزة الوصل وابدلها وكذلك لبقية القران ان همزة ينقل في حال الوقف  
تخلف عنه ويسكت ايضا وحال الوصل ايضا يخلف عنه وقال عاد الاولي باسكان  
لامه وتنوينه بالكسر كاسية ظلك وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدوهم والبدل  
بلاصل فضلا لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدو وموصلا  
وتبدل بهمز الوصل في النقل كله وان كنت تعتد ابعارضة فلا امر بالاخبار عند  
حكم عاد الاولي بالفتح للمشار اليهم بالكاف والظا في قوله كاسية ظلك او هم ابن علم  
وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك في قراتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي  
في عاد الاثنا الساتين هو اللام ثم قال وادغم باقيهم اخبر ان من بقى من السبعة  
ومما نافع وابوعمر وادغم تنوين عاد اخ لام التعريف من الاولي بعد ما نقل الى  
اللام حركة الهمزة في الوصل والابتداء ونعني بالوصل وصل الاولي بعد ما نقل

لها

لها فيه لانهم لاجل انهما ادغم التنوين في اللام فان وقف على عاد الاولي والاولي  
بالنقل ايضا ليقع حائجا بحاله في الوصل فاما ورث فتعين له النقل على صله واما  
قالون وابوعمر فلا ولي ان يبتديا بلاصل كما يقرا الكوفيون وابن كثير  
وابن عامر لانها ليسا من اصلها النقل فهذا معنى قوله والبدل بلاصل فضلا  
لقالون والبصري ثم قال وتهمز واوه لقالون حال النقل بدو وموصلا اي  
ان قالون تهمز واو لولي ان ابتد بالنقل في الوصل مطلقا اي حيث قلنا با  
النقل لقالون سواء ابتد اكلمة لولي او وصلها بعد فواو لولي مهموزا تهمز  
ساكنة وان قلنا يبتدي بلاصل فلا يهمز لئلا يجتمع همزتان فهذا معنى قوله  
حال النقل ثم ذكر كيفية البدل في حال النقل فقال وتبدل همز الوصل في  
النقل كله يعني همز الوصل الذي صحبه لام التعريف تقول اذا ابتدلت كلمة  
دخل فيها لام التنوين على ما اوله همز قطع نحو الانسان والارض والآخرة  
فنقلت حركة الهمزة الى اللام ثم اردت الابتداء بتلك الهمزة بدأت بهمزة الوصل  
كما يبتدي بها في صورة عدم النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها  
كانها بعد ساكنة لان حركة النقل عارضة فتبوع همزة الوصل على حالها لا تسقط  
لها في الدرج وهذا هو الوجه المختار فتقول للارض الانسان ثم ذكر وجهها



اخرفقال وان كنت معتدا بعارضة فلا نهي عن الابتداء بهن الوصل مع الاعتداد  
بحركة النقل العارضة يعني ان كنت منزلا لحركة الاصلية فليبدأ بهن الوصل اذا  
حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكن اللام وقد زال سكون  
نها بحركة النقل العارضة واستغنى عنها فتقول لرض لسان وقال في النقل كله  
ليشمل جميع ما ينقل اليه ورشلام المعرفة ويدخل في ذلك الماوي في عاردا  
الماوي **توضيح** مختص ما ذكره في الابيات الاربعة ان ابن كثير وابن عامر والكوفي  
فيين يقرون في الوصل عاردا الماوي بكسر التنوين وسكون اللام وبعد همزة  
مضمومة ويبتدون بهمزة بينهما لام ساكنة وان قالون يقران في الوصل عاردا الماوي  
بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وهمز الوصل بعد ما ولد في الابتداء  
ثلاثة اوجه احدها الماوي بالنقل همز الوصل والثاني الماوي بالنقل دون همز  
الوصل ولابد في كليهما من همز الوصل والثالث الماوي كما ابتد ابن عامر ومن  
ذكر معه وان ورشام يقران في الوصل عاردا الماوي بنقل حركة الهمزة الى اللام واد  
غام التنوين فيها وله في الابتداء وجهان احدهما الماوي بالنقل مع همز الوصل والثاني  
لماوي بالنقل دون همز الوصل وان اباعمر يقران عاردا الماوي في الوصل بنقل حركة  
الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء ثلاثة اوجه احدها كما بنوع عامر

النقل

وذكر

ومن ذكر معه والثاني الماوي بالنقل مع همز الوصل والثالث الماوي بالنقل دون  
همز الوصل وهم على اصولهم من الفتح والامالة وبينهما ونقل مرد اعن نافع  
وكتابه بلاسكان عز ورشام صح تقبله اخبارنا فانقل حركة الهمزة الى  
المدال وحذفها من رد ايضاً في القاصص فتعين للباقيين القراءة بالهمزة ثم اخبر  
ان اسكان الهام من كتابيه بالحاقه وابقا همزة اني ظننت على حالها محققة  
بعد الهاء كقراءة الباقيين اصح تقبلنا من نقل حركة همزة اني ظننت الى الهام من كتابيه  
وقوله اصح تقبله فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قوم  
والتحريك تقبله قوم ولكن الاسكان اصح عند علماء العربية والتحريك من زيا  
دات القصيد **باب وقف حمزة ومهشام على الهمزة** قد تقدم الكلام في مذهب  
حمزة في الهمزات المتندات في شرح قوله في الباب الذي قبل هذا وعند حمزة في الوقف  
خلف والكلام في هذا الباب على المتوسط والمتطرف الذي في اخر الكلمة وحمزة  
عند الوقف سهل همزة اذا كان وسطا وتطرف منزلا اخبارنا حمزة كان يسهل  
الهمزة المتوسط والمتطرف في الكلمة الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير  
والتغيير ينقسم الى التسهيل بين يمين والى البعد والى النقل فاطلق التسهيل ليشمل  
هذه الانواع والهمزة المتوسطه هي التي ليست اول الكلمة ولا اخرها وقوله منزلا



اي تطرف منزله اي موضعه فابد له عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه  
قد تنزله اعلم ان هذا المنز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلمة في هذا البيت على  
الساكن والساكن ينقسم الى متوسط نحو يومنون ويلون والذيب والي تطرف في  
المتطرف ينقسم الى ما سكنه اصلي والي ما سكنه عارض فالاصلي ما يكون ساكنا  
في الاصل والوقف نحو اقرا وبنى وهي والعارض ما يكون متحركا في الوصل فاذا  
وقف القاري عليه سكنه للوقف وذلك نحو قال الملك وللكلام ري وملجا ويستوي  
في ذلك المنون وغيره قوله فابد له اي فابد لا المنز المتوسط والمتطرف الاصيل والعارض  
عن حرفة حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله فان كان قبله ضمة ابد له واوا  
وان كان قبله كسرة ابد له يا وان كان قبله فتحة ابد له الفا وقوله مسكنا بكسر  
الكا في يحصل تعييد المنز بالسكون اي ابد لا المنز في حركه كونه مسكنا له سوا كان  
ساكنا قبل نطقك به او اسكنته انت للوقف قوله ومن قبله تحريكه قد تنزله  
شرط للبدل شرطين احدهما ان يكون المنز ساكنا والمثاني ان يتحرك ما قبله واشترط  
تحرك ما قبل المنز انما يحتاج اليه في المتحرك الذي يسكنه القاري للوقف نحو قال اللام  
ليحتربه من نحو يشا وقرؤ وهينئا وسينا احكام ذلك كله واما المنز السا  
كنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها لا متحركا وليس في القران ممتزة متطرفه ساكنة

في الوصل

في الوصل والوقف قبلها ضمة فاعلمه وحركه به ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع  
اللفظ اسهلا لما انقضى كلامه في المنز الساكن انتقل الي المنز المتحرك وهو ينقسم  
الى ما قبله ساكن والي ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك ياتي ذكره والذي قبله  
ساكن ينقسم الي ما يصح نقل حركته الي ذلك الساكن والي ما لا يصح نقل حركته  
اليه وسيا ذكره وكلمة في هذا البيت على المنز المتحرك الذي قبله ساكن يصح  
نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل حركته اليه الا لالف على الاطلاق والواو و  
الياء المشبهتين بالالف التايدتين واذا اعتبر ما يصح نقل حركته اليه من السطوح  
كن وجعل على ثلاثة اقسام صحح وحرف لين ونعني به الياء والواو والمفتوح  
ما قبلها وحرف مد ولين ونعني به الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما  
قبلها الاصليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل حركته اليه  
وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا فمثلا الصحيح متوسطا مجرؤ  
ويستعملون ومسؤلا ومدؤما والقنن والظمان ومثاله متطرف فادق والحبث  
والمرء ومثاله حرف اللين متوسطا سواهما مؤنك الهيئة الطير شيئا ومثاله متطرفا  
لشيئ ولشيئ وظن السوء ومثاله حرف المد واللين متوسطا بيت وجوه السواي  
ومثاله متطرف فاجي سبي اخبر الناظم ان جميع ذلك حكمه النقل فقار وحركته

الساكن



اي بحركته يعجز بحركة النمر قبله متسكنا اي الحرف الساكن الذي ياتي قبله  
 ونعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه يعني اسقط النمر كما تقدم في باب  
 نقل الحركة حتى يرجع اللفظ اسهل اي اسهل مما كان قبل التغيير ويجوز التنوين  
 ان كانت الكلمة متونة ثم استغنى من هذه ان يكون الساكن قبل النمر الفا  
 فقال سوي انه من بعد ما الف جري يسهله ثم اتوسط مدخلة لما انقضى  
 الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن انتقل الكلام في حكم ما لا  
 يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق وعرف المد واللين  
 الزايدان وكلامه في هذا البيت في حكم النمر الواقع بعد الالف في وسط الكلمة الذي  
 لا يصح نقل حركته الالف فاخبر ان حكمه التسهيل فان كان مفتوحا سهلا بين  
 النمر والالف وان كان مضموما سهلا بين النمر والواو وان كان مكسورا سهلا بين  
 النمر والياء وذلك نحو جاسم وياهم وياكم ونساوكم وباسمايهم ويايهم وغشا  
 ودعاوند لان النمر في هذه متوسط لاجل الزوم الالف التي هي عوض من التنوين  
 قوله سوي انه معناه سوي اي ان حركته يسهل النمر المتحرك الجاري اي الواقع  
 من بعد الف مهما توسط مدخلة اي محلا ولا فرق في هذا المصنوع بين الف زايدة  
 او مبدلة من حرف اصلي ولذلك قال من بعد ما الف فاطلق واذا سهلت النمر بعد

الالف

الالف ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبله من غير  
 ثم ذكر المنظر في فقال ويندله منما تظرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطوكة  
 كلامه في هذه البيت في حكم النمر الواقع بعد الالف في طرف الكلمة التي لا تصح  
 نقل حركته الالف وذلك نحو جاسم والواو والياء والالف في طرف الكلمة التي لا تصح  
 فاخبر الناظم ان حركته تندله فقوله ويندله منما تظرف مثله اي مثل الالف  
 الفا والها في مثله تعود على الالف في قوله في البيت الذي قبله هذا من بعد ما  
 جري قوله ويقصر الى اخره يعني ان النمر المتظرفه اذا سكنت للوقف ابدل منها  
 الفا والفاء قبلها فاجتمع الفان فاما ان تحذف احداهما فيقص ولا يمد او  
 يبقيهما لان الوقف يحتمل اجتماع ساكنين فيمد مدا طويلا ويجوز ان يكون متو  
 سطا كقوله في باب المد والقصر وعند سكون الوقف وجهان اصلا وهذا  
 من ذلك ويجوز ان يمد على تقدير حذف الثانية لان حرف المد موجود والنمر  
 مشوية فهو حرف مد قبله من غير وان قد حذف الالف الاولى فلا مد والمد  
 هو الوجه وبه ورد النص عن حزم من طريق خلف وغيره وهذا كله مبني على  
 الوقف بالسكون وان وقع ما يجوز في حاسيات في باب الف فله حكم اخر وان وقف  
 على اتباع الرسم اسقط النمر فيقف على الالف التي قبلها فلا مد اصلا وتدغم فيه







في الاحوال الثلاثة فهذه اصول مذبح حمرة في تخفيف النمر على ما اقتضته لغة العرب  
 ثم قال ومثله يقول هشام اي ومثل مذبح حمرة مذبح هشام فيما نظر في من  
 النمر اي كل ما ذكر في الحمرة في النمره المتطرفه فمثله هشام ويقع في النسخ مثله بضم اللام  
 ونصها اجور ومسرها حار من هشام اي راكبا للسهد ثم ذكر في وعا للقواعد  
المتقدمة وقع فيها اختلاف فيقال وريا على اظهاره وانغامه وبعض بكسر الهماليا  
تحوها كقولك انيهم ونيهم وقد روي انه بالخط كان مسهلا يريد احسن انا  
 وريا اي على اظهاره قوم وعلى انغامه اخرون وقياس تخفيف نمره ان يفعل فيه  
 ما تقدم من ابدال النمره ياساكنه لسكونها بعد الكسر فاذا اجتمع ذلك اجتمع  
 فيه منتهن اولهما ساكن ولانه قد رسم بيا واحده وروي الاظهار نظر الحاصل  
 اليها المدغم وهو النمره لان البديل عارض والحكم في تووي وتويده بعد البديل كما  
 حكم في رياء الاجتماع واوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكرم الناظم لما وريا  
 من التثنية عليه ثم قال وبعض بكسر الهماليا تحولا كقولك انيهم ونيهم اخبر ان بعض  
 اهل الاداء يكسر الضمير المضمومة لاجل ما قبلها تحولت تلك الياعن حمرة اي ابد  
 لت النمره الساكنة المكسور ما قبلها ياعل ما تقدم ومثلا يا انيهم بالبقرة ونيهم  
 بالجر والقر فيقول انيهم ونيهم بكسر الهماليا وقبلها ياساكنه كما تقول فيهم ونيهم

في الاحوال الثلاثة  
 في الاحوال الثلاثة  
 في الاحوال الثلاثة

ويضم ما

ويفهم ما ذكر ان البعض لا يخبرون الهاء ما كانت عليه من الضم لان اليا  
 قبلها عارضة فايوقف فحصل في انيهم ونحو وجها صحيحان واما ان المسلمان ربا  
 وانبيهم فرعان لقوله فابداه ضم حرف مد يسكنان ثم ذكر قاعدة اخرى مستقلة فقال  
 وقد روي انه بالخط كان مسهلا يعني ان حمرة كان يحذف تسهيل الهمزة بخط المصحف  
 على ما كتب في زمن الفتح امره في الله عنهم وضابطه ذلك ان ينظر في القواعد المقدم  
 ذكره فكل موضع امكن اجزا فاما فيه من غير مخالفة للرسم لم يعدل الي غيره نحو  
 جعل بار يكم بين النمره واليا وابد الهمزة ابري يا وحمرة ملجا الفاوان لزم  
 مخالفة الرسم فتسهل على موافقة الرسم فاجعل تفتو بين النمره والواو ومنهنا  
 بين النمره واليا ولا يبد لها الفاوان القياس على ما مضى ذلك لانها يسكنان للوقوع  
 وقبلها فتح فيبدلان الفاوهذا الوجه ياتي تحقيقه في قوله فالبعض بالروم يهمل  
 ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال في اليا يلى والواو واخذ في رسمه والخفض بعد  
 الكسر والضم ابدله بياء وعن الواو في عكسه ومن حكى فيهما كاليا وكالواو  
 اعضكا مع يلى اي يتبع يعني ان حمرة يتبع رسم المصحف في اليا والواو والحذف فما كان  
 صورته يا ابدله يا وما كان صورته واوا ابدله واوا وما لم يكن له صورة حذفت  
 فيقول نسا يكم وينا يكم ومويلا بيا خالصة ويقول انا وكم ونسا وكم ويندروكم



بواو خالصا وما الحذف في كل مائة بعد ما ووجه نحو فاليون ويطؤون ومستتر ون  
 وانما ذكر هذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كان تصور بها كثيرا لان تخفيف  
 كل مائة صورت الفاعل القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما ان تسهل  
 بين المزة والالف نحو سال او بيدل الفاضل مجازا وهو موافق للرسم وانما تجي الحما  
 لفة في رسمها بالياء والواو وفي عدم رسمها وقد بينت مخالفة في الياء والواو في  
 كلمتي تفتق ومن بناء بين الناظم مذ صلب لا خفش النحوي وهو ابو الحسن  
 سعيد بن مسعود وهو الذي ياتي ذكره في سورة الانعام وغير الذي ذكر في سورة  
 النحل فقالوا لا خفش بعد الكسر والضم ابد لا يبا خبر ان لا خفش كان يبدا  
 الضم يعني انما المضموم اذا وقع بعد الكسر يا فيقول او نبيكم وسنقرئك ومستتر ون  
 ونحوه بيا مضمومة مخالفة قوله وعنه الواو في عكس ذلك وهو ان يكون المزة مكسورة  
 بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول سئلوا وتولوا ونحوه بواو خالصا وهما من الا  
 قسم السبعة التي تقدم ان الحكم فيها ان تجعل بين بين فتكون في القسم الاول بين  
 المزة والواو في القسم الثاني بين المزة والياء وهو مذ صلب بيويد وخالفه لا خفش  
 فابدا لها في القسم الاول يا وفي الثاني واو فتصير مواضع الابدال على قول لا خفش  
 اربعة بلدان القسمان وقسمان واقولها بسبب وهما المذكوران في قوله ويسمع بعد الضم

١٣١١٢٤  
 ص ١١١  
 ١٣١١٢٤

والكسر

والكسرة مائة ثم قال ومن حكميها اي في المضمومة بعد كسر والكسرة بعد ضم كاليا  
 وكالواوي يجعل المضمومة كاليا والكسرة كالواوي يسهل كل واحدة  
 منهما بينها وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لان جنس حركتها من  
 حكمي ذلك اعضاء اي التي معضلة وهي الامر الشاق لانه جعل مائة بين بين  
 مخفف بينها وبين الواو الذي منه حركة ما قبلها والوجه تدبير في حركتها بين  
 شيان مواضع الحذف فقاروا مستتر ون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قبل  
 وانما هذه مفرع على القول بالوقوف على رسم الخط وقد عرف مما تقدم تسهيل  
 المزة المضمومة المكسور ما قبلها وانما اراد بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو  
 وبعد حذف المزة وهذه مسئلة ليست في التيسير **قوله** ومستتر ون الحذف فيه  
 اخباران مستتر ون ذكر فيه الحذف لان المزة فيه ليس لها صورة ومحلها بين الواو  
 والزاي والواو المرسوم فيه والجمع قوله ونحوه يعني كل مائة مضمومة ليس لها  
 صورة قبلها كسرة وبعد واو ونحوه ليطغفوا ويا واطغوا ويستبنونك وخاطبون  
 وما اشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم قوله وضم وكسر  
 قبل قبل يعني قبل بالضم الفاء وقيل بالكسر قبل الواو وايضا اخباران في ذلك  
 وجهين بعد حذف المزة وذلك ان المزة اذا حذفت على ما روي من حذف



الهمزة الذي ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فمن الناس من يحرك الحرف المكسور  
لحركة التي كانت على الهمزة وهي الضمة ومنهم من يبقيه مكسورا على حاله قوله واحدا قل  
**السنجاري** يعني هذين المذهبين المذكورين وانما اخذ لان حركة الهمزة الغيت على  
متحرك وفي الوجه الاخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية انتهى كلامه  
اما هذا الوجه اعني الواو الساكن المكسور ما قبلها فالحقيق بلاخر وهو الذي اراده  
الناظم واما ضم ما قبل الواو فوجه جيد وقد قرنا فاع والصابون فلا وجه لا  
خارج هذا الوجه فالالف وانما للاطلاق لا للتثنية والجملة الساقط الذي لا يبا  
هتة له فقد اجتمع في مستزاد ونحو خمسة اوجه ما بين مستعمل ومتروك احدا  
تسهيل الهمزة على ما قدم اوله بين الهمزة والواو وهو مذهب سيبويه والثالث ابدال  
الهمزة يا مضمومة وهو مذهب الخليل والثالث تسهيلها بين الهمزة واليا وهو  
الذي حكى ان صاحبه اعضد والرابع حذف الهمزة وتحريك الحرف الذي قبلها  
بحركتها والخامس حذف الهمزة وبقا ما قبلها على حاله من الكسر وهذا الوجهان  
المجملان على اري بعضهم وقال الفاسي وياتي في ذلك وجه سادس ابدال الهمزة ف  
ذلك ان هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها قيل هي صورة الهمزة وكان  
والجمع مخدوفة وقيل هي واو الجمع وصورة الهمزة مخدوفة فيجوز على اعتماد

انها صورة

انها صورة الهمزة ابدالها واو فيقال مستزادون كما يقال ابناوكم ونساوكم على الوجه  
المذكور في اتباع الخط وما فيه يبلغ واسط ابن وايد دخلن عليه فيه وجهان  
اعلم كما هو في الواو واللام والبا ونحوها ولامات تويقي لمن قد تامل الهمزة المتو  
سط على قسمين متوسطا ينفصل من الواو التي قبله نحو الملايكة وياوكم ونسا  
وكم فوجه التسهيل على ما تقدم بخلاف والقسم الاخر متوسط بسبب ما دخل  
عليه من الزوايد وهو المنشار اليه بقوله وما فيه اي وما في الهمزة بل في اي يوجد  
اي واللفظ الذي فيه يوجد الهمزة متوسطا بسبب مرفوز وايد دخلن عليه وتصل  
به خطأ ولفظا في الوقف عليه لخمرة وجهان مستعملان وهما التحقيق والتخفيف  
ولا ينبغي ان يكون الوجهان المتفقين على قول من لا يري تخفيف الهمزة المتندة في الهمزة  
المخوفة من قوله وعن خمرة في الوقف خلفا اما من يري ذلك فتسهيله لهذا اولى  
لان متوسط صورة ثم اتي بامثلة الزوايد المشار اليها فقار كما هو ويا ما في قوله كما  
زائدة اي الزايد من لفظه ويا اما في قوله هو لا وياوكم ويا نحو يا بها يا دم يا ابر  
هم يا اخت واللام نحو لا انتم اشهد ولا بوي ولا في الله تحشرون والبا نحو يا نهم  
ويا خرين ويا ما في قولهم ونحوه اي ونحوه هذه الزوايد الواو نحو وانتم  
وامر والفا نحو فاتوهن وفاضوا ووافات والكاف نحو كانوا وكانها



وكان من والسين نحو سار يكيم وسامرف والنمرة نحو انذرتهم والذوالقنج  
هذه الامثلة ونحوها فيه وجهان التحقيق والتخفيف بحسب ما يقتضيه حركة النحر  
وحركة ما قبلها من انواع التخفيف على ما تقدم قوله ولامات تعريف يربط به نحو  
الارض والانسان والاولى والاخرى فوجع ذلك التحقيق والنقل وهذا مفهوم  
من قوله وعن ختم في الوقف خلق ولكن ذكره هنا يعلم انه من هذا النوع فلهذا  
قال من قد تأمل **توضيح** المراد بالزوايد المشار اليها ما احدث في بقية النحر  
بعد حذفه مفهومة نحو ما ذكرته من الامثلة هنا فاما اذا بقيت الكلمة بعد  
حذفه غير مفهومة نحو يؤمن ويؤتي ويؤيد والمؤمنون والمؤمنون ومؤيد  
فلا حجة في تخفيف النحر في ذلك كعلم على ما سبق وانما في نحو واؤمروا وواؤمروا  
باعتبار الاصل ومتوسط باعتبار الزايد الذي اتصل به وصار كانه منه بدل  
انه لا يتأثر الموقف عليه وقد شبه به نحو الذي او تمن ويا صالح ايتنا والي الله  
ايتنا لان الكلمة التي قبلت النحر قامت مقام الواو والفاء واؤمروا وواؤمروا  
ن قيل ما الحكم في ماؤم اقر واكتابه فيك التسهيل به خلف لان منحة ماؤم  
متوسطة لانها من تمة كلمة ماؤم اقر واكتابه فيك التسهيل به خلف لان منحة ماؤم  
ماؤم على الرسم وماؤم على الاصل لان الواو حذف في الوصل للسكان بعد ماؤم

واؤم

واؤم وسم في ما سوي متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا امر بال  
شمام والروم لحمرة وهشام فيما لا يتبدل النحر المتطرفة فيه حرف مد ولين  
يعني ان في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نوعان احدهما  
ما الق في حركة النحر على الساكن نحو ذوق والمرء والسوء والناز ما ابدل فيه  
النحر حرفا واو غم فيه ما قبله نحو قرو وثني فكل واحد من هذين النوعين  
قد اعطى حركة فترام تلك الحركة وضابطه كل من طرف قبله ساكن غير الالف  
واما ما يبدل طرفه بالنحر حرف مد ولين اي الفاو واواو ياسواكن قبلين  
حركات من جنسهن نحو الملا ولولو والباري ويشا والسما والما فلا يدخله  
سروم ولا اشمام لان الالف واليا والواو فيه كالقنجش ويا يري وواو  
يغزو وضابطه كل من طرف قبله متحرك او الف فقوله واشم معناه حيث يصح ال  
شمام من المرفوع والمضموم وسم معناه حيث يصح الروم من المرفوع و  
المضموم والمجور والمكسور فيما سوي متبدل بها حرف مد اي فيما سوي  
طرف متبدل النحر فيه حرف مد واعرف الباب محفلا اي مجتمعا ومحفلا القوم  
مجتمعا اي هذا الباب موضع اجتماع تخفيف النحر وما واواصل تسكن قبله واليا  
نعت بعض بالادغام جملا قد تقدم ان الواو واليا الساكنين قبل النحر المتحرك ينضم



الي زايدي واصلا وان حكم الزايدي ابدال النمرة بعد حرفا مثله وان غامه فيه نحو  
وخطية وان حكم الاصلا ان ينقل حركة النمرة سواء كان حرفا لين نحو سؤوة و  
كهية او حرفا مدولين نحو السؤوي وسيت واتي في الواو والياء الاصليتين  
هنا بوجه اخر فاجزى في هذه البيت ان من الرواة من نقل عنه اجر الاصلا  
بحري الزايدي فيوقف على ذلك سؤوه وكهية وسيت والسؤوي بالبدل ولا  
دغام جلا اي نقله عن حمزة وما قبله التحريك او الف محركات فاف البعض  
لروم سبه ومن لم يرم واعتد محض اسكونه والحق مفتوحا فقد شد موغلا  
كلامه فيما امتنع رومه واسماه على ما تقدم بيانه وهو اذا كان النمر طرفا  
متحركا وقبله حركة نحو بدا وبدا او يدي او كان طرفا متحركا وقبله الف نحو  
السما والما والدعا فحكمه ان تبدل حرفا مدولين من جنس الحركة التي قبله بعد  
تقدير اسكونه للوقف على ما تقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم النوع الاول  
في قوله فابده عنه حرف مد مسكنا والنوع الثاني في قوله ويبدله مما تنظر فمثلا  
وذكر هنا وجهها اخر وهو الروم وهو ما روي سليمان عن حمزة انه كان يجعل النمر  
في جميع ذلك بين اي بيها وبين الحرف الجانس لحركتها ولا يتاخر ذلك الا مع روم  
الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها وكان النمر الساكنة لا يتاخر تسهيلها

بين

بين بين لما تقدم ثم لاهل الا فيمار ووي من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم  
من رده ولم تعمل به واعتد بان النمر اذا سهلت بين بين قربت من الساكن  
واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم كما لا يدخل  
الساكن فلم ترم المفتوحة ولا المكسورة والمضمومة واقتصر في الجميع على البدل  
ومنهم من يعمل بصوم ما روي من ذلك في الحركات الثلث واعتد بان النمر  
المسهل بين بين وان قرب من الساكن فانه ينة المتحرك بدليل قيامه مقامه  
في الشعر واذا كان ينة المتحرك جاز رومه واعتد روم المفتوح بان دعوت  
الحاجة اليه عند اعادة التسهيل مع جواز في العربية ومنهم من اقتصر فلجاز  
ذلك في الضم والكسر ون الفتح واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من ال  
وجه الثلاثة فقول الناظم وما قبله التحريك او الف محركات فانعني به النوعين  
المذكورين نحو بدا ويدي ونحو السما والما والدعا **قوله** فابعض بالروم سبه  
يعني به حيث يصح الروم واطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه المذ  
كور وهو الذي اقتصد من قال به ولذا كدمه قوله ومن لم يرم يعني في نبي من  
الحركات الثلاثة لما ذكرناه من العلة له واليه اشار الناظم بقوله واعتد محضا  
سكونه لانه لما اعطاه حكم الساكن كان عنده من جملة الساكنين **قوله**



والحق مفتوحا فيه حذف والتقدير ومن الحق مفتوحا اي ومن الحق المفتوح با  
لمضموم والمكسور في الروم فقد شذم موعدا اي بعدا في شذوذ واصله اليفاع  
الابعاد في السير والمعان فيه فحاصله انه نقل في المخصص ثلثة مذاهب الاول  
الروم في الضم والكسر والسكون في الفتح وهو معنى قوله فالبعض بالروم سهلا  
الثاني الوقوف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرمم واعتد  
مخضا سكونه الثالث الروم في الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله والحق مفتوحا  
اي بالمضموم والمكسور وهذان المذاهبان اللذان غلا من قاريهما وهما زيدان  
على التيسير وفي النمرانجا وعند نحاة يضي سناه كلما اسود الليل اي وروى  
في تحيف النمر وجوع كثيرة وطرائق متعددة والامنا المقاصد والطرائق واحدها  
نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم من تلك الطرق اشهرها وقواها  
لغة ونقلها وذكر شيئا من الامور الضعيفة ونبه على كثرة ذلك في كتب غيره **والعلم**  
في نحاته وسناه للامري يضي ضوقه عند النحاة لمعرفتهم به وقيامهم بشرحه كل  
مسود عند غيره لان الشئ الذي يجهل كالمظلم عند جاهله واستعداد  
الاضاءة للوضوح عند العلماء **الاسود الغموض** عند الجاهلين **والليل الشديد**  
**السواد** يقال الليل **الليل** ولا يلاي شديدا **الظلمة بالاظهار** **والادغام**

قد علم

قدم الاظهار على الادغام لانه الاصل **وهذا** الادغام هو الادغام الصغير **او**  
اول باب الالمالة وهو ادغام الحروف الساكنة فيما قاربها ثم ذكر مقدمه فقال  
ساد ذكر الفاظا تليها حروفها بلا اظهار والادغام تروى وتجتزأ وعد  
يذكر الفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي كلمات تدغم واخرها  
الساكن **وهي** لفظ اذ وقد **وقالت** التائيب **وهو** بدل **قوله** يليها حروفها  
اي يتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم واخر هذه الالفاظ فيها ويظهر على  
اختلاف القرية ذلك وانما تذكر تلك الحروف في اوائل كلمات على حد ما يقع  
في شفا لم تضق وللدال كلم تروى سهل ونحو ذلك **قوله** يروي اي يروي  
بلا اظهار والادغام **ويجتزأ** اي تكشف في كتب القراءات فد وذلك اذ  
في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد **قده** **مذ** **للأ** فد وذلك اي خذ اذ  
في بيتها وحروفها في اوائل الكلم التي يليها يعني انه يذكر اذ حروفها بعد  
في بيت واحد قوله وما بعد بالتقييد **قده** **مذ** **للأ** اي وما بعد البيت الذي  
في اذ وحروفها **قده** اليك منقاد بالتقييد الذي تقدم ذكره او بالتقييد  
الاي ذكره فلما التقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا اقل اظهر لقلان فان  
الباقيين يتعين لم الادغام واذا اقل ادغم لقلان تعين للباقيين الاظهار



ومعنى قوله منذ لا اي حذو سهلا بسبب التقييد الذي اتيته به وهو قوله  
يعبر منذ لا اذا كان سهلا القياد وهو الذي حزم انفه ليطاوع قائده  
واما التقييد الذي ذكره فهو قوله ساسي وبعد الواو تسمى حروف من تسمى على  
سبب ترويق مقبله اعلم ان هذه الترجمة مخالفة لبعض الترجمة الاولى التي بنيت عليها  
القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكر الحرف سمي رجاله فلا جلد لك احتاج اليها  
نهلان القاعدة في الرمز الصغير اذا انفرد انما يذكره بعد حرف القربان وتقييد  
في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس اول ما يذكر اسما القرا اما رما واما  
صريحاً ثم ياتي بعد ذلك الواو فاصلة اي ان بان القرا انقضت رموزهم ثم ياتي  
بعد الواو بالحرف المختلف في الاظهار والادغام فيه لمن يقدم ذكره قبل الواو وقوله  
ساسمي معناه سا ذكر اسما القرا ثم اتي بالواو ثم اتي بعد الواو بحروف من سميت  
من القرا اعني التي يظهر ذلك القاري نحو ذال اذ عنده ويدغم واعلم ان هذا  
انما يفعله من لم يطرده اصله في اظهار جميعها وادغامه واما من اطرده اصله  
فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل ياتي برضم بعد الحرف وكذلك من صرح باسمه  
لم يات بعد بالواو وانما احتاج الالائتان بالواو وليلا يلتبس اسما القرا بالحروف  
المختلفة في الاظهار فيها والادغام فاذا صرح باسم القاري عدتم اللبس لانه يجمع

بين الرمز

بين الرمز والصريح في مسألة واحدة في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فما  
صل الامر انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر القاري الفصل بالرمز الى الواو  
من فاصلتين الاولى بين القاري والحروف والثانية بين المسائل وهذه الثا  
نية هي المذكورة في قوله متى تنقضي ايتك بالواو فيصلا فهي دايرة في القصيد  
جميعه قوله تسمى اي تعلق حروف من تسمى قبل الواو على سبب ما اتي على علمه ترويق  
مقبلة اي ترويق تقييدها والتقييد للتغري واستعان هنا للعلامة ثم قال  
ويؤد ال قد ايضا تامونث وفيه هل وبلا فاختل بذلك احبها اي وفي  
هذه ال لفاظا فعل منذ ذلك يعني ان اصطلاحه في ذال قد وقات التاينث  
ولامي هل وبلا كما اصطلاحه في ذال اذ قوله فاختل فعل امر من الحوالة  
والذهن الفطنة اي فاختل بفطنتك لما اخبرك بما رتبته من المعاز احا  
لك على استخراج ما لك قاري من الاظهار والادغام والاحيد الكثير  
الاحيد يقال رجل احيد اذا صدقت حيلته وتمت بأذكر ذال اسم اد  
تمشت زينب صال د لها سمي جمال واصلا من توصلا كان الناظم قد ران  
مستد عيا استدعائه الوفا بما وعد في قوله سا ذكر الفاظا فقار مجياله نعم  
اتي باذ وحروفها الستة في بيت اذ على ما وعد به وروى في الستة هي اوائل



الكلمة الست التي تلي ذهي الثامن تمشت والزاي من زيب والصاد من صال والدال من  
دلها والسين من سمي والجيم من جمل وامتلتا على الترتيب **التا** اذ تبرا اذ تخلق و  
نحوه **الزاي** واذ زين واذ زاعت ليس غيرهما **الصاد** واذ صفا واذ صاله **الدال**  
اذ دخلوا بالحج وصاد والذاريات واذ دخلت جنتك ليس غيرهما **السين** لولا  
اذ سمعتمون ظن لولا اذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما **الجيم** واذ جعلنا اذ جاتهم  
ونحوه والواو في قوله واصف فاصلا وما بعد ما تم به البيت وصار معنى استظهار والدال  
الدال والسبب الرفيع فاظهاره اجري دوام نسيما واظهاره ربا قوله واصف  
جك اخبر ان المستد اليهم بالتم والدال والنون في قوله اجري دوام نسيما  
وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهر واذا اذ عند روفها الستة واية بالرموز مو  
خرق لعدم الالباس قوله واظهاره ربا الى اخره اخبر ان المشار اليهما بالراء والفتان  
في قوله ربا قوله وهما الكسائي وخلف اظهره اذ اذ عند الجيم خاصة فتعين لها  
الادغام في باء الحروف واتي بما شرط من تقديم الرمز ثم اية بالواو ثم اتي بالروف  
المختلف في ادغامه والواو في واظهري واصف للفصل والنسيم الريح الطيب والربا  
بالقصر الراجحة الطيبة وجك اي كشف وادغم ضنكا واصل نوم دره وادغم مولي في  
جده دايما ولا اخبر ان المشار اليه بالصاد في قوله ضنكا وهو خلف ادغم في التا

والدال

والدال فتعين له الاظهار عند المربعة الباقية قوله وادغم مولي في اخره اخبر  
ان المشار اليه بالميم في قوله مولي وهو ابن ذكوان ادغم في الدال فتعين له الا  
ظهار عند الخمسة الباقية وتعين لباة القرا وهما ابو عمرو وهشام ادغام ذال  
اذ في روفها الستة **الواو** في وادغم في الموضعين وفيه واللفصل والواو في  
واصل وفيه وجد الفصل بين الرمز والحروف المختلف في ادغامها والضمك هو  
الضيق **والثوم** جمع نومة والنومة خزرة تعمل من الفضة كالدرع **والدري**  
**المولي** هنا هو المولي **والوجد** الغني والرواية بضم الواو وقد تكسر وعلمه قرأ  
روح من وجدكم **والواو** بكسر الواو والمتابعة **توضيح** القرا في فصل ذال اذ  
على ثلاث مراتب منهم من اظهره عند روفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم  
ومنهم من ادغمها في روفها الستة وهما ابو عمرو وهشام ومنهم من اظهره عند  
بعضها وادغمها بعضها وهم الكسائي وخلف وابن ذكوان فاما الكسائي  
وخلف فانهما اظهرا عند الجيم وادغمها فيما بقي واما خلف فانه ادغم في التا  
والدال واظهر عند ما بقى واما ابن ذكوان فانه ادغم في الدال واظهر عند ما بقى ذكر  
دال قد وقد سميت ذيكما ضل زرب جلته صباه شايقا ومعللا اتي بدال  
قد وروفا في بيت واحد كما فعل في اذاي والحروف التي تدغم فيها دال قد ويظهر



عند ما هي هذه الثمانية المتضمنة اولا لكلم التي وليتها وهي السين من سميت  
والذال من ذيل والصاد من ضغ والظا من ظا والزاي من زرب والجم من جلته  
والصاد من صباه والشين من شايقا وامثلتها **السين** نحو قد سئلها قوم  
قد سمع الله **الذال** ولقد ذرنا لجهنم ليس غيره **الصاد** فقد ضد ضللا و  
لقد ضربنا **الظا** نحو فقد ظلم نفسه لقد ظلمك **الزاي** ولقد زينا السماء  
ليس غير **الجم** نحو قد جمعوا لكم لقد جاكم رسول **الصاد** نحو ولقد صدقكم الله  
ولقد صرفنا **السين** نحو قد شغفها جبالا ونظره **والواو** في ومعللا فاصلة  
يقال علاه اذا سقاه موقعا **وقوله** اخر في قوله ضفا اي طار **وقوله** ظليقال ظلي يفعل  
كذا اذا فعله نهارا وقديلا دبه مدا ومدة الفعل **والزرب** شجر طيب الرائحة  
يعمل منه انفس الطيب **والجم** لا ينشاق **والصبا** اسم للريح الشرقية وانما سميت  
صبلا انها تصبوا الى وجه الكعبة فاطهرها **الجم** بدل واذا غم وشرش ضرب ظمان  
**وامتكا** اخبر ان المشار اليه بالنون والبا واللال في قوله **الجم** بدل وممع عاصم  
وقالون وان كثيرا ظهر وادال قد عند حروفها الثمانية واي بالرموز مؤخر  
لعدم اللباس **قوله** وادغم وشرش ضرب ظمان اخبر ان ودرشا ادغم في الصاد  
والظا فتعين له الاظهار فيما بقى واتي باسمه صر يحا فليم يحجج الي الواو والفاصلة

بين الهم

بين الهم والحروف لعدم اللباس والواو في واضحا وامتكا للفصل بين  
المسائل وقد تكررت في الموضوعين بواو وادغم بعد ماما في هذا البيت والذي  
بعد فحصل اربع واوات والجم يكتفي به عند العالم وبدا معناه ظهر ودل  
من قولك دل الله على الذي ارشدته والواضح الظاهر البين والضمير  
الحال والظمان العطشان وامتكا من الامتكا وادغم مر وكف ضمير ذابل  
زوي ظله وغر تسداه **كالحال** اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله مر وهو  
ابن ذكوان ادغم دال قد في الصاد والذال والزاي والظا فتعين له الهم  
ظها وعند الاربعة الباقية وايه بما شرط من تقديم الرمز والبيان بالواو  
ثم بحروف من رمزه والواو في وكف وفي وغر فاصله وقوله تسداه  
كل صكة تم به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله مر واسم فاعل من اروي  
يروى والواكف الهاطل يقال وكف البيت اي قطر والضمير الضر والذابل  
الخييف وزوي من زويت الشئ اذا جمعت ومنه الزاوية التي تزوي الفقرا  
اي جمعهم والظل معروف والوعر جمع وغرة وهي شدة توقد الحروف تسداه  
اي علاه والكل كل الصدر من اي حيوان كان ابن ادم وغيره في حرف  
زينا خلا في ومظهر هشام بصاد حرفه متمم اي اختلف عن ابن ذكوان في و



لقد نرى في السماء الدنيا مصابيح فروي عنه الاظهار والادغام وقوله ومظهر هشام  
الي اخره اخبر ان هشاما اظهر لقدمك بسؤال نجحتك وليس في صا غير هذا  
الموضع فلهذا قال بصاد ولم يعينه وتعين له هشام الادغام في السبعة البا  
قية وبقي من لم يسمه في هذا الباب على الادغام في الجميع وهم ابو عمرو وخمرق  
والكساي **قوله** فتحمل حالي تحمل هشام ذلك ونقله والها في حروف يعود  
على هشام لانه لم يظهر الا هذا الموضع فهو حرف الذي اشهر باظهاره له  
**توضيح** الفتح في دال على ثلاث مراتب منهم من اظهره عند حروفها الثما  
نية بلا خة في وهم عاصم وقالون وابن كثير ومنهم من ادغمها في حروفها الثما  
نية بلا خة في وهم ابو عمرو وخمرق والكساي ومنهم من اظهر عند بعضها و  
ادغم في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام اما ورش فانه ادغم في الصاد  
والظا واظهر عند الستة الباقية **واما** ابن ذكوان فان الحرف الثمانية عنده  
على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر عند بلا خة في وهي الصاد والشين والجيم  
والسين ومنها ثلاثة ادغمها فيها بلا خة في وهي المضاد والظا والذال ومنها  
حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي واما هشام فانه اظهر قال لقدمك  
ظلمك وادغم في السبعة البواقي **ذكرت الثانية** وابدت سنا ندر

صفت

صفت زرق ظلمه جمعن وورد ابارد اعطر الطلا التاخ قوله وابدت هي  
تا الثانية اربها وحررها الستة في بيت واحد وهو السين من سناو الثامن  
تفر والصاد من صفت والزاي من زرق والظا من ظلمه والجيم من جمعن و  
امثلةا عند السين نحو ابنت سبع سنا بل والتا كذبت ثمود المرسلين والصاد  
حصرت صد ورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي كلما خبت زد نام  
لا غير والظا نحو وانعام حرمت ظهورها والجيم كلما نجحت جلودهم وجبت  
جنوبها ليس غيرهما والواو في ورود افاصلة وقوله باردا اعطر الطلالم  
يتعلق به حكم وانما تم به البيت والسنا الضو والنقر ما تقدم من اللسان  
وزرق جمع ارزق يوصف به الما لكثرة صفائه والظلم ملامسا لسان والور  
ود الحظور والعطر الطيب الراجحة والطلا بالمد ما طبخ من عصير العنب  
وقصره ضرور فاطهارها درغمة بدوره وادغم ورش ظا فرا ومخولا الخبر  
ان المشار اليهم بالذال والنون والباء في قوله درغمة بدوره وهم ابن كثير و  
عاصم وقالون اظهر وا تا الثانية عند حروفها الستة وادغم في الظا خاصة فتعين  
لللباس قوله وادغم ورش ظا فل اخبر ان ورشا ادغم في الظا خاصة فتعين  
له الاظهار عند الحسة البواقي ولم يحتج الي الواو الفاصلة مع صريح الاسم ونحو



الزيادة والظافر الفايز والنول المملك يقال خولك الله كذا اي ملكك  
اياه واطهر كهف وافر سيب جوده زكي وعصرة ومحللا واطهر راف  
هشام لهدمت وفي وجيت خلف ابن ذكوان يفتل الخبر ان المشار اليه با  
لكاف في قوله كهف وهو ابن عامر اظهرت التاينث عند ثلاثة احرف السين  
والجيم والزاي والواو من قوله وافر ومن قوله وفي فاصلة قوله واطهر راوي  
اي راوي ابن عامر المسمى بهشام اظهر لهدمت صوامع قوله وفي وجيت  
خلف ابن ذكوان يعني ان الراوي الثاني عن ابن عامر وهو ابن ذكوان قرأ  
وجيت جنوبها بلاظهار ولاد عامر وقوله من فليت الشعو اذا تدبرته  
وانما قل ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر في التيسير  
غيره **توضيح** القرافي في التاينث على ثلاثة مراتب منهم من اظهره عند جميع  
حروفها وهم ابن كثير وعاصم وقالون ومنهم من ادغمها في حروفها جميع وهم  
ابو عمرو ومخزوم والكسائي ومنهم من اظهره عند بعضها وادغمها في بعضها  
وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه ادغمها في الظا خاصة واطهره عند  
الخمسة الباقية واما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب  
ما اظهر عند قول واحد وهما السين والزاي ومنهما ادغم فيه قول واحد

تفلي

وها

وهما الظا والثا ومنهما عند فيه تفصيل وهما الصاد والجيم فاما الصاد فانه  
ادغم فيه بكه في حصرته صد ورمم واختلف راواياه عنه في الهدمت **توضيح**  
فاظهر هشام وادغم ابن ذكوان واما الجيم فانه اظهر عند بلا خك في نجت  
جلودهم واما في وجيت جنوبها فانه اظهره في رواية هشام وعند فيها  
للاظهار ولاد عامر من رواية ابن ذكوان وظاهر البيت تنازع ابن عامر اخبر  
الناظم عنه بانه كف ياوي اليه الناس وافر سيب جوده اي زايد عطا  
كرمه زكي وفي اي صادق الوعد عصرة اي ملجأ في وقت الشدة ومحللا اي  
منزله محل الضيف ذكر لام هل وبل قدم هل وبل في الترجمة وعكس ذلك  
في البيت ليعطي كل واحد من الحرفين حظا من التقديم للابد وهل تزوي ثنا  
ظعن زيب سمير نوال طلح ضر ومبتلا اتي بلام بل وهل وحر ورفها الثما  
ينة وهي التامن تروي والثامن ثنى والظامن ظعن والزاي من زيب  
السين من سمير والنون من نوال والظامن طلح والصاد من ضر ومثلتها  
عند التاخولك تاينهم بل تخسد ونال الظا بل ظننتم ان لن لا غير الزاي  
بل زين للذين كفو ابل زعمتم ان لن ليس غيرهما السين بل سولت لكم  
موضعان بيوسف ليس غيرهما النون قالوا بل نبتع ما وجدنا بل نخر محرور



ونحو الطاب طبع الله الضاد بل ضلوا عنهم ولا تاني له وهه ثوب الكفار ليس  
 والتا نحو هل تنعمون منا هل تعلم له والنون هل نبتكم بالخير هل نحن  
 منظر ون **تيسيه** ظاهر عبارة الناظم توهم ان كل واحدة تدغم في الثمانية  
 وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والطا والظا والتا  
 والسين والزاي ولا تدغم في ثلثة مواضع النون والتا والتا ولا تدغم بل تختص  
 بخمسة الضاد والطا والظا والزاي والسين وتختص هل بحرف التا ويشتركان  
 في حرفين النون والتا وقد نظم بعض الشراح على هذا التفصيل فاحسن حيث قال  
 الما بل وهل تروي نوي هل نوي ويل سري ظل ضرنا يد طار وابتكلام بل هل  
 لهما التا والنون ولهم وحده التا ولبل الخمسة البواقي والظعن السير والسير  
 المحدث ليل والنوي البعد والطح الذي تعب واعيا والضر ضد النفع والبتك  
 المختبر فادغمها راو وادغم فاضل وقور تناه سر تيمما وقد حلا اخبار المشار  
 اليه بالرا في قوله را وهو الكساي ادغم لام هل ويل في حروفها واخر الرمز ادغم  
 المالباس قوله وادغم فاضل الخ اخره اخبار المشار اليه بالفا في قوله فاضل وهو  
 حمزة ادغم في التا والسين والتا المشار اليه في قوله تناه سر تيمما واتي بما شرط ان  
 تقديم الرمز وتأخير الحروف المختلف فيها والواو في قوله وادغم فاصلة بين

المستلئين

المستلئين والواو في اول قوله وقور فاصلة بين الحرف الدال على القاري و  
 بين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور ذوالجلم والرزانة وتيم اسم  
 قبيله ينسب اليها حمزة والواو في قوله وقد فاصلة وحك تم به البيت اي ثنا  
 حمزة سر قومه وحك وبل في النسخة ادغم بحقه وفي هل تزي للادغام  
 حب وحمله اخباران حكاد اقر في سورة النسا بل طبع الله عليها بل اظهار  
 والادغام وهذا معنى قوله بحقه واتي باسمه صريحا فلم يحج اليه والواو الفاصلة  
**قوله** وفي هل تزي للادغام حب اخباران المشار اليه بالحاق قوله حب وهو  
 ابو عمرو وادغم هل تزي من فطور بالملك وادغم فهل تزي لم بالحاقه  
 قوله وحك اي نقل عن ابي عمرو **واظهر** لدي واع نيل ضمانه وفي الرعد  
 هل واستوف لا زاجرها امر بل اظهار للمشار اليه باللام في قوله لدي  
 وهو هشام عند الحرفين المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند  
 التا في حرف واحد بالرعد ام هل تستوي الظلمات ولم يدغمه احد لان  
 حمزة والكساي يقران ليستوي بالياء المشناة اسفل وهما اصحاب الادغام  
 قوله واستوف لا زاجرها حمل به البيت والواو في واع واستوف فاصلة  
 اي استوف ما ذكرت لك من الغوايد غير زاجرها وهي كلمة يزجر



بها الجدل **توضيح** القراء في لام هل يدل على ثلاث مراتب منهم ادغم الجميع وهو <sup>المكسائي</sup>  
وحده ومنهم من اظهر عند الجميع وهم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم  
من ادغم في البعض واظهر عند البعض وهم ابو عمرو وهشام وخرم اما ابو عمرو  
فانه ادغم هل تربي في الملك والحاقه واظهر عند البواقي واما هشام فانه  
اظهر عند النون والضاد وعند التا بالرعد خاصة وادغم فيما سوي ذلك واما  
خرم فانه ادغم في التا والسين والثا وادغم من رواية خلد بخلاف عندي الط  
من طبع بالنسب **اتفاقهم في ادغام ادوقد والتا تبيت وهل ويد**  
انما احتج الي ذلك لتفاهتهم في هذه الكلمات لانها قد وقع في بعضها اختلاف  
بين الرواة في الكتب المبسوطة غير هذا القصيد باظهار دال قد عند  
التا من طريق ابي حمدون والمروزي عن المسيب نحو قد تبين وتا التا  
عند الدال نحو فلما انقلت دعوا ومحمد عنه في نحو فامنت طائفة والفضل  
ابن شاهي عن حفص غربت تقرضهم والترجي عن ابي بكر لام بل وقل عند الرازي  
بل رضعه الله قل ربي اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ولما كان هذا ونحوه <sup>متفق</sup>  
على ادغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله ولما خلف في الادغام اذ دل الظالم  
وقد ثبت **عد وسيمما تبسلا** اخبرانه لاختلاف في ادغام دال اذ في الحرفين

المذكورين

المذكورين في الكلمتين اللتين بعدهما ومما الدال من دل والظا من ظالم  
نحو اذ ذهب مغاضبا واذ ظلموا قوله وقد تيمت اي لا خلف ايضا في ادغام  
دال قد في الحرفين المذكورين بعدهما ومما التا من تيمت والدال من دعد  
نحو قد تبين وقد دخلوا ومعنى تيمت اي امرضت من الحب ودعد اسم امرأة  
والوسيم الحسن الوجه والتبند لا انقطاع وقامت تربي دمية طيب وصغرا  
وقد بدل وهل راها لبيب ويعقبا اي لا خلف في ادغام تا التا تبيت في الحرف  
الثلاثة المذكورة بعدة وهي التا من تربي والدال من دمية والظا من طيب  
نحو فماتت تجارتهم اجيبت دعوتكما فامنت طائفة والواو في وصفها  
فاصلة وقد تكررت والدمية صورة تشبه المرأة قوله وقد بدل وهل الي اخر  
اي لا خلف في ادغام اللام من قل وهل وبل في الحرفين الاولين من الكلمتين  
اللتين بعدهن ومما الرا واللام من قوله راها لبيب نحو قل ربي اعلم قل  
للذين هل لكم بل لا تكلمون بل ربكم وقوله راها بالقصر من غير ضم ولبيب  
اي عاقل اي وهل راها هذه الحسنا عاقل وثبت عقله وما اول المثليين  
فيه مسكن فله بد من ادغامه متمثلا اي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن  
الاول منهما وجب ادغامه في الناز لغة وقرأة وسواء كان في كلمة نحو يدرككم الموت





او في كلمتين نحو وما بكم من نعمه ولا يخرج من هذا العموم الاحرف المدحوسوا  
 وعملوا الذي يوسوس فانه واجب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله متمكة اي متشكلا  
با حروف قربت مخارجها جميع ما سبق هو ادغام حروف قربت مخارجها  
 فكأنه يقول باب ادغام حروف اخر قربت مخارجها والمدكور في هذا الباب  
 ثمانية احرف الباء واللام والفاء والذال والناو والراء والنون والذال وقد علم الكلام  
 في الباقية وادغام بالجزم في الفاقد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا  
 اخبر ان الباء الجزومة تدغم في الفا للمشار اليهم بالقاف والهاء والحاء قوله قد رسا  
 حميدا وهم خلد والكساي وابوعمر وجميع ما في القرآن خمسة مواضع اولها  
 او يغلب فسوف بالنساوان تعجب بالرعء قال اذهب فمن بالاسرا قلا اذهب  
 فان ببطه ومن لم يتب فاوليك بالحج ات ثم اخبر ان المشار اليه بالقاف قوله  
 قاصدا وهو خلد وجهها اخر وهو الاظهار في ومن لم يتب فامر كان تنزيه في  
 اظهاره وادغام لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار في الخمسة يعني  
رسا حميدا ثبت محمودا والوا بالفتح النص ومع جزمه يفعل بذ لكسلا  
 ونحسف بهم راعوا وشكلا ثقلا اخبر ان اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم  
 في الذال من ذلك للمشار اليه بالسين في قوله سلموا وهو ابو الحارث وجميع ما

في القرآن

في القرآن ستة مواضع اولها بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظم نفسه وبال  
 عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله في شئ وبالنساء ومن يفعل ذلك عدونا  
 وفيها ومن يفعل ذلك استقام رضات الله وبالفرقان ومن يفعل ذلك كليلق  
 انا ما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون فتعين للبا  
 قين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوما لم يدغمه احد نحو فاجزاء  
 من يفعل ذلك منكم **قوله** ونحسف بهم راعوا اخبر ان المشار اليه با  
 لراء في قوله راعوا وهو الكساي ادغم الفاء في الباء من نحسف بهم لارضع سبا  
 فتعين للباقيين الاظهار ومع راعوا اي راقبوا الادغام فقر وبقوله  
 وشكلا ثقلا الالف في قوله وشكلا ضمير يفعل ونحسف اي وشكلا ادغام  
 الحرفين عند النخاعة لا القلان الشاذ عند القامالم يتواتر وهذان متواترا  
 تران والشاذ عند النخاعة ما خرج عن قياسه أوندكر وعدت على ادغامه  
وبندتها شواهد حماد واورثتموا حلا له شرعة والرائجرا بابل مها  
 كوا صبر لحكم طارا بالخلف يدبكا اخبر ان المشار اليهم بالسين والحاء قوله  
 شواهد حماد وهم حمزة والكساي وابوعمر وادغموا الذال في التامن كلمتين  
 احدتهما وان عدت بغافر والدخان الثانية فنبتتها ببطه فتعين للبا



قيل المظاهر فيهن والشواهد الدالة والحجج الكثیر الحمد قوله واوثرتموا حكا  
له شرعة اجران المشار اليهم بالحال واللام والشين في قوله حلاله شرعة وهم  
ابوعمر ووهشام وحمزة والكسائي ادغموا التاء الثامن واوثرتموا بالاعراف  
والزخرف فتعين للباقيين الماظهار معني حكا عذب والشرع الطريق قوله و  
الراجزم باليهما الاخر اخباران الراجزمة تدغم في اللام للمشار اليه با  
لظان قوله طال وهو الدورى بخلاف عندي للدورى الماظهار والادغام  
وان المشار اليه بالياء في قوله يدبلا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلا خفاء  
ومثل ذلك بقوله واصبر لحكم ربك ونظير اشكر لي يغفر لكم ونحوه ويدبلا  
اسم جبل معروف ويسر اظهر عن فتى حقه بدلا ونون وفيه الخلف عز وشيم  
حكا امر باظهار النون من يسر عند الواو من والقران واظهار النون من  
هجانون عند الواو من والقلم المشار اليهم بالعين والفاو حقا والبا في قوله  
عد فتى حقه بدلا وهم حفص وحمزة وابوعمر وابن كثير وقالون قوله ونون  
معطوف على قوله ويسر يعني ان الذين اظهر وايسر والقران اظهر وانوز والقلم  
ثم قال وفيه الخلف يعني في ن والقلم عن ورس وجهان الادغام والماظهار  
وتعين للباقيين الادغام فيهما وحكا اي مضي وجرمي نصر صادم من يرد

ثواب

ثواب لبنت الفرد والجمع وصلا اخباران المشار اليهم بجرمي وبالنون قوله  
جرمي نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهر والدال من هجاصاد من كيبعض  
عند ذال ذكر واظهر والدال ايضا عند الثامن يرد ثواب حيث وقع  
واظهر والثامن لبنت كيف ماتصرف فرد او جمعا نحوكم  
لبنت وان لبنتم للاقليل وتعين للباقيين الادغام فيهن وطس عند  
الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا اخباران النون من هجاء  
طسم في اول الشعر والقصص يظهر عند الميم للمشار اليه بالفاء قوله  
فاز وهو حمزة فتعين للباقيين الادغام وقوله عند الميم احتز بر من  
طس تلك بالتمل فانها مخفاة للكس كما سيقا قوله اتخذتم الي اخر اخباران  
الدال يظهر عند التا في ما كان مسندا الي ضمير الجمع نحو اتخذتم ايات  
واخذتم على ذلك وفي الافراد نحو اتخذت الها غيري لتخذت عليه للمشار  
اليها بالعين والدال في قوله عاشر دغفلا وهم حفص وابن كثير وتعين  
للباقيين الادغام ودغفلا من قولهم عام دغفلا اي خصب وفي اركب هدي  
برقر يب بثلثهم مجازع جايهت له دار جهة اخباران اظهر بالياء عند الميم من  
يا بني اركب معنا المشار اليهم بالها والبا والقاف في قوله هدي برقر يب

وقالون ذوقني  
وفي البقرة فقل  
يعذب دنا بالخلف  
جود او مؤبدا



وهم البري وقالون وحكاد بخلاف عنم اي لكلمتهم لاظهار ولام ادغام ان  
المشار اليهم بالكاف والضاد والميم في قوله مخاضع جاوهم ابن عامر خلف  
وورثا ظهر والبا عند الميم من اركب معناب الخلاف فتعين للباقيين  
ادغامه **قوله** يلهت له دارجه اخبر ان اظهار الثامن يلهت عند الذال  
من ذلك مثل القوم للمشار اليهم باللام والذال والميم في قوله له دارجه وهم  
هشام وابن كثير وورثا ثم قال وقالون ذ وخلف يعنى ان قالون له في يلهت  
ذلك وجهان الاظهار ولام ادغام وتعين للباقيين الادغام والير الصالح وضع  
اي انتشر من ضاع الطيب ذ افاحت يحه ود افعال من ذ اري يداري جهلا  
جمع جاهل **قوله** وفي البقرة الي اخر امر باظهار الباع عند الميم من يعذب من  
يشاب البقرة للمشار اليه بالذال في قوله ذنا بخلاف عنه وهو ابن كثير اي عنه  
وجهان الاظهار ولام ادغام والمشار اليه بالميم في قوله جود ابا خلف وهو  
رثا اي عنه الاظهار غير وتعين للباقيين الادغام واسكن الناظم اليها من البقرة  
ضروقة ودنا قرب والجود المطر القري وموبلا من اوبل المطر اشدت ونعه  
**بالحكام النون الساكنة والتنوين** هذا الباب ايضا من ادغام حروف  
قربت مخارجها واحكام جمع حيم وانما جمع لان النون الساكنة والتنوين هنا  
احكاما من الاظهار ولام ادغام والقلب والاختلاف وقد افردت لهما تصنيفا

وقدم

وقدم الكلام على الادغام فقال وكلام التنوين والنون ادغموا بد اغتوي في  
اللام والراء الجمل اخبر ان القرا كلام يعنى السبعة ادغموا التنوين والنون السا  
كنة المتظرفة في اللام والراء من غير غنة نحو هدي للمتقين وثمرة زرقا ولكن  
لا يعلمون ومن ربهم قوله ليجه اي ليجهلا في اللفظ بهما من غير كلفة وسياتي  
بيان الغنة في باب مخارج الحروف وكل بينهما ادغموا مع غنة وفي الواو و  
اليادونها خلف **قوله** اخبر ان كل القرا السبعة ادغموا النون الساكنة والتنوين  
في حروف ينمو الاربعة وهي اليا والنون والميم والواو ادغاما مصلحا للغنة  
فاليا نحو من يقول وبرق يجلون والنون نحو من نور يومئذ ناعمة والميم من  
منع مثلا بعوضه والواو نحو من وال غشاوة ولام **قوله** وفي الواو الي اخر اخبر ان  
خلفا قرا بادغام النون الساكنة والتنوين في الواو واليا بدون غنة اي بغير  
غنة وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف انك امر باظهار  
النون الساكنة لكل القرا عند ما ي عند اليا والواو اذا جات النون قبلها  
في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وحنوان ولا يدخل التنوين في  
ذلك لانه مختص بالآخر ثم علق بقوله مخافة اشباه المضاعف يعنى ان النون  
لساكنة اذا وقعت مع اليا والواو في كلمة واحدة وادغمت النون فيهما فانه



يشبه المضاعف الذي ادغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان وبنيان  
بنيان فيقطع اليباس ولم يفرق السامع بين ما اصله النون وبين ما اصله التضعيف  
فابقيت النون مظهرة مخافة ان يشبه المضاعف في حال كونه ثقيلًا والمضاعف هف  
الذي في جميع تصرفاته يكون احد حروف الاصول مكررا نحو جيان وريمان وشبه  
ذلك عند حروف الخلق للكل اظهر الالهاج حكم عم خالية غفلة اخبار النون الساكنة  
والتنوين اظهر الكلا القر السبعة اذا كان بعد ما احد حروف الخلق وسواء كان  
ذلك في كلمة او كلمتين ثم بين حروف الخلق باوائل هذه الكلمات وهي  
الهمزة من قوله لا والهمزة من قوله هاج والهمزة من قوله حكم والعين من قوله عم والخاء  
من قوله خالية والعين من قوله غفلة فمثال النون الساكنة والتنوين عند الهمزة من  
امن كذا من ويناون وعند الهمزة ما دون حروفها ومنها عنها وعند الهمزة  
حاد الله نار حامية لربك وانحر وعند العين ومن عاقب وبكم عمي وانعت عليهم  
وعند الخاء من خزي يومئذ ويومئذ خاشعة والمتخففة وعند العين من غلب  
قولا غير فيسند غصون وشبه ذلك وقبلها ما هي الذي الباء واخفيا على غنة عند  
البواقي لتكلمة اخبار النون الساكنة والتنوين يقلبان ميمًا عند الباء جميع  
اذا وقعت الباء بعد ما نحو من بعدهم انبيهم صم بكم قوله واخفيا على غنة الاخر الى

خفا

94  
للاخفا حال بين الاظهار ولا انغام عار من التشديد اخبار النون الساكنة  
كئة والتنوين يخفيان مع بقا غنة ما عند باء حروف المعجم غير الثلاثة  
عشر المتقدمة وهي ستة الالاد غام وستة الاظهار وواحد القلب فالذي  
يقع من حروف المعجم خمسة عشر حرفا جفتها في اوائل كلمات هذا البيت فقلت  
تلا شتم جا ذر زكا زاد سدا شدا صفا ضاع طاب ظل في قر ككتا  
**وهي** التا والتا والجيم واللال والذال والنزاي والسين والشين والصاد و  
الضاد والطاء والظا والفا والقاف والكاف فهذه حروف الاخفا بخلاف  
بين القر في اخفا النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف وسواء اتصلت  
النون بهن في كلمة او انفصلت عنهن في كلمة اخرى فالاخفا عند  
التا نحو من تحتها وينتهي وجنات تجري وعند الثامن ثمره ومنتورا و  
جميعا ثم وعند الجيم ان جاكم وفاخيناكم وشيا جنات وعند الال نحو  
من دابة واللال وقنون لانية وعند الال نحو من ذكر ومنذروا سرعا  
ذلك وعند النزاي فان زلتم وانزلنا ويومئذ زرقا وعند السين نحو ان  
سلام ونادوا اصحاب الجنة ان سلام عليكم ومنسائهم وعظيم سماعون وعند  
السين نحو من شئ وينشوا وعليم شرع وعند الصاد نحو ان صدوكم ونصركم



وَرِحًا صِرًا وَعِنْدَ الضَّادِ نَحْوُ انْضَلَّتْ وَمَنْصُودٌ وَقَوْمًا ضَالِّينَ وَعِنْدَ  
الطَّاءِ نَحْوُ انْ طَائِفَتَانِ وَيَنْطَفِقُونَ وَقَوْمًا طَائِعِينَ وَعِنْدَ الظَّاءِ نَحْوُ انْ ظُنَّا  
وَيَنْظُرُونَ وَقَوْمٌ ظَلَمُوا وَعِنْدَ الفَاءِ نَحْوُ انْ فَاتَكُمْ وَانْفِرُوا وَعِجْمٌ عِمْ وَعِنْدَ القَافِ  
نَحْوُ انْ قَلْتُمْ وَمَنْقَلِبُونَ وَشَيْءٌ قَدِيرٌ وَعِنْدَ الكَافِ نَحْوُ انْ كَانُوا وَيَكْتُمُونَ  
وَعَادَ الْفَرَوِيُّ وَشَبَّهَ ذَلِكَ فَذَلِكَ خَمْسَةٌ وَارْبَعُونَ مَثَلًا لِلْإِخْفَاءِ وَقَوْلُهُ لَتَجْعَلُنَّ  
أَيُّ الْأَحْكَامِ **بِالْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ** أَي فِتْحِ الصَّوْتِ بِالْحَرْفِ  
وَالْفَتْحِ هُنَا ضِدُّ الْإِمَالَةِ وَقَدْ مَهَلَهُ لِأَنَّ الْأَصْلَ وَالْإِمَالَةَ فَرَعَ عَلَيْهِ فَكُلُّ مَا يَمِيلُ  
يَجُوزُ فَتَحُهُ وَلَيْسَ كَمَا يَفْتَحُ يَمِيلُ لِأَنَّ الْإِمَالَةَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ هِيَ  
تَنْقَسِمُ إِلَى كَبْرِيٍّ وَصَغْرِيٍّ فَالْكَبْرِيُّ مُتَنَاهِيَةٌ فِي الْأَخْرَافِ وَالصَّغْرِيُّ مُتَوَسِّطَةٌ  
بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ أَي بَيْنَ لَفْظِ الْفَتْحِ وَلَفْظِ الْإِمَالَةِ الْمُحْضَرَّةِ وَقَدْ فَرَّدَتْ لِلْإِمَالَةِ  
تَصْنِيفًا مَرْتَبَعًا سِوَا الْقُرْآنِ وَخَمْرَةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَ امْتِلَازَاتِ الْيَاخِشِ  
وَخَمْرَةٌ مِنْهُمْ يَعْنِي مِنَ السَّبْعَةِ وَالْكَسَائِيُّ يَعْنِي بَعْدَ خَمْرٍ لِأَنَّهُ قَرَأَ عَلَيْهِ وَاخْتَارَ بَعْدَ  
هَذِهِ الْقِرَاءَةِ لَخْبَرِ انْ خَمْرٌ وَالْكَسَائِيُّ امْتِلَازَاتِ الْيَاخِشِ كَالْفِ مَنْقَلِبَةٌ عَنِ يَامِنَ  
الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ حَيْثُ تَأَصَّلَتْ أَي حَيْثُ كَانَ الْيَا أَصْلًا وَانْقَلَبَتْ إِلَى الْفِ عَنْهُ وَهَذَا مِنْ  
أَسْبَابِ الْإِمَالَةِ وَأَسْبَابُ الْإِمَالَةِ عِنْدَ الْقُرْآنِ ثَمَانِيَةٌ كَسْرٌ مَوْجُودٌ فِي اللَّفْظِ وَأَعْرَاضٌ

في بعض

في بعض الأحوال أو ما موجودة في اللفظ أو انقلاب عنها وتشبيهه بالانقلاب عنها  
أو تشبيهه بما شبه المنقلب عزاليًا ومجاورة إمالة وجميعها أربعة إلى الكسرة  
واليا الثامن أن يكون الالف رسمت بالياء وأن كان أصلها الواو وما  
توقفت الإمالة على معرفة أصل الالف ذكره ضابطًا فقال وتثنية الاسم  
تكتشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منها أي تكتشف لك ذوات  
اليامن ذوات الواو يريد أنك إذا اثبتت الاسم الذي فيه الالف فإن ظهرت  
في التثنية ياملتها وان ظهرت واو الهم تملد وكذلك إذا وجدت في الفعل  
ورددته إلى نفسك فإن ظهرت واو الهم تملد وان ظهرت ياملتها قوله صا  
دفت منها أي وجدت مطلوبك شبه الطالب بالظمان الذي يجد منهل  
المائم مندل فقار هدي واشتراه والهوي وهدام وفي الف التانيث في العمل  
ميكال أي تمثالين في الأفعال وهما هدي واشتراه وتمثالين من الأسماء وهما  
الهوي وهدام لهما فك إذا اردت هدي إلى نفسك قلت هديت وكذلك  
اشترى تقول اشتريت وإذا اثبتت الاسم تقول هو يان وهديان فأعلمنا  
من هذه الأمثلة أن الالف لا بد أن تكون كالماء في الأسماء والأفعال ثم انتقل إلى الالف  
صل التانيث في الف التانيث في الكل يعني ان خمره والكسائي املا الفات



الثانيث كلها والالف في قوله ميلا ضمير حمزة والكسائي ثم بين محال الف التانيث  
 فقال وكيف جرت فعلا فيهما وجودا وان ضم او يفتح فعلا فخصلا اي وجود  
 الف التانيث في مؤنرون فعلى ساكنة العين كيف جرت بضم الفاء وانفتحها وبكسر  
 فالذي بضم الفاء نحو ولد نيا والاني والسواي والاخري والبشري والكبري وال  
 الذي بفتح الفاء نحو التقوي والنجوي وشقي واسري وسكري والذي بكسر الفاء  
 نحو لحيدي وسيمام والشعري والذكري والتحق بهذا الباب موسي وحيي  
 وعيسى قوله وان ضم او يفتح فعلا اي وكذا تجد الف التانيث في مؤنرون فعلى  
 بضم الفاء وفتحها فالذي بضم الفاء نحو سكارى وكسالى وفراذي والذي بفتح  
 التانيث نحو اليتامي ولما ياي والنصاري قوله فخصلا اي فحصل ذلك والفاليث  
 برمز وفي اسم في الاستفهام اي وفي متى محاو عسى ايضا املا وقد بلا اخبار ان  
 حمزة والكسائي املا الاسم في الاستفهام وهو اني شيتم واني يكون واني يحيي  
 هذه بالفتح اني لك هذا واني يكون لي غلام واني يكون لي ولد وقلتم اني هذا الامر  
 اني يوفكون بالمايد اني يوفكون واني يسكون له ولد بلا غلام اني يوفكون  
 بالتوبة فاني تصرفون فاني توفكون بيونس اني يكون لي غلام بمرسم فاني تصرفون  
 بالمؤمنين فاني يوفكون بالعتكوت واني لم التناوش بسبا فاني توفكون بفاطر

فاني

فاني يبصرون ببصر فاني يبصرون بالزمر فاني توفكون فاني تصرفون بغافر فاني  
 يوفكون في الزخرف اني لم الذكري بالدخان فاني لهم اذ اجاتهم بالقتال اني يو  
 فكون بالمناضون واني له الذكري بالفجر فهذا جميع ما في القران وهو ثمانية  
 وعشرون موضعا قوله وفي متى وعسى الاخرم يعني ان حمزة والكسائي املا  
 متى وعسى وبلي حيث وقعن نحو متى هذا الوعد عسى الله بلي من كسب وما  
 سمو باليا غير لذي وما زكي والي من بعد حة وقد علاي وما لخرمة والكسائي  
 كالف من طرفه كتبت في المصحف العنماز يا في الاسماء والافعال مما ليس اصله الياء  
 بان تكون زائدة او عن واو في الثلاثي لا ما يخص نحو يا ويلتي يا حسرتي يا اسع  
 وضحي ولا يضحى ثم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فليتم فلا  
 سم لدار سم بلال في يوسف اعني لدا الباب واختلفت المصاحف فيه  
 بغافر اعني لذي الخاجر فرسم في بعضها بالالف وفي بعضها بالياء والفعل ما زكي  
 منكم من احد وهو من ذوات الواو ويدل قولك زكوت فلم يمل تبيينها على ذلك  
 والحرف الواو وعلم تمل ان الحروف لا حظ لها في الامة وكل ثلاثي يزيد فانه  
 مما لركاها وانجي مع ابتلى اي وما لخرمة والكسائي كالف هو لام الكلمة منقلب  
 عند واو في الفعل ولما اسم الزايد ين على ثلثة احرف فصار رباعيا واكثر نحو ما



مثل به قد افلح من زكاه فلما انجاسه واذ انجاسه وفانجاه الله من النار ونجانا  
الله منها وابتلى ابراهيم ربه واستعوا في المضارع نحو يدعي ويتلى والاسم نحو لا  
ديني ولا اعلي وانزكي والناظم لم يمثل للفعال المضارع والاسم فان قيل من اين تا  
خذ العموم في الفعل المضارع والاسم قيل من قوله وحمل ثلاثه فانه يشمل الفعل  
الماضي والمضارع والاسم فان قيل تمثيله بالماضي فقط يقتضي اختصاص الحكم  
به قيل لا اصل العمل بالعموم وما ذكرته لا يصح ان يكون مخصصا ونسب بالامثلة  
على اعادة اللام العاوية فلا يريد عليه نحو فاتا بهم الله فان لا الفيد ليستلام  
الكلمة فلا تمارو لكن احيا عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي ميلا  
عنهما اي عن خمره والكسائي اخبر انهما املا احم اذا كان قبلها واو يريد ويحي  
من بلا نفاو ويموت ويحي بقدر افلح والجاثية وامات واحي بالفتح واليحي ببطه  
وسبح ثم قال وفيما سواه للكسائي ميلا اخبر ان الكسائي انفرد دون خمره بالامالة  
ماسوي ذلك يريد فاحياكم وفاحي به ونم احياهم بالرفع ومن احياها بالامالة  
وفاحيا بالارض بالفتح والعنكبوت والجاثية وهو الذي احياكم بالفتح ان الذي  
احياها بفصلت وكذلك اذا وقف على فاحياكم الحروف واي والرويا ومرضات  
كيف ما اتى وخطايا مثله متقبلا ومحيام ايضا وحق تقاته وفي قد هدا ليس

امر ك

امر ك مشكلا اخبر ان الكسائي انفرد بالامالة مروياي والرويا  
هذان اللفظتان ومرضات كيف ما اتى نحو مرضات الله ومرضاتي  
وخطايا مثله اي مثل مرضات كيف ما اتى نحو خطاياكم وخطاياهم  
والامالة في الفهرا للاخيرة وتفرد الكسائي ايضا بالامالة سوا محياهم با  
لجاثية وحق تقاته بالاعمران وقد هدا ن بلا نعام وفيد بقدر حتران  
الذي في اخر السورة قل اني هداي وبالزمر لوان الله هداي فان ذلك يحا  
لخمره والكسائي على اصلا ما وقوله ليس امر ك مشكلا بحمله البيت ولم يكن  
في البيتين رمز واحد وفي الكيف النسيان ومن قبل جان من عضاوا ووصاي  
مريم مجتلا وفيها وفي طس اتاني الذي ادعت به حة تصوع منه لا  
اي مما انفرد بالامالة الكسائي دون خمره امالة وما انسا ينهلا الشيطان  
بالكيف ومن قبل يعنى في سورة ابراهيم جا ومن عضا فانك غفور رحيم وفي  
سورة مريم واوصا بالصلاة والزكاة ومجتلا اي يكشف وفيها يعنى في مريم  
اتالى الكتاب وفي طس يعنى النمل اتاني الله خير فهدى خمسة احوال اما الكسائي  
دون خمره وقوله الذي ادعت به حة تصوع مند لا لم يتعلق به حكم وكمل  
به البيت وادعت افشيت وتضع فاح والمندل العود الهندي وليس في



البيتين رمزاً لحد وحرف تلامع طحاها وفي سبي وحرف دجها وهي بالواو  
تبتك اي ومما انفرد بامالته الكساي ايضا تلامع طحاها في سورة الشمس  
وسبي في سورة الضحى ودحاها في النازعات **قوله** وهي بالواو يعني ازال الف  
عد واو وما تقدم كانت الفه عن يا ومعنى تبتك تختبر وما ضحاها والضحى  
والرباع القوي فاملاها بالواو وتختك اخبر ان هذه الكلم الاربع اتفق  
حرفه والكساي على امالها وانها من ذوات الواو ونبه على ذلك بقوله وهي يا  
لواو يعني والشمس وضحاها والضحى والليل والربا حيف وقع والقوي بالجم  
وتختك من قولك اختليت الخشيش اذا جرت رثه ورؤياك مع متواي عن حفصم  
ومجاي مشكاة هداي قد انجك ان ديابني لا تقصص رؤياك احسن  
متواي بيوسف ومجاي بلانعام وكشكاة بالنور فمن تبع هداي فلا  
خوف بالبقره ومن تبع هداي فلا يضل بطه جميع هذا انفرد بامالته حفص  
الدوري عن الكساي دون ابي الحرف قوله قد انجك اي انكشف وليس في  
البيت رمزاً لحد ومما املاه واخر اي ما بطه واي النجم كي يتعدك وفي الشمس  
ولاعا وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي النازعات ميمه ومن تحتها ثم القيمة  
ثم في المعارج يا منهل افلحت منها اخبر ان من جملة ما اتفق حرفه والكساي

علامته

على امالته الاصول المقدمه وسواي احد عشرة سورة طه والنجم وسبل  
والقيمة والنازعات وعبر وسبح والشمس والليل والضحى والعلقور  
تبعها على ما ياتي له في النظم واي جمع اية اراد اللغات التي هي واخر الايات من  
ما جمعه لام الكلمة سواء فيها المنقلب عن اليا والمنقلب عن الواو ولما  
سبق استثناء من ان حرفة لا يميله فامال الف المبدلة من التنوين في الوقف  
نحو مساو وضكنا ونسفا وعلموا وعز ما فلا تمارك لانها لتضير يا في موضع  
بخلاف المنقلبة عن الواو فان الفعل المبني للمفعول تنقلب فيه الفات الواو  
يا فالف التنوين كالف التثنية لامالة فيها نحو فحنا نتاء مالا ان يخاف ان تتنا  
عشرة واما النون من المقصور نحو هدي وسوي وسدي ففلا الف الموقوف  
عليها كما في ياي ذكر في آخر الباب **قوله** كي يتعدك اي يتعدك ايها بما في امالة  
جميعها من المناسبة واي بقوله تتعدك اي طه واي النجم وهو مراد مع ما  
كر من الهاء بعد ذلك في السور المذكورة فقوله تميل تميل او اخر اي طه النجم  
والشمس وضحاها وسبح اسم دبك المع والليل اذا يغتنم وسوق والضحى واقربا  
سم ركب والنازعات ومن تحتها اي والتحت النازعات اي سورة عبر ثم  
القيمة اي لا اقسام بيوم القيمة ثم المعارج اي سورة سبل سائل وهذا



الذي ذكر من امالته وسر الامي لا يظهر له فايدت على مندوب خمره والكسائي  
لقد راجع في اصوله المقررة لم يظهر فايدته على مندوب ورش وايعمر وحيث  
يميلان فيهما املا متبداً في غيرهما ثم كل من الميلين انما يعتد بعد دبله  
خمره والكسائي يعتبران الكوفي وابوعمر ويعتبر المدي الاول لعرض علي بن جعفر نص  
عليه السلام في ورش ايضا لان عن امامه واعلم ان الهام من طه ليست اخر اية عند  
المدي والبصري واما ما ورش وابوعمر و باعتبار كونها حرف هجا في فواتح السور  
كهاميم ولهذا املا محضة وسيتا الكلام عليها في اول سورة يونس **وقوله**  
يا منهار افلحت منه كل به البيت والمنار الكثير لانها اول النهار ايراد لابل المنهل  
والمنهار الكثير العطا يقال انزلت الرجل اذا اعطينته اي يا معطي العلم افلحت اي  
فزت منها اي معطي والله اعلم ربي صحة اعني في الاسرار ثانيا سوي وسدي  
في الوقف عنهم تسببا اخبار المشار اليهم بصحبة وهم خمره والكسائي وشعبية  
امالوا ولكن الله ربي بلانفار وهو في الاخرة اعني ثانيا سبحان وفي الوقف مكانا  
سوي بطه وان يترك سدي بالقيمة قوله فالوقف عنهم اي عن خمره والكسائي  
وشعبية امالته في الوقف على خلاف ياتي **قوله** تسببا اي ايجور تراي فانه في  
شعابه واعني في الاسري حكم صحبة اوله اخبار المشار اليه بالفاء قوله فانه هو

خمره

خمره امالته من تراي الجمعا ويلزم من امالته الراء امالته المالف وقوله في شعابه  
تقييد لاختراجه من ثلاث الفيتان فان الراء فيها املا لا احد من السبعة و  
اصل تراي الجمعا تراي بوزن تفاعل فالفه المولي زايد والمخير  
منقلبة عن ياء هي لام الكلمة وهو مرسوم في جميع المصاحف بالف واخذ  
بعد الراء واختلف في هذا المالف هل هي الف تفاعل ولام الكلمة محذوفة  
او لام الكلمة والف تفاعل محذوفة على قولين خمره يميل للراء والمالف التي  
بعدها في الوصل والباقيون لا امالته عندهم في الوصل **توضيح** اما قالون فلا  
امالته له في تراي الجمعا فاذا وقف تحقق الهمزة وينطق بالفين بينهما همزة  
محقة وعند المالف التي قبل الهمزة لقوله في الهمزة طولا وكذلك يدخل معه بقية  
القر غير ورش وخمره والكسائي ولا تفاوت بينهم في المد من طريق الناظم  
واما ورش فله ستة اوجه لان تراي من ذوات الياء وله في امالته بين بين  
وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر  
مع الامالته وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتح فله ستة اوجه واعلم ان ورشنا  
اذا امال فانما يميل المالف الماخير والهمزة التي قبلها فقط واما خمره اذا وقف  
فله وجوه كثيرة منها انه يسهل الهمزة بين بين ويميل للراء المالف التي قبل الهمزة



ولالف التي بعد اتباع امالة فتحة النقرة المسهلة فيمد على هذا بعد الراءمة  
 مطولة في تقديرا الفين مما بين وهذا الوجه هو المختار **الوجه** الثالث ان  
 يحدف النقرة فيجتمع الفان فخذ واحدا مما قبلي الف واحدة مما الة الوجه  
 الثالث ابق الالف الاخرة على احد فها في الوصل فتكون النقرة على هذا متطرفة  
 فتقف له ولهمشام على هذا بابدال النقرة لهمشام الف والخمره لانها ساكنة  
 للوقوف وانكسر ما قبلها فتمد على تقديرا الف مما الة بعدء ياسا الة الوجه الرابع  
 ترا يابكسر الراء وبدل النقرة يا وهو ضعيف واما الكساي فانه اذا وقف ما  
 الالف الاخرة امالة تحضة واما فتحة النقرة قبلها وهم على اصولهم في باب المد  
**قوله** واعني في الكساي حكمه صفة اول اخبار ان المشار اليه بالحاصفة في قوله  
 حكمه صفة وهم ابو عمرو وخمرة والكساي وشعبة امالوا اعني اول موضعي  
**سيمان** وقوله اول ليس برمز واما هو بيان موضع اعني وما بعد راسخ  
 حكما وحفظهم يوالي بحراة وفي هودا نزل اخبار ان ما وقع بعد الراء  
 من الالفات المتقدم ذكره اعني ما انقلب عن اليا او كان للتانيث  
 اول الحاق نحو القري وادري وقد نري واسري وذكرى وفتحة اماله  
 المشار اليهم بالشين والحاق قوله شاع حكما وهم خمره والكساي وابو عمرو

وبه بقوله

**وبه بقوله** شاع حكما على شهرته عن العرب والقرا ثم قال وحفظهم اخبارا حفصا  
 يواليهم اي يتابعهم ويوافقهم في امالة بحراة بهود ولم يمد غيره ناي شرع  
 بمن باختلاف وشعبته في الاسري وهم والنون ضوسنا تلاء اخبارا الالف  
 لف من وناي بجانبه في فصلت امالها المشار اليها بالشين في قوله شرع  
 وبما خمره والكساي بلا خلاف وان المشار اليه باليا في قوله بمن وهو السوي  
 امال الالف بخلاف عن اي عنه وجهان الفتح والامالة والفتح عنه اشهر ثم قال  
 وشعبته في الاسري وهم اي واما الالف من وناي في سورة بسن اشعبته وهو  
 المتقدم ذكرهم اي خمره والكساي والسوي يعني على ما تقدم للسوي من  
 الخلاف ثم قال والنون الاخره اخبارا امالة النون من وناي في السورتين  
 للمشار اليهم بالضاد والشين والتا في قوله ضوسنا تلاء وهم خلف وابو  
 الحارث والدوري عن الكساي **قوله** القرا على خمس مرات في السورتين  
 قالون وابن كثير والدوري عن ابى عمرو وهمشام وحفظ عن عاصم و  
 على فتح النون والالف في السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر النقرة عن الالف  
 لانهم لم يذكروا فتاخذ لهم ضد الامالة وهو الفتح وورش يمد الالف  
 والنقرة قبلها بين بن بخلاف عنه لانها من ذوات اليا والسوي يمد النقرة

من يفتح الالف  
 ذكر خلاصه مع  
 ليس يوافق الالف  
 مع فتح النون كما يعلم  
 من قوله والنون ضو  
 من قوله ناي شرع



والالف بخلاف غيره في السورتين وشعبة يميل الالف والنون قبلها في سبحان فقط  
وخلف والكسائي يميلان الالف والنون قبلها والنون في السورتين **والشروع**  
**المذهب والطريقة** واليمن البركة والسنا النور وتلا يتبع يشير الى ان امالة النون  
بتعلا امالة الالف انا له شافى وقد او كلامها شافى وكسرا وليا تميلة اخبر  
ان المشار اليهم باللام والشين في قوله له شافى وهم هشام وخمرج والكسائي اما الواو  
الالف من ناظرين انا وان المشار اليهم بالشين في قوله شغف وهما خمرج والكسائي  
اما الواو الالف من او كلامها فلا تقلد لهما الف ثم بين سبب الامالة فقالوا وكسرا  
اوليا تميلة اي تميلة الالف من كلامها الالف الكسرة اول نقلها به عن ياقوت  
الراورثيين بين وفي اراكم وذوات الياله الخلف جملة الرواية هنا وذوات  
الراورثيين الراورثيين ورفع ورش من غير كلام وفي **يقول** وذوات الراورثيين بقصر  
الراورثيين ورش باللام الجبر اخبر ان ورش اقراد والراورثيين ذوات اليابين  
بين اي بين لفظي الفتح والامالة المحضة وعن بقوله وذوات الالف ما كانت الالف  
الممالة متطرفة بعد الالف الفري وذكرى وبشرى وهو الذي امالة الالف  
جميعه الماخوذ من قوله وما بعد را شعاع حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد را  
تراي الجمعا فانها ليست بمتطرفة واعلم ان جميع ما اماله ورش عن ناظرين

بين الالف

بين الالف من طه **قوله** وفي اراكم وذوات الياله الخلف اخبر ان شافى  
عنه الخلف في ولوا اراكم كثير روي عنه في الفه وجهان الفتح والامالة بين  
بين ولم يختلف عنه في امالة ما عداه مما فيه را وكذا لا يختلف عنه فيما كان  
من ذوات اليامين الاسماء والافعال مما ليس فيه را روي عنه فيه وجهان الفتح  
والامالة بين بين وليس يريد الناظم بقوله ذوات تخصيص الحكم بالالفات  
المنقلبات عن اليافان امالة ورش عن من ذلك فلهذا ويحمله على ذلك وعلى  
المرسوم باليا مطلقا مما امالة خمرج والكسائي او تفرد به الكسائي والدوري  
عند او را مع خمرج والكسائي في امالة غيرهما مخورمي واعني وناهي واناة  
وفعلي وفعالي كيف تحركت الفاواني ومي وعسي وبلي وازكي ويدي وخطايا  
ومزجاة وحقق تقائه والرويا كيف اتت ومنواي ومجاي وهلاي كل هذا  
ويحوق لور شفيه وجهان الفتح والامالة بين بين الامالة المستحاة ومضات ومضات  
والرباحيف جافان ورش اقراد بالفتح لا غير واما او كلامها فلا يختلف الالف  
في الفه يقتضي احتمال الوجهين اعني الفتح والامالة بين بين وقيل فيه عند ورش  
لفتح لا غير **ولكن روي** في الامالي قد قل فتحتها له غير ما فيه فاحضر مكملا  
اخبر ان روي الامالي في الاحدى عشرة سورة التي تقدم ذكرها لا يجري فيها الخلف

ع

ما



المذكور لور شرب قرانته لها على وجه واحد وهو بين اللفظين وغير عن ذلك بقوله  
قد قد فتحها له اي فتحها لور شرب فتحا قليلا وتقليل الفتح هو عبارة عن الامالة  
بين بين وليستوي في ذلك ذوات اليا وذوات الواو ثم استثنى ما وقع فيه بعد  
الالف مونت فقل غير ما في معنى فانه لا يعطى حكم اي السور المذكورة وانما يعطى  
حكم ما سواها ان الفتح ما كان من ادوات الواو وقوة واحدا نحو عفا وشفاء ويقر  
بين اللفظين ما كان من ذوات اليا وقبل الفتح واو واحدا نحو نزي وذكري  
ويقرأ بالوجهين ما كان من ذوات اليا وليس قبل الفتح نحو هدي والهدى ليس  
في اليا المذكورة من ذوات الواو والاضحاء وطحا وطلا وودحاة واللغة الفا  
شبهة فيقرأ بالفتح وليس فيها من ذوات اليا ما قبل الفتح وذلك نحو بناء وسواها  
ومرعاة وشبه ذلك فيقرأ بالوجهين فهذه ثلاثة اقسام قوله فاحضر مكملا  
اي حضر مجالس العلم بقلبك وقال بك مثال الفوائد وكيف انت فعل واخرى ما  
تقدم للبصري سوي راما اعتلا اخبار ما كان فعل كيف انت بفتح الفاو  
بكسرة او بضمها نحو تقوي بلحون واحد ودينا واخرى السور الاحدية  
عشرة المتقدم ذكر كيف انت من وجوه ضم الون فيها او عدم نحو بناء وضمها  
فسوي وهدى كل هذا ونحو بقا لعمرو بين بين ثم استثنى من النوعين

علي وزن

فقال سوي

فقال سوي راما اعتلا اي سوي ما وقع فيه الرامن فعل وفعل وفعل بالجرحات الثلاث  
في الفاو واخرى السور المذكورة نحو اسري وذكري وبشري ثم تحت الثري ما  
رب اخري من اقري وشبه ذلك فانه اعتلا اي اماله ابو عمرو ومحضته على ما تقدم  
من ذلك في قوله وما بعد راسع حكا والضمير في قوله راما يعود على فعل وعلى اخري  
الاي وقصر اليا في قوله راما ضرورية فان قلت من اين تاخذ الامالة بين بين  
من عطف على قوله وذو الراو رشرين بين ومن قوله سوي راما ويا ويلتي  
اي ويا حسرت طمو وعن غير قسمها ويا اسع اعلا اخبار ان المشار اليه با  
لطا في قوله طمو واهو والدوري عن اعمرو قر يا ويلتي اعجزت ويا ويلتي  
الد ويا ويلتي ليتني واي لا استفهاية ويا حسرت على ما فطت ويا اسع على يوسف  
بين اللفظين لهالكه ما تقدم عليه وقد تقدم عدد اني لا استفهاية في شرح  
قوله وفي اسم في الاستفهام اي وهي هذه وعن غير قسمها اي وعن غير الدوري  
قسم هذه الكلمات على اشباهها من ذوات اليا فاكثرها ابن كثير وقالون السوي  
وابن عامر وعاصم واملها امالة محضة لخرة والكساي واجر فيها وجهي التقليل  
والفتح لور شرب وعنى في التيسير بطريق اهل العراق والدورهم وبطريق اهل الرقة  
السوي ولم يذكر فيه اسع وبه الناظم عليه بتاخيرها ووصفها بالا ارتفاع لتقد  
بهما

111



في التلاوة وليست المنزلة في العلاء وكيف التلافي غير زاعت بما ضح املا خاب خافوه  
طاب ضاقت فتحلا وحاو وزاغوا جاشا وزاد فر وجا ابن ذكوان وفي شلمية  
فرا دم لاولي وفي الغير خلفه وقد صحته بل ران واصب معدلا امر با ماله هذه  
لما فعول وهي خاب وخطو وطاب وضاق وحاو وزاغ وشا وحاو وزاد المشار اليه  
بالفعاو قوله فر وهو حمزة وشرط ما اميل منها ان يكون ثلثا وضمه قوله وكيف التلا  
اي وكيف اللفظ على انه الحرف من هذه الافعال سواء اتصل به ضمير او لحقة تاتيه  
او تجر عن ذلك امه اي على اي حاله جابعد ان يكون ثلثا نحو خافوا وخافتوا  
وجات وجاء وجاوا فزادهم وزاده وزادكم ما زاغ البصر فلما زاغوا واستنح  
من ذلك واذا زاعت الابصار بالخراب وام زاعت عنهم الابصار في صفرهم ما  
لفتح واحترز بالثلاثي عن الرباعي فانه لا يميله نحو فاجاء المخاض وازاغ الله قلوبهم  
والرباعي ما زاد على الثلاثة ميم في اوله دون ما زاد في اخره ضمير او علامة تاتي بخون  
ولا يشاؤون ولا يخافوا ولا يخافون في ان كنتم وشبه ذلك لا يمار قوله وجا ذكوان  
وفي شاميل الاخير ان ابن ذكوان امال من الافعال المذكورة جاشا حيث كانا  
واما فزادهم الله بلا خفي وهو الاول في البقرة وامال ما بق من القرآن  
من لفظ زاد بخلاف عنه كيف اتي نحو فزادهم ايمانا وزاده وزادكم وزا

دوهم

دوهم وشبه ذلك وهذا معنى قوله فزادهم لاولي وفي الغير خلفه وقد صحته بل ران  
اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم حمزة والكساي وشعبة اما الواو بل ران بالمطففين  
ثم قال واصب معدلا اي اصب مشهورا له بالهد التوفي القات فند راطرف  
انت بكس املا تدعي حميدا وتقبلا كما بصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك  
والكفار واقتس لتنصلا هذا نوع اخر من الممالات وهي كل الف متوسطة  
قبل راكسورة تلك الراطرف والكلمة امر با ماله هذه الالقات للمشار اليها  
بالتا والحاج قوله تدعي حميد وممالدور عن الكساي وابوعمر وواراد برا  
الطرف الالمتطرفة كما بصارهم وزنه افعال ودار وزنه فعل وحمار وزنه  
فعال وكفار وزنه فعال فالر في جميع الكلمة وذلك مناسب لقول الذي على  
الف بعدة را مجزومة وهي لام الفعل واحترز الناظم بقوله راطرف عن مثل  
نمارق والحواريين وعبارة الداي منتقضية به وما اتى بلا مثله قال اقتس  
لتنصلا اي اقتس على هذه الامثلة مشابها لها التعلب يقال ناضلهم فنضلهم  
اذا رامهم فغلبهم في الرمي ومع الكافر من الكافرين بيانه وثاره وي مرو  
بخلف مدحك بدار وجمارين والحار تموا وورث جميع الباب كان بقللا  
وهذا عنه باختلاف ومع في البوار وفي القهار حرق قللا امر با ماله الكافر



الحرف باللام في حال كونها يامع كافر من المنكر في حال كونه كذلك ايضا لابي عمرو  
والدوري عن الكسائي ودل عليه قوله فيما تقدم اصل تدعي حميدا **وقوله**  
بيانه اختر من الذي بالواو نحو الكافون وكافون وكافو وكافو  
فان ذلك يقر بالفتح **وقوله** وراخبار المشار اليه بالواو الميم والصاد والحاواليا  
في قوله سروي ومختلف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلاف بعد روزه مرو ومختلف  
اي عنه وجهان الفتح والامالة **وقوله** وجبارين والجار اخبار المشار اليه بالتا  
في قوله تممو وهو الدورى عن الكسائي اماله قوما جبارين بالمائدة وبطش  
جبارين بالشعرا والجاردي القرية والجار الموضوعين بالنساء **وقوله** وورث  
جميع الباب كان يقلل الخبران جميع الباب كان ورث يقلله اي يقلل فتحه  
اي يقره بين اللفظين والذاتي بجميع الباب ما ذكره من قوله وفي الفات  
الى هذا الموضع وهو ما وقعت الالف فيه قبل الراء المكسورة المتطرفة وكاوين  
وكافون ورا وجبارين والجار لان الهاء عنه لورش اي عن ورث في تقليل  
جبارين معا والجار كليهما وجهان التقليل ويقطع الذاتي في التيسير  
الفتح من زيادات الشاطبية نقله ابن غليون ثم اخباران حمزة وافق ورثا  
على التقليل في البوار واقهار **وقوله** سروي معناه نقل والصد العطر ومدار

من المبادرة

من المبادرة واضمحاض دي راينج رواثة كالأبرار والتقليل جادل فيصلا  
يريد بلاضمحاض الامالة الكبرى اخباران اماله ما اجتمع فيه راينج قبل الالف  
ورأبعدة مكسورة متطرفة كالأبرار ولاشرا للمشار اليهما بالراء والحاو وقوله  
حجس روايته وما ابو عمرو والكسائي ثم اخباران التقليل للمشار اليهما بالجيم والفا  
يقوله جادل فيصلا وهو ما ورث وخمزة والفيصل القوي الفصل واضمحاض انصار  
تميم وسار عواضار والباري وباريكم تلاء اخباران المشار اليه بالتا في قوله  
تميم وهو الدورى عن الكسائي قرا بلاضمحاض اي اما من انصاري الى الله بنا  
لصف وال عمران وسار عواها وبالحديد وسار عا لم في الخوات والباري الصور بالحسن  
فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم واذانهم المحروقة وهي سبعة مواضع الانعام وسبحان  
وموضعي الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم خمسة مواضع بالبقرة والانعام ولا  
عمراف **ويونس** وقد فتح ويسار عود سبعة مواضع بال عمران وثلاثة بالمائدة  
والانبيا والمومنين وفي اذنا بفصلت والجوار ثلثة بعسق والرحمن وكورت واعلم  
ان الممال في اذنا الالف الثانية والضمير في عنه للدوري انفراد بالامالة ما في هذين  
البيتين في روايته عن الكسائي يوارى او اري في العقود بخلفه ضعفا وحرفا  
التمك اتيك قوله بخلف ضمناها مشارب لامع واية في هلا اتيك لا عدلا وفي

ادانهم طغيانهم ويسار عود اذنا عا

الجوار تميلا

بالمومنين



الكافرين عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجحيم اخبرنا الدور عن  
الكسائي في يوارح سورة اخيه فاواري سورة اخي بالمائدة العبر عنها بالعقود و  
جهان الفتح والامالة وقوله في العقود اختره من يوارح سواتكم بالاعرف  
نه بالفتح للجميع بلا حكا في قوله ضعافا وحرفا التمدد اتيك قول لا يخلف ضميمة  
اخبرنا المشار اليه بالفاق في قوله وهو خلاص امار ذرية ضعافا بالنساء واما  
انا اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد اليك الخلف في المواضع  
الثلاثة وان المشار اليه بالضاد في قوله ضميمة وهو خلف املها بلا حكا في قوله  
مشارب ان المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام امل ومشارب اقل اشكر  
**قوله** وانية في هل اناك لا عد لا وفي الكافرين عابدون وعابد اخبرنا المشار  
اليه باللام في قوله لا عد لا وهو هشام ايضا امل من عين اية بالغايبية ولا انتم  
عابدون كلاما ولا انا عابد في قد ياربها الكافرون **قوله** وخلفهم في الناس  
وخلف الرواة في امالة الناس البحر ونحو ومن الناس عن المشار اليه بالحاء  
في قوله حصل وهو ابو عمرو وروي عنه امالته وروي عنه فتحه اي لكل من الدور  
والسوسي وجهان الفتح والامالة والترتيب ان يقرا بالامالة للدوري وبالفتح  
للسوسي وهو نقل السنن اوي عن الناظم لان الاثر عند الدوري بالامالة وال

قوله  
قوله

شهر عن

شهر عن السوسي الفتح حمارك والمحراب الكراهين والحمار في الاكل معمرا  
وكل يخلف لابن ذكوان غير ما يحرم من المحراب فاعلم لتعملا اراد وانظر الي  
حمارك بالبقرة ومحمد الحمار بالجمعة ومن بعد الكراهين بالنور والاكلام صوفي  
الرحمن والمحراب وعمران جيت وقعاي امل ابن ذكوان هذه اللفاظ بخلاف  
عنه المحراب البحر وفان امله بلا خلاف وهو موضعان قائم يصلح في البحر بالعمران  
وعلى قومه من المحراب عمر يم فاعلم ذلك لتعمل به ولا يمنع الاسكان في الوقف  
عارضنا امالة ما للبشر في الوصل مثلا اخبرنا كل الف اميلت كبري اوصو  
في الوصل لاجل كسرة متطرفة بعد ما نحو بدينا من النار من الاشارة للناس من  
الاختيار فتلك الكسرة يزول في الوقف ويوقف بالسكون فلا يمنع اسكان ذلك  
الحرف المكسورا ما التها في الوقف لكون سكونه عارضا وان الامالة سبقت الوقف  
فبقيت على حالها هذا تنمته قوله وفي الفات قبل راطرف انت بكسرة مل ثم قال  
وقبل سكون قف بما في اصوام وذو الرافيه الخلف في الوصل بجته موسي الهدي  
عيسى ابن مريم والقري التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا امر بالوقف قبل السكون  
بما في اصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين يعني في الممالة المتطرفة التي يقع  
بعده ساكن نحو ولقد اتينا موسي الهدي اذا وقفت على موسي املت الف موسي

امالة

بالرف



الحفرة والكساي وجعلتا بين اللفظين لعمري وورث وفحما الباين وكلاهما  
ابن سريم فهذا مثال ما ليس فيه را ومثا ما فيه الراء القوي التي باركنها في الصفة  
ذكرى الدار فاذا وقفت على قري وذكرى املت على عمرو وحمرة والكساي وبين  
اللفظين لورث وفتحت للباين واعلم ان لورث في مثل ذكرى الدار ترقيق الراء  
في الوصل والوقف على قاعدة تاجل كسرة الراء ولا يمنع من ذلك سكون الكاف  
فيختل لفظ الترقيق وامالة بين في هذا فانه اما الالف واصله وكلام قروا  
بالفتح في الوصل غير ان المشار اليه بالياء في قوله يجتلا وهو السوسى يختلف عن ذوات  
الراء في الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التيسير واخذ له بالفتح كالجاعة وهو من  
زيادات الفصيد وجملة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا اولها بالبقرة نرى  
الله جهرة ولو نرى الذين ظلموا او بالمائدة فتري الذين في قلوبهم وبالتوبة وقالت  
النصارى المسيح ابن الله فسير الله وسيرى الله عمالم و بابراهيم وتري الجرمين  
وبالخل وتري الفلك وباللهم وتري الشمس وتري الارض فتري الجرمين وبطه  
الكره اذهب وبلج وتري الناس وتري الارض امدت وبالنور فتري الودق ويا  
لنملاري **المدح** وتري الجبار وبالرؤم فتري الودق وبسبا وتري الذين اوقوا  
العلم القوي التي باركنها فيها وبفاطر وتري الفلك وبصا ذكرى الدار وبالزمر

و  
ب  
د

تري

النبي

تري العذاب تزي كذبوا وتري المليك وبفصلت تزي الارض والشورى و  
تري الظالمين في موضعين وبالحديد يوم تزي المومنين وبالجملة فتري القوم  
قوله فاقوم محصاة كمل به البيت وليس فيه رمز واحد وقد فحوا التنوين ووقفوا  
سرقوا وتفيهم في النصب اجمع اشتمل هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة فلاحظ  
تحت قوله وقبل سكون قف بما في اصولهم وافردوا بالذكر لما فيها من الخلاف ولا  
صح والقوي ان حكمها حكم ما تقدم تمارين من جهة الامالة وهو الذي لم يذكر  
في التيسير غيره وجعل للمنون ولما سبق حكما واحدا **فقوله** وقد فحوا التنوين  
يعني ان بعض اهل اللاد فحوا اللفظ اذا التنوين واراد بذلك الاسماء المقصورة  
لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمي ومولي وبشبه ذلك وعبر  
بالتنعيم عن الفتح والترقيق عن الامالة وحكي في هذا البيت للناس فلان مذهب  
المذهب الاول فتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى  
ذلك اشار بقوله وقد فحوا التنوين يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر الثاني الامالة  
في انواع الثلاثة واسار اليه بقوله وهو فقوله يعني مطلقا المذهب الثالث امالة الم  
فوع والجر وروفت المنصوب والياء اشار بقوله وتفيهم في النصب اجمع اشتمل الى اجمع  
شمل اصحاب الوجهين فيتم مثل فقار مسمي ومولي رفوع مع جمع ومنصوب ففترا وتري

الذهب



اخبر ان لفظ مسي ومولي وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجرورا فمثلا مسي  
 في موضع رفع واجل مسي عند ومثله في موضع جر عن مولي ثم قال ومنصوبه غزي  
 وتثري يعني ان كل واحد منهما منصوب اما غزي فلانه خبر كان وجر كان منصوب  
 وتثري في موضع نصب على الحال ايضا ولا يدخل تحت تثري في هذه الامثلة على قراءة الي  
 خاصة فاما حرق والكساي فلا خلة في عنهما فاما الله لانهما لا يتونا ثم وكذلك ورشد  
 لا خلاف عنده في تقليده وقوله تزيلا اي تمييز المنصوب من غيره بالفتحة **بما ذهب**  
 الكساي في امالة ها التانيث في الوقف وامالة ما قبلها وهي الها التي تكون في الوصل  
 تا وفي الوقف نحو حجة ونعمه وفي ما تانيث الوقوف وقبلها ممال الكساي غير عبيد  
 ويجمعها حق ضغاط عض خطا والكه بعد اليا يسكن ميلا او الكسر ولا يسكن لين  
 بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم **الوجه** لعبرة مائة وجهه وليك وبعضهم سوي الف  
 عند الكساي ميلا اخبر ان امالة الكساي توجد في التانيث وما قبلها في حال الو  
 قف مالم يكن الواقع قبلها حرف من عشرة اروف ثم ذكر الحروف العشرة فقال ويجمعها  
 حق ضغاط عض خطا وهي الحانح النطحة والقاق نحو الحاقه والضاد نحو  
 والعين نحو الغم والالف نحو الصلاه والطا نحو بسطة والعين نحو القارعة والصاد  
 نحو خصاص نحو الصاخه والظا نحو موعظة فتمت الامالة لذلك وانشاء بقوله

ليعد

ليعد الي هذه الحروف العشرة تناسل الفتح دون الامالة ثم قال والكهراي وحروف  
 الكهراي تبعة النمره والكاف والها والرا يعني اذا وقع احد هذه الحروف في الابعة  
 قبل التانيث ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت على صفة فتقع الاما  
 لة اذا كانت قبل هذه الحروف ياساكنة او كسرة سوا حارين التثنية و  
 بينه ساكن اولم تحل وهذا معنى قوله بعد اليا يسكن ميلا او الكسر ولا يسكن  
 ليس بحاجز اي ليس للاسكان مانع للكسرة من اقتضايه الامالة فمثلا الراء اذا وقع  
 قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبرة الا تزي ان الراء في عبرة من حروف الكهرو قبلها  
 العين مكسورة وبين الكسر والراء مثلا بعد حاجز وهو الباء واختلف  
 في فطره قبلها حرف استعلا ومثلا النمره مائة والنمره من حروف الكهرو قبلها  
 كسرة اليم ومثلا الها وجهه وهي من حروف الكهرو قبلها الواو مكسورة وبين الكسرة  
 والها مالا بعد حاجز وهو الجيم ومثلا الكاف ليته وهي من حروف الكهرو قبلها  
 اليا ساكنة فكل هذا ونحوه ممال للكساي ثم ذكر الصفة التي تمتنع الامالة في حروف  
 الكهرو فقال ويضعف بعد الفتح والضم يعني الكهرو ضعفت حروف عن تحمل الامالة اذا انفتح  
 ما قبلها او انضم او كان الفاقم مثل النمره بعد الفتح امرارة فان فصل بين الفتح وبين  
 النمره فاصل ساكن فان كان الفاقم منع ايضا نحو براءة وان كان غير الفاقم فاختلف فيه

لا يجزى الساكن

معها



نحو سؤة وكهية والنشاة ومثل الكاف بعد الفتح مباركة والشوكة سؤة ذلك ما  
فصل فيه وملا فصل فيه وبعد الضم نحو التهللة ومثل الهاء بعد الفتح مع فصل الالف  
وغيرها من السواكن نحو سيارة ونضرة وبعد الضم مع الحاجر نحو حسرة ومحشورة ونحو  
ذلك كله ان يقع حرفي الكه بعد الفتح او ضم بفصل ساكن وبغير فصل فلهذا  
اطلق قوله بعد الفتح والضم ارجل جمع رجل يقال لكل من ذهب ضعيف هذا لا يتمشى  
ونحوه لان الرجل هي التامشي والحكم مع الاربعة عشر حرفا المتقدمة ما ذكر والحكم  
مع الخمسة عشر الباقية الالف بلا حوافر جمعها فحنت زيب لذود شمس فنزل  
الفا خليفة والجمجمة **والثامبثوة** والتابغة والزبا رزة واليا عصية  
والنون زيتونة والباحبة واللام ليلة والذال لذة والواوقسوة والذال واحدة  
والشين معيشة والميم رحمة والسين خمسة قوله وبعضهم سوي الف اي وبعض  
المتشاخ من اهل اللادامنا الكساي جميع الحروف قبله التانيث مطلقا غير  
استثنائي الالف نحو الصلاة والنجاه ومائة فلا يمال الهاء في شيء من ذلك قوله ضغاه  
جمع ضغطه ومنه ضغطة القبر وعص معن عاصر وخطا بمعن سمر والاهم الشند  
يد العيوس **بأملهم في الترات اي باب حكم الترات في التريق و**  
التفيم والاصل في الترات التفيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب والترقيق ضرب من

اللمالة

اللمالة فلا بد له من سبب ورقق ورش كل را وقبلها مسكنة يا والكسر موصلة  
**اعلم** ان الترات لها طمان حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها في الوقف فمستثناة  
في آخر الباب واللام لان حكمها في الوصل وهي تارة على قسمين متحركة وسوا  
كنة وسيا حكم الساكنة واما المتحركة فانها ياتي على ثلاثة اقسام مفتوحة و  
مضمومة ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف في تزيقها للجمع واما المضمومة  
فلا خلاف في تزيقها للجمع لسائر القل الا ان ورثته فيها مذاهب وكذلك  
المفتوحة ايضا مخفية للجمع الا من امل منها شيئا فانه يرققها ولورش فيها  
مذاهب فقوله ورقق ورش كل را يعني ساكنة او متحركة باي حركة تحركت  
وكلامه هنا في الترات المفتوحة والمضمومة يعزان ورش رقق منها ما كان قبله  
يا ساكنة نحو الخير او نديرو ولا ضيرو ما كان قبله كسر نحو يمشرون وسراجا  
وشبه ذلك **قوله موصلة** اي في حال كون الكسر موصلة بالراء في كلمة واحدة  
ولم يرفصلا ساكنة بعد كسرة سوي حرف الاستعلاء سوي الخاف كما اخبر ان  
الساكن اذا جابن الكسرة والراء يحد فاصلا ولا حاجر للضعف ورقق لا  
جل الكسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشبه ذلك لان يكون الساكن حرف  
للاستعلاء فانه يحد اذا وجد بين الكسرة والراء فاصلا وحاجر فيفخ الترات







بالف في الفعل والاسم العزيم والجمع نحو سرعه ومرته وشرده والارادته  
وفرعون واستغفر لم فانصرفوا صبر قوله يا صاح معناه يا صاحب مرحم  
الملا الاشراف وما حروف الاستعلاء بعد فراوه لكلام التقييم فيها تد للا  
ويجمعها قاض ضغط وخلفهم بوق جري بين المشايخ سلسلا اي كل راء  
مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة يقدرها سبب  
الترقيق ولا بعدة احد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قوله قاض ضغط  
وهي القاف والظا والظا والصاد والصاد والحاء والحاء والطافانها تقيم لكل القفا  
والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في اصل ورش ثلاثة القاف والصاد  
والطا مضمومات نحو هذا فراق وانه الفراق وبالعشي والاشراق ورا اعراضا  
وعليك اعراضهم واهدنا الصراط وهدنا صراطا والي صراط وفي اصل السبعة  
ثلاثة القاف والظا والصاد مباشرة نحو من كل فرقة وفي قرطاس وبالصاد  
وارصاد اقوله وخلفهم الي اخر اخبار المشايخ القارة جري بينهم الخلاف في فكان  
كل فوق كالطود فمنهم من فتح الراء في الجميع لوقوع حرف الاستعلاء بعد ما ومنهم  
من رققها لانكسار حرف الاستعلاء بعد ما ولا تكسار الفاء قبلها والوجه الجيد ان  
وما بعد كسر عارض او مفصل ففتح فهذا حكمه متبدا الكسر العارض كما قبل

الراء

الراء على نوعين احدهما كسر لتقاء الساكنين نحو وان امرأة وقال امرأة  
العزيم والنوع الثاني ان يبتدي بهمة الوصل في مثل هذه الكلمات فيقول  
امرأة فيكسر همة الوصل فهذا يفتح للكسرة لان الكسرة عارضة غير اصلية  
ولان الكسرة في همة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتداء واما  
المتفصل فهو **ايضا** بان احدهما ان تكون الكسرة في كلمة والراء في  
اخرى نحو يا مريد وفيه زيني خير وفي المدنية امرأة وابوكا امرأ والضرب  
الثاني ان يتقدمها لام الجر او ياء مؤنولة رسول ولرجل وبرا زقين وشريد  
فهذا في حكم المتفصل لانه زايد في الكلمة يمكن اسقاطها فاقترض ذلك  
التقييم لعدم ملازمة المجاورة بين الراء والكسرة وما بعده كسر والياء فما لهم  
بترقيقه نص وثيق فيمثلة وما القياس في القارة مدخل فد ونك ما فيه الرضي  
متكفلا اخبار ان الكسرة والياء انما يوجب ان الترقيق اذا كانا قبل الراء  
فاما اذا وقع بعد الراء نحو ترجعون وكريسه وشرقيه وغريه وارجئه ورضيا  
وردف لكم ومريم وقريه وشبه ذلك فانها لا يوجب الترقيق ويفتح ذلك كله  
على المطلق وقد رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية عن القياس و  
اي هذا اشار الناظم بقوله فما لم بترقيقه نص وثيق فيمثلة وما القياس في



القراءة مدخل فدو نك ما فيه الرضى اي خذ ما فيه الرضى يعني مما ذكرت من التخييم  
في جميع ذلك عن اشياخه الذين تكفلوا بنقله وترقيتها مكسورة عند وصلهم  
وتخييمها في الوقف اجمع اشتملا ولكنها في وقوفهم مع غمها ترقق بعد الكسر وما تمثيلا  
او الياتاة بالسكون ورومهم بمحا وصلهم قابل الذك اصقلا اخبر ان الرالمكسورة  
لا خلا في ترقيقها في الوصل نحو دسر و منهم ومدكرو مثل ذلك ما لم يكن في الاخر  
نحو رجاء وريح واخرين وكافرين وشبه ذلك ثم قال وتخييمها في الوقف اخبر ان  
السبعة وقفوا على الرالمكسورة بالتخييم ونبه بقوله اجمع اشتملا على اكثر القائلين  
بالتخييم ثم قال ولكنها في وقوفهم مع غير ترقق بعد الكسر اي ولكن الرالمكسورة  
حكمها في الوقف بلاسكان مع غير من الرات المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد  
الكسر نحو مقتدر فلا ناصر لم الكسر ثم قال او ما تمثيلا يعني اذا كان قبلها حرف ممال  
فانها ترقق نحو القهار والابرار والدا في مذهب من يميل ذلك ويشتر في مذهب  
ورش ثم قال او الياتاة بالسكون اي اذا وقع قبلها ياساكنة فانها ترقق نحو  
الخير ولا ضير وقد ير **قوله** ورومهم بمحا وصلهم اخبر ان بحكم الر اذا وقف عليها  
بالروم لان كلامه قبل هذا على حكم الوقف بلاسكان يعني ان الر تعتبر في  
الروم بماها في الوصل فان كانت في الوصل مفتحة فحنت وان كانت في الوصل

مرقعة رقت في الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الي ما قبلها كما فعل في الاسكان  
قوله قابل الذكاي اختبر الذكاي وهو سرعة الفهم مصقلا اي مصقولا  
وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتخييم كن متعملا لما ذكر ما يرقق  
من الرات في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعة ايضا وبين احكام ذلك  
في الوصل والوقف اخبر ان ما عدا ذلك مخيم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق  
الضدية لان التريق ضد التخييم وقد تقدم ان الاصل في الرات التخييم  
متعملا بمعنى عاملا بالتخييم على الاصل **باللغات اي باب احكام اللغات**  
في التخييم والترقيق واعلم ان الاصل في اللام التريق عكس الر وغلظ ورش  
فتح لام اصادا او الطاو وللطا قبل تنزلا اذا فتحت او سكنت كصلاتهم و  
مطلع ايضا ثم ظل ويوصلا اخبر ان ورشا غلظ اللام المفتوحة اي فمنها اذا  
جا قبلها احد ثلاثة احرف وهي الصاد المهملة والطاء والظا وكانت هذه الاحرف  
مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم تابوا واصحوا او يصلبوا ايات مفصلات ان  
يوصل له طلبا مطلع الفجر ويبر معطلة ان طلقن ظا وجهه فيظللن وشبه  
ذلك فاما اذا كانت اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلموا الامن ظلم  
وظلمت تطلع على قوم يصلى عليكم ووصلناهم القول وشبه ذلك فان اللام تر



لا غير وكذلك اذا كانت هذه الحرف مضمومة او مكسورة نحو ظلل وظلا او عطلت  
وفصلت والترقيق لا غير قوله لصادا اي لاجل الصاد الواقعة قبلها اي اذا انزل  
احد هذه الحرف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام وفي طار خلف مع <sup>فصله</sup> وعند  
ما يسكن وقفوا والمخفم فضلا اخبر ان ما حالت الالف فيه الطاء واللام او بين الصاد و  
اللام نحو فطال عليهم الامة او طال عليكم ان يصلح او فضلا عن تراص فان في ذلك خطا  
بين الهمزة والاد اذهب بعضهم الى الترقيق وذهب بعضهم الى التثنية **قوله** وعند ما  
يسكن وقفوا يعني ان اللام المفتوحة اذا وقعت طر فاو وليها احداه حرف النذرة  
نحو يوصل وبطل وظل وسكنت في الوقف فان فيها وجهين التثنية والترقيق  
والمخفم فضلا يعني في هذين النوعين المذكورين في هذا البيت احدهما ان يبين  
حرف الاستعلاء واللام فيه الف واللام فاسكن لاجل الوقف وحكم ذوات الياء منها كمن  
وعند رؤوس الهمزة ترقيقها اعتدلا اخبر ان اللام المفتوحة اذا الت قبلها ما يوجب  
تثنيها وان يبعد الف من قبلها عن ياء نحو لا يصلح او شبه ذلك كان حكمها حكم هذين  
النوعين يعني ان في حلة فاقوت فيهما افضل الا ان يقع في راسية من رؤوس ابي  
السور الحادي عشرة المذكورة فان الترقيق يعتلى فيها مع جواز التثنية ايضا  
**توصيف** جملة الامر في هذا الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف

منقلبة

منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الا صاد فلا يخلو من ان يقع في غير  
اي السور المذكورة او في اي السور المذكورة فان وقعت في غير اي السور المذكورة  
كقوة ولم يقع الا في ستة مواضع يصلح بالبقرة في حال الوقف ويصلح بالاسري و  
يصلح بالاشفاق والغاشية ولا يصلح في اليد ويصلح في تبت فلا يخلو  
القاهري من ان يقرأ العرش ذوات اليا بالفتح او بالتقليل فان كان يقرأه بال  
الفتح فلا خلاف في تثني اللام وان كان يقرأه بالتقليل فلا يتاثر له الجمع بينه وبين  
التثنية لتسافرهما واذا لم يتاثر له ذلك اتي باحدهما وترك الآخر فان فتح مخم وان  
نقل رقق وان وقعت في او اخر اي السور المذكورة ولم يقع الا في ثلثة مواضع  
في القيمة فله صدق واصلح في المعلى وذكر اسم ربه فضلا في الحلق عبدا اذا اصغى فيها  
التثنية والترقيق **وقوله** منها اي من هذه الالفاظ التي فيها اللام المستحق للتثنية  
وقوله كهنه يعني النوعين المتقدمين احدهما ان يبين حرف الاستعلاء واللام فيه  
الف واللام ما سكن للوقف وكل الذي اسم الله من بعد كسرة يرقيها حتى يروق  
موتلا وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتثنية كمن متعملا اخبر ان كل  
القرات متفقين على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع بعد كسرة نحو بسم الله وبالله  
ما يفتح الله ثم قال حتى يروق موتلا اي حتى يروق اللفظ في حال تثنيته ثم قال



كما فتح بعد فتح وضمه اي واجمع ايضا على تفتح لام اسم الله تعالى بعد الفتح و  
 الضمة نحو سيوتينا الله وقار الله ورسلا الله وقالوا اللهم وشبهه وكذلك اذا ابتد  
 به قوله فتم نظام الشملي اي تم بما ذكرته من الاحكام نظام شمل اللام وصل او فيصلا  
 اي في حال الوصل والفصل **بالوقف على اواخر الكلم لم يرد بالوقف الوقو**  
 التام دون غير بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمه اي باب حكم  
 الوقف على اواخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام  
 الاشارة وحده الوقف قطع اخر الكلمة الوضعية من انما والاشمام اصل  
 الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزله اخبار ان الساكن اصل  
 الوقف وانما كان اصل السكون لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبت له الحركة  
 فوجب ان يثبت لضعده وهو السكون قوله وهو اشتقاقه من الوقف يعني  
 ان الوقف ما خوذ من وقفت على كذا اذا لم تات به فلما كان ذلك وقوفا عن الحد  
 كة وترك الهاسي وقفا عليه وفيه لغات السكون وهو الصحيح المختار والاصل  
 وفيه الروم والاشمام كما استبانته وقوله تعزله اي ان الحرف صار مجزوا عن  
 الحركة ولا عزله الذي لا سلاح معه ومنه السماك لا عزله وهو كوكب مضي من  
 منازل القمر الثماني وعشرون وعند ابي عمرو وكوفهم به من الروم والاشمام

الوقف

كروي

روي عن ابي عمرو وعاصم وحزمة والكسائي الروم والاشمام مع اجازة تم الوقف با  
 لاسكان والباقون لم يات عنهم في الروم والاشمام نص والمعز وعند ابي عمرو  
 والكوفيين به اي بالوقف من الروم والاشمام سمت اي طريق تجمل اي تحسن  
 واكثر اعلام القران تراهما لسائرهم اول الحلايق مطوكة اخبار ان اكثر الائمة المشا  
 هير من اهل اللاد بالقران تراهما يعني الروم والاشمام لسائرهم اي لسائر القران  
 السبعة لمن روي عنه ولم يروى عنه اول الحلايق اي اولي ما تنطق به جبلا  
 لما فيهما من بيان الحركة والمطول الجبل بالحاء ويكنى به عن السبيل المطلوب فكانه  
 قال اولي الاسباب سببا ورومك اسماع الحركة واقفا بصوت خفي كل دان تنوكة  
 اخذ يبين حقيقة الروم فقال هو ان تسمع الحرف المحرك احتراز من الساكن في الوصل  
 نحو لم يلد ولم يولد فهذا لا روم وانما يكون الروم في الحركة في حال الوصل فرومه  
 في الوقف بان تسمع كل دان اي كل قريب منك ذلك الحرف بصوت خفي ضعيف يعني  
 ان يذهب الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيفا  
 يدركه بحاسته سمعه وقوله تنوكة اي تنوكة منك واحدة عنك ثم شرع يبين  
 الاشمام فقال والاشمام اطباق الشفاة يعيد ما يسكن له صوت هناك فيصلا  
 اخبار ان الاشمام هو ان يطبق شفطيك بعد تسكين الحرف فيذكر ذلك بالمعز ولا

الوقف



يسمى وهو معنى قوله لا صوت هناك وحقيقته ان تجعل شفطيك على صوتهما اذا  
نطقت بالضم والشفاه بالهاجج شفه ويقال صحاح صوتة بكسر الحاء بفتحها  
اذ اصار الح اذا كانت فيه نحوحة لا ترتفع الصوت معها فكانه شبه اصعاق الصوت  
في الروم بذلك فالروم هو اللانسان ببعض حركة الحرف وذلك البعض الذي يأتي  
به هو صوتت خفي يدركه المعجمي والاشتمام لا يدركه المعجمي لروية العين  
لا غير انما هو ايضا بالعضو والحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشتمام  
فقال وفعلها في الضم والرفع وورد ورومك عند الكسر والجر وصله ولم يره  
في الفتح والنصب قاري وعند امام النخوة الكلا عملا اخبر ان فعل الروم والاشتمام  
شمام وورد في الضم والرفع وان الروم وصل ونقل في الكسر والجر قوله ولم يره  
اي لم ير الروم في الفتح والنصب احد من القراء وقوله وعند امام الى اخره اي ان  
امام النخوة هو سيبويه استعمال الروم في الحركات الثلاث **توضيح** اعلم ان الحرف  
المحرك اذا وقف عليه لا تخلو حركته من ان يكون ضم او رفع او فتح او نصب او كسر  
او جر فان كانت ضم او رفع جاز في الوقف عليه بالسكون والروم والاشتمام وان  
كانت كسرا ونحفا جاز الوقف عليه بالسكون والروم ولم يجز الاشتمام وان كانت  
فتح او نصب ليس معهما تنوين كان الوقف بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا

الاشتمام

الاشتمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم في الفتح والنصب  
ولم يقربه احد وما نوع التحريك الى اللانزوم بنا واعراب غدا منتقلا تقول انما  
نوعت التحريك وقسمته هذه الى قسم الاما اعتبر عن حركات البناء وحركات الاعراب  
ليعلم ان حكمها واحد في دخول الروم والاشتمام وفي المنع منهما او من احد منهما وحركة  
البناء توصف بالروم لانها لا يتغير مادام اللفظ بحاله فلماذا قال للانزوم بنا اي ما  
نوعت الاما لانه ينقسم الى الانزوم البناء والي ذي اعراب غدا كذلك منتقلا من رفع  
نصب الجربا اعتبار ما تقتضيه العوامل المسلطة عليه **فتنا** حركات البناء والقران  
من قبل ومن بعد ومن حيث لا تزي ان اللام والدال والثا مبنية على الضم ولم  
يعمل فيها حروف الجر ومثال حركات الاعراب قال الملا ان الملا الى الملا لا تزي  
ان اللام الاولى رفوع والثا منصوب والثالث مجرور فهو منتقل بحسب العوامل  
وحركات البناء القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين فلقبوا  
ما كان من ذلك للبناء بالضم والفتح والكسر والذي للاعراب بالرفع والنصب  
والجر والذي اخر ساكن للاعراب يسمى جرما والذي للبناء يسمى وقفا فالتا  
ظم بالجميع ليعلم ان ما ذكر يكون في القبيلتين ولو اتى بالقاب احدهما ليقوم ان  
ما ذكره تختص به دون الاخر وفيها تاينث وميم الجمع قرا وعارض مشكرا يكونا كيد



اخبر ان الروم والاشمام لا يدخان في الثانية ولا في ميم الجمع ولا في الشكل العارض  
اما الثانية وهي اي تكون في الوصل يا ويوقف عليها بالها مخورجة ونعمه وشبه  
ذلك واما ميم الجمع فنحو عليهم واليهم وشبهه وعارض الشكل يعني الحكة العارضة  
نحو من يشاء الله ولقد استتري وشبه ذلك كله يوقف عليه بالسكون واعلم ان هاء  
الثانية ينقسم الى ما رسم في المصحف بالها مخورجة وقد تقدم حكمه وهو مراد  
الناظم والي ما رسم بالتا نحو بقت الله وجنت نعيم فان الروم والاشمام يدخان  
فيه من ذهب من وقف عليه بالتا وفي الها للاضمار قوم ابوما ومن قبله ضم والكسرة  
او اما هما او ويا وبعضهم يري لهما في كل حال محلا يعني في الضمير وهي هـ  
الكناية التي سبق لها باب اخترف اهل الاداء الوقف عليها في قوم الروم والاشمام  
فيها اذا كان قبلها ضم او كسر نحو عليمه الله ومن خرج حة او يكون قبلها اما الضم او  
الكسرة وهما الواو واليا نحو علقوم وفيه وهذا مع قوله او اما هما او ويا لان ذلك  
معطوف على قوله او الكسرة لانهم ابوالروم والاشمام في الضمير الذي قبله ضم وكسر  
او وافي او ياء واستثنى ذلك من زيادات القصيدة وأشار بقوله او اما هما  
او ويا الى ان الواو واليا اعلان الضمة والكسرة يد لك انك اذا اشبت الضمة  
او الكسرة تقول منها او ويا قوله وبعضهم اي وبعض اهل الاداء يري محلا لهما

اي يجوز

اي يجوز الروم والاشمام في الضمير كيف كان علي اي حار وجدت ولم يستثن  
ماد كرم هو القوم والوجهان جيدان ومحلل من التعلل الذي هو ضد التحريم  
**باب الوقف على مرسوم الخط الباب المتقدم كان في كيفية الوقف**  
وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه ومراده مرسوم خط المصحف الكرم علي  
ما وضعت عليه الضمير رضي الله عنهم لما كتبوا المصاحف في زمن عثمان رضي الله  
عنهم وانقدوا الامصار فيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس  
عليه اليوم واصل الرسم الاثر في معنى مرسوم الخط ما اثره الخط **وكو فيهم**  
**الملائي ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابدال** وبيان كثير من رضى وابن عابر  
وما اختلفوا فيه حران يفصلا اي يروي عن نافع والي عمرو وعاصم وخزعة  
الكسرة لا اغتبا بما تبعه سورة خط المصحف في الوقف وفعل ذلك شيوخ الادا  
الذين كثير وابن عامر اختيارا دون روايته وليس هذا الكلام على عموم بل يختص  
بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف عليه بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا يبدن  
للف علم هذا من قرينة الوقف والابتداء بالمد الاختباري اذا اختلفوا بالوقف على  
كلمة ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القاري بحقيقة تلك الكلمة واذا انقطع  
نفسه واحتاج القاري الى معرفة الرسم في ذلك فيقف بالحذف عما رسم بالحذف



على ما رسم بالخدق وبالاثبات على ما رسم بالاثبات قوله وما اختلفوا فيه حران يفصلا  
اشارة الى ان بعض اهل السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وحران يفصل ما اختلف  
فيه اي حقيق تفصيله اي تبينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد في باقي الباب  
اشارة لناظم الى المختلف ولم يذكر المتفق لانهم يضع هذه القصيدة الامم اختلفوا  
فيه وهذا بند من التثنية لتكمل الفائدة بذلك ومدارهم على معرفة الخدق وال  
ثبات في اليا والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطع من الكلم اما اليا فانها  
تنقسم الى ما ذكر في باب الزوايد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت  
في الرسم موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت في المصحف ومخدوف منه فالثابت  
في الفصح والمخدوف في الرسم مخدوف في الوقف وانا اذكر ملخص من الليات الالائي  
لا اعد الزوايد اعتمدا على معرفتها من يائها **اولها بالبقرة** فارهبون فاقون  
ولا تكفرون وبال عمران واطيعون والنساء وسوف يوت الله وبالمايدة واخشون  
اليوم وبالانعام يقض الحق وبالاعراف لا ينظرون ويونس فلا تنظرون ونوح المومنين  
ويهود ثم لا تنظرون ويوسف فارسلون ولا تكفرون وينقذون وبالرعد متاب  
وعقاب وماب وبالجر فم تبشرون فلا تقصون ولا تخشون وبالخل فاقون  
فارهبون تشاقون فيهم وبطه بالواد المقدس وبالانبياء فاعبدون في موضعين

ل  
ت  
ت  
ر

وقلا

وقلا تستعجلون وبالالحهاد الذين امنوا بالمومنين بما كذبون في موضعين وفا  
تقون وان يحضرون وارجعون ولا تكفرون وبالشعرا ان يكذبون ان يقتلون  
سيهدون في هديين ويسقين ويشفين وحسن واطيعون ثمانية مواضع وكذ  
بون وبالتمل **واد التمل** حتى تشهدون وبالقصص بالواد الايمن وان يقتلون  
وبالعنكبوت فاعبدون <sup>بالروح</sup> وبهادي العمى وببشير فيردن الرحمن وفاسمعون وفي  
الصفات سيهدون وصلح الحميم وبص عناب وعقاب وبغافر عقاب وبالزخرف  
سيهدون واطيعون وبق يوم يناد وبالذريات ليعبدون ويطيعون <sup>تستعجلون</sup> فلا تستعجلون  
وبالقمر فما تغني النذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي نوح واطيعون وفي  
المسلمات فيكذبون وفي والنازعات بالواد المقدس وبالتكوير الجوار الكسيس  
وبالكافرون وليدين سبعة وسبعون ياء لم يختلف القرا السبعة في حذفها وصلا  
ووقفا ابتداء الرسم وكذلك ما سقطت منه اليا لانهم نحو اتق الله يغن الله ولا تنغي  
الفساد ومن تغ السيئات ومن يحيى الله ومن يهدي الله ويشير ذلك وكذلك ان سقطت  
بلاضافة من اجل الاسم للذنا نحو يا قوم استغفروا يا قوم اذكروا يا رب ان هو كذا  
رب اغفر لي رب انصرني ويا عباد الذين امنوا في اول الزم ويا عباد فاقون فيها  
وشبه ذلك ثلاثا اخرى اختلف **القدر في انبياءها** وحذفها على ما سياتي في

ت  
ت  
ر



عباد الذين امنوا ان لرضي واسعة بالعنكبوت ويا عباد الذين اسرفوا بالزمر و  
يا عبادي لا خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف باثبات اليا  
ما خالف الذي في زخرف فان اليا ثابتة فيه في مصاحف المدينة والشام خاصة **وقد**  
**دللايد** بصاد فانه في الوصل والوقف غير اليا وجميع ما ذكرته في الوقف اليا في رسم  
الثلاثة المصاحف لا الثلاثة المذكورة بالعنكبوت والزمر والزخرف واذ علم ذلك  
فما يقع متفق على اثبات اليا في الرسم ثم ان كان بعد ساكن حذف اليا منه في الوصل  
لاجله وثبتت في الوقف لعدم نحو ولا تسعة الحرف وبوتة الحمة من يشاء واية  
الله تقوم واو في الكيل واية الارض واية الرحمن ولا ينبغي الجاهلين ولا يهدي  
القوم الظالمين وايدي المؤمنين ويلقى الروح وتارة السما وهذا المصاحف جميعه مرسوم  
باليا في المصاحف والوقف عليه باليا للائمة السبعة وكذلك ما كان من الاسماء  
المجموع جمع السلامة باليا والنون واضيف الي ذلك ما اوله المالف واللام وحذفت  
النون منه للاضافة وسقطت اليا للسالكين فانك اذا وقفت على ذلك وفضلته  
مما اضيف اليه وقفت عليه بالياء وحذفت النون وذلك باتفاق القر واذ ذلك  
مخوض المسجد ومحلى الصيد والمقهي الصلاة ومهلك القرى وكذلك الوقف باليا ايضا  
على ادخل الصرح ويبي المونث وذلك كله مرسوم في المصاحف باليا فان كان

بعد اليا

بعد اليا متحرك ثلثت اليا في الوصل والوقف لجميع القوافي البقرة واخسرو ولا تم  
ياية بالشمس وبال عمران فاتبعوني يحسبكم الله وباللانه ام اتحاجوا لئن لم يهدني  
يوم ياية بعض ايات وهداني وبالاعراف يوم ياية تاويله لن تراني استضعفوني  
تقتلني فهو للهندي وبهود فيك في **ويوسف** ما ينبغي ومن اتبعني وبالارهم  
فمن اتبعني وبالجر اشركتموني من المناز وبالخل يوم ياية كل نفس وبالاسري  
وقد لعبادي وبالكره فان اتبعته فلا تسئله وبمريم اتبعني احدك وبطه اسر  
بعبادي فاتبعوني وبالنور الزاني ام اتبعد ونني وبالقصص لن يهديني وبس  
وان اعبدوني وبصا ولي لا يدي وبالزمر امن يتبع لوان الله هديني وبالخان  
فا سر بعبادي وفي سورة الرحمن بالنواصي وبالصف توذونني وبرسول ياتو با  
لمناققين اخرتني وبعيس بايدي سفرو وبالفر فادخلني في عبادي وادخل جنتي  
فهذه اليات لم يختلف القوافي اثباتها رسما ووقفا اتباع الرسم الاماروي  
عز ابن ذكوان وتستهل بالكهف علماسيا **وقالوا** **فاتتها** اذا تطرفت في الكلمة  
وسقطت من اللفظ لساكن لغها فانك اذا وقفت على الكلمة التي فيها اتتها  
لجميع القوافي ذلك نحو تلوا الشياطين وحموا الله ما يشاء ويرجوا الله ولا تسبوا الذين  
فيسبوا وتبوا الدار ما قوا الله واسر والنجوي وانا كاشفوا العذاب من سلوا



لصالوا الحيم لصالوا النار واستبقوا الصراط وما قدر والله وجابوا الصخر وشبه ذلك  
 الوقف عليه بالواو وهو رسوم بالواو في المصاحف ما خلا خمسة مواضع فانها رسمت  
 بغير واو وهي صلوات ويدر على انسان وبالشوري ونحو الباطل وبالقر ويدع الذي  
 وبالبحر وصلاح المؤمنين وبالعلق سنده الزبانية فالوقف على هذه الخمسة لجميع  
**القر** بغير واو ابتداء الرسم وقد قيل ان صلاح المؤمنين اسم جنس وهو بلفظ  
 الافراد ليس جمع صلاح فله يكون على هذا الواو محذوفة ويكون قدر رسم في المصاحف بغير  
 واو على اصل فهذا واحد يراى بالجمع مثل ان الانسان في خبير **واما اللالف** فان  
 كلاله سقطت من اللفظ لساكن كفيها فانك اذا وقفت وفضلتها من الساكن اثبتها  
 في الوقف لجميع القاء وذلك نحو وان كانتا اثنتين ودعوا الله ربهما وقال الحمد لله  
 وقيل ادخل النار واستبقا الباب وشبهه ونبت للالف في لكانا هو الله ربي في الف  
 قف وبانها حيث وقع نحو يا ايها الرسول يا ايها الذين امنوا جميع هذا رسم سوم با  
 الف في **المصاحف** واجمعوا على الوقف عليه بالالف ما خلا ايها المؤمنون ويا ايها  
 السامعوا ايها الثقلان فاضال الف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف خلاف  
 شيابيانه واما الموصول والمقطوع نحو من ما وعن ما وان ولن وعز من ولين  
 وما وفي ما وانيما وحيث ما وانما ولا يورهم وليس ما وكلما وشبه ذلك فانه

١١٨

الوقف

يوقف عليه على وقف رسم في البجا وذلك باعتبار الواو في الكلمات بعضها  
 من بعض ويقطعها ما كتبت من كلمتين موصول من لم يوقف الا على الثانية  
 منها وما كتبت منها موصولة يجوز ان يوقف على كل واحدة منهما ومثاله من ما  
 هما كلمتان كتبتا بالوصل والقطع فيوقف في الموصول على مما وفي المقطوع  
 على من وكذلك يفعل فيما بقى من الموصول والمقطوع ثم شرع في ذكر الجري  
 بالفضل واحد بعد واحد فقال اذا كتبت بالثناء مونث في الهاء حقاً  
 رضي ومعوكة امران يوقف بالهاء على رسم من التانيث بالتالمسار اليهم  
 نحو وبالرا في قوله حقاً رضي وم ابو عمرو وابن كثير والكسائي ووقف الباقر  
 بالتا وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الرضي التا على الرسم من قوله المكتوب  
 بالتان الرسومة بالهالاخط في هابل هي تا في الوصل في الوقف واما ما كتبت  
 بالتا فنور حمت ونعمت وامرات وسنت ومعصيت ولعنت وابنت ولعنت  
 وقرت ومرضات وذات ونفيت وهيئات وفطرت ولات حين وشجرت  
 وجنت وكلمت ويا ابت وشبه ذلك فعول عليه وفي اللات مع مرضات  
 مع ذات بهجة ولات رضي هيئات تادنه رفعا امر بالوقف بالهاء انزلتم  
 اللات ومرضات حيث جاو ذات بهجة ولات حين مناص للمسار اليه بالواو



في قوله رضي وهو الكساي فتعين للباقيين الوقف بالتاء خبران ههنا لانه العلام  
يعني الوقف كليهما بالها المشارة بالها والرائ في قوله هادية رفة وبما البري والكساي  
فتعين للباقيين ايضا الوقف بالتا وليس الكلام في بهجة فان الوقف عليها اجماع  
لانها رسمت كذلك لكلام على ذات التقبل بهمته بخلاف ذات بينكم ونحوها  
ومعنى رفة عظم وقف يا اية لغواد ناوكاين الوقوف بنون وهو باليا حصه  
امر بالوقف على يا اية بالها حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليها بالها واللام في قوله  
كغواد ناو وما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقيين الوقف بالتا وذلك نحو يا ابت اني  
رايت يا ابت اني اخاف ويا نقصا حكم هذه الكلمة انقض حكم الوقف على التاين  
ثم انتقل الي غيره فقال وكاين خبران الوقف على وكاين بالنون حيث وقع للجاء  
وان الوقف عليه باليا للمشار اليه بالها في قوله حصه وهو ابو عمرو في وقف عليه بالنون  
اتبع الرسم ومن علسى التاين على الاصل والواو في قوله وكاين الموقوف للعطف يشمل  
ما جاء من لفظ كاين بالواو والفاء وكاين من نبي وكاين من قرية وما الذي  
الفرقان والكهف والنساء وسال على ما حج والخلف ركة اخبران المشار اليه بالها في  
قوله حج وهو ابو عمرو ووقف على ما من ما هذه الرسول بالفرقان وما هذا الكتاب  
بالكهف وما هو المقوم بالنساء فما الذي كفوا في سئل سائل ثم قال والخلف ركة

اخبران

**اخبران المشار اليه** بالرائ في قوله ركة وهو الكساي اختلف عنه في هذه المواضع  
لاربعة فروي عنه الوقف على ايا كان عمرو وروى عنه الوقف على اللام  
كالباقيين وهذا لاربعة كتبت في الصحف مال فمال بانفصال اللام من ما بعد  
فمن وقف على ما ابتد اب اللام متصلة بما بعده ومن وقف على اللام ابتداء  
بما بعده من الاسماء كذ لك قرأت من طريق البيهقي والتذكر ونص عليه صاحب  
البيهقي في كتاب الاختصار وابن غلبون في التذكر والصفراوي في المعاني ولم  
يذكر الناظم تبعا للتيسير وياها فوق الدخان وياها الذي النور والرحمن  
رافقن حمدا وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر الذي الوصل والمرسوم فيهن اخيه  
اخبران المشار اليهما بالرا والحاء في قوله رافقن حمدا وبما الكساي وابو عمرو وقفا  
على اياها الساهر بالزخرف لانها فوق الدخان وياها المومنون بالنور وياها  
الثقلان في سورة الرحمن بلال ف على ما لفظ به فتعين للباقيين الوقف على الها  
من غير الف اتباعا للرسم ثم قال وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لذا الوصل يعني  
ان ابن عامر ضم الها في الوصل في هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمة الباقليها  
والوجه فتح الها وهي قراءه الباقيين وحمدا جمع حامله وروى ضم ابن عامر بفتح  
الميم ورفع النون ويروي برفع الميم وجر النون قوله والمرسوم فيهن اخيلا



يعنى ان يابها رسم في جميع القران بل الف اخر هذه المواضع الثلاثة وانحيا  
من اخيلت السما اظهرت المطر وقف ويكانه ويكان برسمه وبالياقون فقا  
وبالكاف حللا امر بالوقف للجميع على النون في ويكان وعلى الهاء ويكان برسمه  
لانه كذلك رسم على ما لفظ به ثم اخرج الكسائي واباعرف وقال وبالياقون رقا امر  
بالوقف على اليا للمشار اليه بالرائي قوله رقا وهو الكسائي ثم قال وبالكاف حللا  
يعنى ان المشار اليه بالحاي قوله حللا وهو ابو عمرو ووقف على الكاف ومع حللا الفصل  
من ذلك ان اباعرف يقف ويك ويبتدي ويكان الله ويكانه وان الكسائي  
يقف وي ويبتدي كان الله كانه وان الباقي يقفون ويكان ويكانه  
ويبتدون بالكلمة بكما هما ولم يذكرا لنا طم لابتداء ونص عليه الصفاوي وابن  
عبلون وبسبب ابن منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته واياها شفا وسواهما بما  
وبواد النمل يالسا سنا تالا اخبر ان الوقف على ايا من اياما تدعو بالاسري على ما  
لفظ به من ابدال التنوين الفال المشا ر اليها بالشين في قوله شفا وما خمره والكسائي  
وسواها اخبر ان الباقي وقفوا على ما على ايا يقار وقف به اي عليه وايل كلمة  
مستقلة زيدت عليها ما وهي مفصلة في الخط قوله وبواد النمل الاخره اخبر ان الوقف  
على حجة اذا التواعلى وادي باليا للمشار اليهما بالسين والتا قوله سنا تالا وهما

الوالمز

الوالمز والدوري راويا الكسائي ووقف الباقيون بغير باع الرسم وفيه  
ومنه قف وعمله له بمه بخلف عن البري وادفع مجهلا امر بالوقف بالمها كما  
لفظه البري بخلاف عند عا فيم انت من ذكراة فيلنظر للانسان م خلق عم بيتالون  
لم يقولون بم يرجع المرسلون وبشبه ذلك فتعين للباقيين الوقف بغيرها ابتاعا  
لرسم قوله وادفع مجهلا اي ادفع من جهل قاري هذه القارة حجة بما يجره عن  
بجهله له **بما مذهبهم في ايات الاضافة اي باب بيان مذهبهم**  
في الاضافة وهي بالمتكلم بها يكون متصله بالاسم نحو سبيلي وبالفضل نحو  
ليلوني وبالرف نحو ابي ولما توفقت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا  
يهدي اليها وليست بللام الفعل يا اضافة وما هي من نفس الاصول فتشت **كلام**  
ولكنها كالا والكاف كما تليه يري المها والكاف مدخلة اخبر ان الاضا  
ليست لاما للفعل ولان نفس اصول الكلمة وانما هي زائدة اصول الكلمة  
هي الفاء والعين واللام وحمل ذلك الامر ان الكلمة ان كانت مما توزن ووقع في  
اخرها ياقونها بالفاء والعين واللام فان صادفت اللام مكان اليا قطع انها لام  
الفعل وان كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في الاسماء المبهمة نحو الذي والتي وفي  
الضما يري فاليا فيها ليست بيللا اضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زائدة

كلام



عليها واخترت بقوله وما هي من نفس الاصول من مثل ذلك لان الياضافة كلمة  
يتصل بكلمة اخري فاذا قلت سبيل فسبيل كلمة واليا كلمة اخري ثم  
زاد في بيانها فقار ولكن هناك لها الاخر اخوان الياضافة كلها الضير وكافه  
فكل كلمة وليتها اليا واتصلت بها صح ان الها والكاف يليها وتتصل  
بها يعني ان كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الها والكاف مكانها  
فيقول في سبيلي سبيله سبيلك وليلو ليبلو ليبلوك واني انه انك ومدخل  
موضع الدخول في ماني يا وعش منيفة وثنتين خلف القوم احليه بمجمل  
اخبرنا المائة السبعة وهم العيون بالقوم اختلفوا في ماني ياء واثني عشرة  
يا من يات الياضافة وعدة صاحب التيسير ماتي يا واربعة عشر يالانه عد في  
هذا الباب يا اي فما اتاني الله بالتمل فنشر عبادي الذين بالزهر لكونها مفتوح  
حتين وعدة مما الشاطبي في باب الزوايد لكونها محذوفتين في الرسم قوله منيفة  
اي زايدة اي انا فت الدرهم على مائة اي زادت عليها قوله احليه يعني خلف  
القرا فيها بالفتح والاسكان اذ كره على الاجمال ايضا بطيشمها من غير بيان مواضع الخلاف  
فيها ويروي مجمل بكسليم الثانية وفتحها وهو من اجمال العدد وهو جمع ما كان  
منه تنزقا فتسعون مع هنر يفتح وتسعها سما فتحتها المواضع هي اعلم ان

يا ارضنا

**يات الياضافة** تنقسم الي ستة اقسام منها ما ياتي قبل هنر القطع المفتوح ومنها  
ما ياتي قبل هنر القطع المكسورة ومنها ما ياتي قبل هنر القطع المضمومة ومنها  
ما ياتي قبل هنر الوصل المصاحب للهم التعريف ومنها ما ياتي قبل هنر الوصل  
المتفرد عن لام التعريف ومنها ما ياتي قبل غير الهم من ساير الحروف وقدم الكلام  
عن هذه الاقسام على ما وقع قبل هنر القطع المفتوح فاخبرنا جملة ما اختلف  
منه تسع وسعون **يا اولها بالبقرة** اني اعلم موضعان فاذا كررتي اذكرهم  
**والعمران** اجعل لي اية اني اخلق لهم والمائدة اني اخاف اصبه ان اقول ولا  
نعلم اني اخاف اني اراك ولا اعرف اني اخاف بعدي اعلمه والانفا اني اري اني انا  
والتوبة معي ابدك ويونس لي ان ابد له اني اخاف وهو اني اخاف نكته مواضع  
لكني اراكم اني اعطك اني اعوذ بك فطرية افلا ضيف اليس اني اريكم شقاة ان  
ارهط اعز ويوسف ليحزني اذن لي احسن اني اري اعصر اني ارا في احد اني ارا  
سبع لعلي ارجع اني انا اخوك اني واني اعلم سبيل ادعوا وبرايم اني اسكنت والحجر  
عبادي اني انا وقل اني انا النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم برية احد ولم من  
دوني وليا **ومريم اجعل لي اية** اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسه وطه اني  
الست لعلي ايتكم اني انا ربك اني انا الله وبيس لي امري حشرتني اعني والمؤمنون



لعل عمل الشعر الذي اخاف موضعاً في علم **والنمل** اني انت اوزعني ان اشكر  
ليبلون الشكر والقصص عيسى بن ابي اني انت لعل ايتكم اني ان الله رب اني اخاف ان  
اعلم عن لعل اطلع من عندي اولم ربي اعلم **ويسر** اني انت والمصافات اني اري في  
المنام اني اذبحك وان احييت والزم اني اخاف ان تامرني اعبد و غافر ذروني اقل  
ان اخاف ثلاثة مواضع لعل ابلغ مالي ادعوكم ادعوني استجب والزخرف من يحس  
افلا والدخان اني ايتكم بسطان والاحقاف اوزعني ان اتعداني ان اني اخاف  
عليكم ولكني اراكم والحشر اني اخاف الله والملك معي اورحما ونوح اني اعلنت الجن  
زيد امدا والفجر زيد اكرم من زيدا ان ثم اشار الي من فتح هذه اليات بقوله **سما**  
المواضع هملا اخبر ان قاعدة المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو  
نهلا مواضع خرجت عن هذا الاصل ففتحها بعض مدلول سما اوزاد معهم غير  
او اختلف عن بعضهم في شيء من ذلك فالبعث اهلها الفخ فسكنوا فعينوا المواضع  
التي جان مخالفه لهذا الاصل فكل ما لم يعينه على القاعدة من فتح اصحاب سما  
واسكان الباقيين واذا ذكر الاسكان في شيء منها لبعضهم تعين للباقيين الفتح  
وهما جمع ما لم يقال بعير ما لم اي متروك فارني وتفتت ابتغى سكنها لكل  
وترحمي التث ولقد جله اخبر ان هذه اليات الماربع اجمعوا على اسكانها

وعلى البني

وهي ربي انظر اليك واربي في البيت ساكن الراعي قرة ابن كثير والسوسي وفتتت  
لما في الفتنة سقطوا واتبعني اهدك صراط سوي والاعف لي وترحمي اكن من الخا  
سرين وهذه الما ربي داخله تحت الضابط المذكور لها قبل من القطع الفتنة  
فلولا تنصيصه عليها للكامل لظن انها من جملة العدة ولقد جله اي كشف  
مواضع الخلاق ذروني وادعوني اذكر وفي فتحها ووا واوزعني مع احاد هطلة  
اخبر ان المشار اليه بالدلال في قوله دوافع اليان قوله ذروني اقتل موسى وان  
استجب لكم فاذا ذكر وفي اذكرهم وهو على القاعدة المذكورة ونافع وابو عمرو ومخا  
لقان لها فيما يقرب بالاسكان كالباقين قوله واوزعني مع ان اد اوزعني  
ان اشكر نعمتك بالنمل والاحقاف فتح اليا فهما للمشار اليهما بالجيم والها في قوله  
جاد هطلة وهما ورش واليزي فهما على القاعدة وقالون وقنبل وابو  
عمرو وخالفون ثم يقرون فيهما بالاسكان كالباقين ومعنى جاد امطر  
وهطلة جمع ما طراي فطر ليبلون مع سبيل النافع وعنم والبصري فمنا  
يوسف اني الا وكان ولي بها وضيغ وبيدي وود ويزي تمثلا ويا ان في اجعل الي  
واربع ادهت ملاه ولكني بها اثنان وكلا وحتي وقل في هو داني اراكم  
وقل فطرن في هو هاديه او صلا مع اي مع ليبلوني اشكر سبيل ادعوا

الاسكان



فقرهما نافع وهو فيهما على القاعدة وابن كثير وابوعمر ومخالفان لهما فهم على الاسكان  
كالباقيين ثم قال وعنه اي عز نافع وابوعمر وفتح ثمان يات تخلف اي اختبر فتحها  
يوسف اني لا امان ارد قال لحد ما اني وقال للاخري ويلي بها اي يوسف ايضا  
حتى ياذن لي وضعف اليس منكم رجل يهود ويسير لي امري بطه ودوني اوليا  
باخر الكهف وتمت اي شخص و بان في جعل ان ارد جعل الي اية بال عمران ومريم  
فهذه اخر الآيات الثمان لنافع وابوعمر وفتحها على القاعدة وابن كثير مخالف لهما  
فانه يقر الثمانية بلا سكان كالباقين واحترز بقوله الاولان من اني اري  
سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله فهذه الثلاثة يفتحها نافع وابن كثير وابوعمر وعلي  
القاعدة **قوله واربع** اذ حمت هدايا وهم نافع وابوعمر والبري فتحو اربع  
يات ثم بينها فقار ولكني بها اي ولكني بهذا اللفظ موضعان بهود يعنى  
ولكني اراكم يهود ولا حقايق والثالث بالزخرف من تحتي فلا تبصرون و  
الرابع ايزا اراكم يجير يهود وهم على القاعدة يقرن باسكان الاربعة كما  
لباقين قوله وقد فطرني الاخر يعنى ان المشرك اليهما بالها والفرقة في قوله هادية  
اوصط ومما البري ونافع قرأ في هود فطرني افلا يفتح اليا وهما على القاعدة  
وقنبل وابوعمر يقرن بلا سكان فيها كالباقين وحذف الناظم اليا من

فطرني

فطرني واسكن النون ضرورة ومعنى قوله هادية اوصط اي اوصلا فتحه وما ديه  
ناقلة ويجزني حريمهم تعد انتى حشمة تنى اعجمي تامر وفيه وصلا اخبار المشرك  
اليهما بحري في قوله حريمهم وهما نافع وابن كثير قرأ بفتح اليا ويجزني ان تد  
هبوا وتعد نبي ان اخرج ولم حشمة تنى اعجمي وتامر وفي ايها الجاهلون وهما  
في ذلك على القاعدة وابوعمر ومخالف لهما يقرن بلا سكان في الاربعة كالباقين  
فهذه اخر ما اهدى فتحه بعض مدلول اسماء ذكر ما زاد على فتحه غيرهم فقار  
ارهطي سما مولي ومالي سما لوي لعلي سمي كفوا معي نفر العدا عملا وتحت  
التمل عندي حسنة الي دره بالخلف وافق موهلا اخبار المشرك اليهم بسما  
وباليم من مولي وهم نافع وابن كثير وابوعمر **وابن ذكوان** فتحو اليا من ارهطي  
اعر عليكم ومدلول سما على قاعدتهم وزاد معهم ابن ذكوان ففتح وخالف اصله  
وتعين للباقيين الاسكان قوله ومالي سما لوي اخبار المشرك بسما وباللام في  
قوله سما لوي وهم نافع وابن كثير وابوعمر وهشام قرأوا ويا قوم مالي اد  
عوكم الي النجاة بفتح اليا وسكنها الباقون قوله سما كفوا اخبار المشرك اليهم بسما  
والكاف في قوله سما كفوا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر قرأوا لعلي  
بفتح اليا وهي ستة في القران بيوسف لعلي ارجع وبطه لعلي ايتكم وبقد افلح



قيل  
لعل عمل صالحا وبالقصص لعل انتم ولعل اطلع وبغافر لعل تبلغ الاسباب وتعين للبا  
الاسكان فهذه **قوله** معي نفر العلاماد اخبر ان المشار اليهم بنفرو بالالف من العلام  
وبالعين من عماد وهم ابن كثير وابوعمر وابن عامر ونافع وحفص فتحوا اليا معي  
ابن بالثوبة ومن معي اورحنا بالملك **قوله** وتحت النمل عندي حسنة الى دره  
اخبر ان المشار اليهم بالحوا والنم والدال في قوله حسنة الى دره وهم ابو عمرو ونافع ابن  
كثير قر وعلی علم عندي بخلاف عن ابن كثير في ذلك فله الفتح والاسكان فيها وبقي  
من لم يذكره على الاسكان والي سورة **الفصل** اشار بقوله وتحت النمل قوله وافق  
موهلا اي جعل اهله الموافقة والميم ليست برمز توضيح اذا عدت الكلم التي  
نقص فيها من مدلول سماع قاعدة هم وهي من قوله ذروني الى تامروني واذا  
عدت الترانضاف فيها الى مدلول سماع غيرهم وحذف عشر كلمات وهي من ان  
هبط الى معي واما عندي فان نافعوا با عمرو على القاعدة وابن كثير ان اخذ له  
بالاسكان وكان مخالفا لها وهي يلحق بالاربع وعشرين المتقدمة وان  
اخذ له بالفتح فهو عليها ويلحق ما لم يعينه مما لزم قاعدة سمان غير نقصان ولا  
زيادة وجملة الاربع وستون يا وقد تقدمت في جملة التسع والتسعون  
المنصوص عليها في شرح قوله فتسعون مع هنم بفتح وتسعها ولما تم الكلام

في النمر

في النمر المفتح استقل الي غيره فقالوا ثنتان مع خمسين مع كسرة نمر بفتح اولي حكم سوي  
ما تعذر هذا النوع الثاني وهو ما يعديا به نمره قطع مكسورة وجملة المختلف فيه  
انثان وخسون ياء وان قاعدة المشار اليهما بالنمر والحوا قوله اولي حكم وهما  
نافع وابوعمر ويفتحانها سوي ما تعذر عن ترجمة اولي حكم بنقص اوزيلا ثم شرع  
ينص على المعتزل فقال بناتية وانصاري عبادي ولعنني وما بعد ان شابا  
لفتح اهمل اخبر ان المشار اليه بالنمر في قوله اهمل وهو نافع قر بفتح اليا وجميع  
ما في هذا البيت فاهمل فلم تجر على الاصل المتقدم وهو فتحه لمدلول اولي حكم  
واراد لذي بالجر بناتية ان كنتم وبار عمران والصف انصاري الى الله وبالشعر  
بعبادي انكم وبصا لعنني الى وبالكهف والصفاءات والقصص سجد في اثناء  
وهو المشار اليه بقوله وما بعد ان شاء فجميع ما ذكر يفحه نافع على القاعدة  
المتقدمة وابوعمر ويخالفها ويقر جميع ذلك بالاسكان كما بينا في اخوتي  
ورش يدي عن اولي حجي وفي رسلي اصله كسا واو الملاء اخبر ان مرش يقر  
بيوسف اخوتي ان يفتح اليا وهو في ذلك على القاعدة وقالون وابوعمر ومخالفان  
لها فيقران بالاسكان اليا كما لبا قين قوله يدي عن اولي اخبر ان المشار اليهم با  
لعين والنمر في قوله يدي عن اولي حجي وهم حفص ونافع وابوعمر وقر وما انا  
والخاف



ببساط يدي اليك بفتح اليا وتعين للباقيين الاسكان قوله وفي رسلي اخبر ان المشا  
اليهما بالخرق والحاق في قوله اصل كسبي وهما نافع وابن عامر قرا بالجي ادلة  
رسلي ان بفتح اليا وسكنها الباقيون قوله وافي الملاليس فيه رضى والملاحم ملاء  
وهي المحفة وامى واجري سكتاد بن صبة دعاي وابالي الكوف تجمل اخبر  
ان المشار اليهم بالدال من دين وبصحة وهم ابن كثير وخرم والكساي وشعبة سكنوا  
اليامن وامى الهين بالمائد ومن اجري الما في تسعة مواضع بيونس موضع وبهود  
موضعان وبالشوا خمسة ونسما موضع فتعين للباقيين الفتح والدين العادة  
اي عادة صحة الاسكان قوله دعاي الي اخر اخبر ان الكوفيين وهم عامر حمر  
والكساي سكنوا اليامن دعاي الا فرابنوح وابالي ابراهيم في يوسف فتعين  
للباقيين الفتح الجلا تحسن وجزية وتوفيق ظللا وكاهم يصدق نظري و  
اخرتني الي وذر يتي يدعوني وخطابه وعشر يلها الهن بالضم مشكلا  
فمن نافع فافتح واسكن لكاهم بعهدي وانقري ليفتح مقفله اخبر ان المشار  
اليهم بالظا في قوله ظللا وهم الكوفيون وابن كثير قروا بيوسف وجزني الي الله وبهود  
وماتوفيق الابان الله باسكان اليا فتعين للباقيين الفتح قوله وكاهم يصدقني  
اخبر ان كل السبعة اتفقوا على اسكان اليا في رده ايصد قني بالقصص وانظري

الي يوم

الي يوم يعنون بلا عراف والحجوص واخرتني الي اجل بالمنافقين وذر يتي الي  
ثبت اليك بلا حقاق ويدعوني اليه بيوسف وتدعوني الي النار وتدعوني  
اليه كلاهما بغافر وهما الغيبات بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع يات  
وليست من العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه متفق على  
اسكانها واذا عدت اليات التي خرجت عن اصل اولي حكم بزيادة او  
بنقصان وجدت خمسا وعشرين كلمة اولها بناي واخره توفيق وبجمله  
ما بقى سبع وعشرون يالم يعينها فزي على القاعدة فتحها مدلول اولي حكم  
وهما نافع وابوعمر وسكنها الباقيون وهما انا اذكرها لتكمل الفائدة بالفتح  
فانه مني الاو بار عمران فتقبل مني انك وبالانعام ربي الي صراط ويونس نفس  
ان اتبع وربي انه لحق وبهود عني انه لفرح نصحي ان اردت اني الا لمن  
بيوسف ربي اني تركت نفسي ان النفس ربي ان ربي ربي انه هو في ان اخر  
جني وبلا سر ربي اذا لامسكم وبمريم ربي انه كان وبطه لذكري ان  
الساعة على عيني ان ولا براسي ايز وبلا بنيا منهم الي اله وبالشرعدولي الا  
رب الهاني انه وبالعتكوت الي ربي انه وبسببا انه سمع ويسرني اذا و  
في صاد من بعدي انك وبغافر امري الي الله ثم انتقل الي النوع الثالث وهو

بيا



ما وقع من اليات قبل من القطع المضموم فقال وعشر يليها المزم بالضم مشكلا  
اخبرنا عشر يات بعد المزم مشكلا بالضم والعشر اولها بال عمران واي اعين  
هاو بالمائدة ابي اريد ويوسف ابي اوف الجيد وبالتمل ابي القوي بالقص  
الي اريد وبخا ابي امرت قوله فعن نافع فافتح امر بفتح الياء في هذه العشر لنافع  
وحده وتعين للباقيين اسكانها قوله واسكن لكلام امر باسكان يابن لكل  
السبعة وهما بعهد ي اوف بالبقرة واتقوا في افرع عليه بالكهف قوله لتفتح مقفلا  
اي لتفتح بابا من العلم كان مقفلا قبل ذكر وهو ما اجمع على اسكانه لان صا  
التيسير لم يذكره وفي اللام للتعريف اربع عشر فاسكانها فاش وعهدي في  
انتقل الى النوع الرابع وهو ما وقع من يات لاضافه قبل من الوصل المصاحف  
لللام التعريف واخبرنا المشار اليه بالفاء قوله فاش وهو ضم اسكن جميعها  
وان حفصا وافقه على اسكان الياء في قوله لا يبارك لعهد ي الظالمين وهي من جملة  
الاربع عشر فاليهما اشار بالفاء والعين في قوله عجا وقل لعبادي كان شرعا  
وفي الندي حكي شعاع اياتي كما فاج منزلا اخبرنا ابن عامر والكسائي وافقا خمر  
على اسكان قول لعبادي الذين امنوا براهيم واليهما اشار بالكاف والشين في  
قوله كان شرعا ثم قال وفي الندي اخبرنا ابا عمرو والكسائي وافقا خمر على اسكان

عبادي

عبادي اذا كان قبله حرف اللام وليه بعد لام التعريف وذلك حرفان احدهما  
بالعكسوت يا عبادي الذين اسوان والنار بالتمر قل يا عبادي الذين اسرفوا واشار  
بالحاو والشين في قوله حكي شعاع الي ابي عمرو وخمره والكسائي ثم قال اياتي اخبرنا ابن عامر  
فوق خمر على اسكان اياتي الذين يتكبرون بالاعراف واليهما اشار بالفاء والكاف في قوله  
كما فاج وقوله منزلا كما به البيت ثم عد هذه الاربع عشر فقار فاج عبادي اعد  
وعهدي اراكي لي ورئي الذي اتاني الخلا واهلكني منها واد صاد متين مع الانبياء  
رئي في الاعراف كذا اخبرنا عبادي خمس منها الثلاث التي ذكرها وهي قول عبادي يا  
براهيم ويا عبادي الذين بالعكسوت في عبادي الذين اسرفوا بالتمر وانسان  
وهي عبادي الصالحون في سورة الانبياء وعبادي الشكور في سبأ ثم قال اريدني يعني  
ان ارادني الله بضر بالتمر ثم قال ورئي الذي يعني في البقرة ربي الذي يحيي ويميت  
ثم قال اتاني يعني حريم اتاني الكتاب ثم قال اتاني الخلا يعني بالاعراف اياتي الذين  
يتكبرون الخلا جمع حلية ثم قال واهلكني منها يعني من الاربع عشرة بالملك ان اهلكني  
الله ثم قال وفي صاد مسنة مع الانبياء واد بها مسنة الشيطان في سورة صاد مسني  
الضرة سورة الانبياء وعين سورتها احترازا عن وما مسنة السوء وعلى ان مسني  
الكر ثم قال ربي في الاعراف اراد به حرم ربي الفوا وحش ولما فرغ من عدتها قال



كما بعد ان زني بلا عرف كل الحد المذكور وهي اربع عشرة يا انفرد خمر با  
سكان تسع منها وشاركه غير في اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيئا  
من هذه اليايات فانه يحد في اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالسكان الذي بعد  
ويثبت ساكن في الوقف وسبع يتم الوصل فردا وفتحهم احي مع اية حقه ليتت حسا  
ونفسه سما ذكرى سما قومي الرضي حيد هدي بعدي سمي صفه ولا انتقل الى  
النوع الخامس وهو ما وقع من يات المضافة قبل من الوصل المنفرد عن لام التعريف  
ولهذا قال فردا واخبارنا الاختلاف وقع من ذلك في سبع يات ذكرها ولعله بعد  
واحد ولم يعر بما حكم لاحد كما فعل في الانواع السالفة فاخبارنا المشار اليها نحو  
قوله حقه وبما ابن كثير وابوعمر وقرابطه احي اشدد به وبالاعراف ابي صطغيتك  
بفتح اليا فيهما قوله ليتت اخبارنا المشار اليه بالحال في قوله حقه وهو ابو عمر وقول با  
لفرقان ياليتت اتخذت بفتح اليا قوله ونفسه سما ذكرى سما اخبارنا المشار اليهم  
بسم مرتين ومم نافع وابن كثير وابوعمر وقروا في طه واحصطعتك لنفسه اذهب  
وذكرى اذ صبا بفتح اليا فيهما وتكريرا انهم لضر مرة النظر في قوله قومي المشار  
اليهم بلالفي والناو الها في قوله الرضي حيد هدي ومم نافع وابوعمر والبري قروا  
بالفرقان ان قومي اتخذت بفتح اليا قوله بعدي اياهم اخبارنا المشار اليهم بسما

وبالهاد

وبالصاد في قوله سما صفوه ومم نافع وابن كثير وابوعمر وقروا في سورة الصف بعدي  
اسمه احمد بفتح اليا والواو بكسر الواو والمتابعة ومع غيرهم في ثلثين خلفهم ومحياتي  
حي بالخلف والفتح خولا انتقل الى النوع السادس وهو الذي ليس بعد اليا  
فيه منقطع ولا وصل وذكرنا ان الحذف وقع من ذلك في ثلاثين يا وعنها واحدة  
بعد واحدة فاخبارنا ان المشار اليه بالجيم في قوله جى وهو ورش ففتح اليا من محيا  
بالانعام بخلاف عنه وقوله جى بالخلف اي ايت به ثم قال والفتح خولا اخبارنا المشار  
اليهم بالحال في قوله خولا وهم السبعة لما نافع فتحوا يا محياي بلا خلا في فتعين لقالوا  
للسكان بلا خلا في وخولا معناه ملك وعم علا وجهي وبيتي بنوح عند لواو وسواه  
عد اصلا ليحفظا اخبارنا المشار اليهم بم والعين من علا ومم نافع وابن عامر  
وحفص قروا بالعين اسلمت وجهي لله وبلا انعام وجهت وجهي للذي بفتح اليا  
فيهما قوله وبيتي بنوح اخبارنا المشار اليهما بالعين واللام في قوله عند لواو وهما  
حفص وهشام فتحوا اليا من بيتي بسورة نوح ثم قال وسواه اي سوي الذي  
بنوح وهما موضعان بيتي للطايفين بالبصرة والحج اخبارنا المشار اليهم بالعين  
والنمر واللام في قوله عد اصلا ليحفظا مهم حفص ونافع وهشام قروا بفتح اليا  
في الموضعين وقوله ليحفظا اي نهم به ومع شركاي من وراي دونوا وراي



عن ما يخلف له الحلال اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دونوا وهو ان كثير قرأ في  
 فصلت ابن شريك قالوا اذا كح الترهيم من وراي وكانت بفتح الياء في الوضعين ودو  
 نواي كتبوا قوله ولي دين اخبر ان المشار اليهم بالعين واللام والها والالف في قوله عن  
 فان يخلف الحلال وهم حفص والبنزي وهشام ونافع قرأ في قلبها الكافون ولي دين  
 بفتح الياء بخلاف البزري وحده فله الفتح والاسكان وتعين للباقيين غير المذكورين الاسكان  
 مما في اثار رضي صراطي ابن عامر وفي النمل مائة من راق نوافلا اخبر ان المشار اليه بالهمزة  
 في قوله اية وهو نافع قرأ بالانعام ومما في لله بفتح الياء قوله ارضي صراطي اخبر ان ابن عامر قرأ  
 ان ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما بفتح الياء فيهما قوله وفي النمل الى الخمر اخبر ان  
 المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون في قوله دم لمن راق نوافلا وهم ابن كثير وهشام  
 والكسائي وعاصم قرأ بالنمل وتغعد الطير فقامالي بفتح الياء وقوله دم دعا للخمر  
 طب بالداووم وراق الشصا والنوفل السيل الحطوي ولي نجة ما كان الا اثنين مع نجان علا  
 والظلة السان عن جلا اخبر ان المشار اليه بالعين في قوله علا وهو حفص فتح العين من  
 ولي نجة واحدة وما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من علم ومن معي في ثمان  
 مواضع اولها معي بني اسرائيل بلا عراف معي عدوا بالتقوى معي صرا بتلا نبتا الكرهف  
 ذكر من معي بالانبياء ان معي نبي سيهدين ومعني رد بالعرض فذلك ثمان يات ثم قال

والظلة الثاني

والظلة الثاني اخبر ان المشار اليهما بالعين والجيم في قوله عن جلا وهما حفص و  
 وشر فتح اليامن ومن معي من المؤمنين وهو النياز في الظلة وهي سقوة الشعو  
 نوصح حصل مما ذكر في هذا التفصيل وفي وصله من القطع المفتوح ان معي  
 جاء القرآن في احد عشر موضعا فتح حفص الياء في جميعها ووافقته وشر في النياز  
 من الظلة ووافقته المرهون في نوافلا في معي ابا ومعني او رجلا غائبين  
 ومع يومنوا ليومنواي جاو يا عبادي صف والحذ وعن شاكر دلا اخبر ان  
 المشار اليه بالجيم في قوله جلا وهو وشر قرأ بالدخان وان لم تقموا الي فا  
 عز لولن وبالبقرة وليومنواي لعالم بفتح الياء فيهما قوله ويا عبادي اخبر ان المشار  
 اليه بالصاد في قوله صف وهو جند قرأ بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بفتح الياء  
 على ما لفظ به ويقف بالسكون لان ما حرك في الوصل فوجه الاسكان في الوقعي  
 صف اي اذكر ثم قال والحذ في الاخر اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين والدال في قوله  
 عن شاكر دلا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قرأ بالزخرف يا عبادي لا خوف  
 عليكم جند في الياء في الوصل والوقف وتعين للباقيين اثباتها ساكنة في الحالين ودلا  
 تقدم شرحه وفتح ولي فيها لورث وحفصهم ومالي في يس سكن فتكلا اخبر ان  
 وحفصا ابطه ولي فيها ما رب بفتح الياء قوله ومالي في يس سكن امر باسكان الياء الخمر

٤





١٢٩

في ومالي لا عبد وانشار اليه بالفاء قوله فتكملا اي فتكملا احكام الباب وقد تقدم  
 انه اذ ذكر الفتح اخذ للباقيين للاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للباقيين الفتح  
**بأمداهم في آيات الزوايد اي باب حكم اختلاف آيات**  
 الزوايد على الرسم وهي آيات او اخر الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف الفتح في  
 اثباتها وحذفها في الوصل او في الوصل والوقف معا وهذا الباب يتمه قوله وما  
 في حران يفضلا ودونك آيات تسمى زوايد لان كن عن خط المصاحف معزلا  
 يقلد ونك كذا اي خذ اي خذ آيات تسمى زوايد ثم ذكر السبب تسميتها بهذا  
 فقوله لان كن عن خط المصاحف معزلا يعني انما سميت زوايد لزيادتها في القراءة  
 على الكتابة لانها زادت في الرسم في قراءة من اثبت على حال ولم يثبتها فليست عند  
 رائدة وهي ينقسم الى اصلي وزايد فلا يصح عبارة عن ما هو كلام الكلمة والزائد  
 عبارة عن ما ليس بكلام الكلمة وكلاهما آيات في الاسماء والافعال كما استرأه معزلا  
 اي عزلا عن الرسم فلم يكتب لهن صورة في المصاحف العثمانية ثم من حكمها فقال  
 ويثبت في الحالين در الواعيا بخلف واولي النمل حمره كلاما وفي الوصل حماد شكوره  
 امامه وجلتها ستون واثنتان فاعقلا قدم هذا المصل ليبني عليه ما ياتي ذكره  
 من الزوايد فاخران المشاري اليهما بالدال واللام في قوله در الواعيا وهما ابن كثير وهشام

اثبت ما زاد

١٣٥

اثبت ما زاداه في حال الوصل والوقف وقوله بخلف راجع الى هشام وحده  
 وليس له المزايدة واحدة وهي كيد ون بلا عراف مروى عنه اثباتها في الحالين  
 لين وجد فيها في الحالين وهذا معنى قوله بخلف ثم قال واولي النمل حمره كلاما  
 واثبت حمره موضعا واحدا في الحالين وهي اتمد ونبي عمار وهي اولى النمل  
 لمن فيها يابن زرايدتين راي الناظم وكلاهما في آية واحدة والياهي لا ولي و  
 بعدة فما اتاني الله فاحترق بقوله واولي النمل عن ياتي قوله كلاما ليس برمز  
 لان الرسم لا يجمع مع صريح الاسم وانما معناه ان حمره تحمل للكلمة باثبات  
 الياء في الحالين وله مع ذلك ادغام النون كما سبب بالنمل ثم قال وفي الوصل حماد  
 شكور امامه اخران المشاري اليه بالحوا والشين والهمزة في قوله حماد شكور امامه  
 وهم ابو عمرو ووحمره والكسائي ونافع اثبتوا ما زادوه في الوصل خاصة وحذف  
 فوه في الوقف وليس الامر على العموم هو الا اثبتوا الجميع في الحالين وهو كما اثبتوا  
 في الوصل بل معنى هذا الكلام ان كل من اذكر عنه انه اثبت شيئا ولم اوثره فا  
 نظر فيه فان كان من المذكورين في البيت الاول فاعلم انه يثبت في الحالين  
 على قاعدته وان كان من المذكورين في البيت الاو الي فاعلم انه يثبت في الوصل خاصا  
 صه على قاعدته والباقيون يحدفون في الحالين فاختلف في القراءة الزوايد على اربعة



اقسام اثبات في الوصل والوقف ومقابلة حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقف وجملة استون واثان اجزان اليات الزوايد المشار اليها اثان وستون يا و عينها بعد ذلك يا يا الا ان اتى على جميعها وعدا صاحب التيسير احدي وستين لانه اسقط فماتا في الله بالتمل وبشر عبادي بالزهر وعدمها في باب يات الاضافة فان قيل يقع ستين فما هي الواحدة الزائدة قلت هي يا عبادي التي بالزهر في ذكر في باب يات الاضافة وذكر ايضا في باب الزوايد فبشرى الى الداع الجوار المناد بهدين يوتين مع ان يعلمني ولا اخرتني لاسرا ويتبع سما وفي الكهف نبغيات في عهد سرفلا سما ودعاي في جناح الهدية وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا شرع يذكركم الزوايد مفصلا يا يا اخبر ان المشار اليهم بقوله سما في البيت الثاني وهم نافع و ابن كثير وابوعمر وابتغوا الكلم المذكورة قبل سما وهي تسع كلمات الاولى منها يسري بسورة الفجر ومهطوعين الى الداعي بالقر ومن اياته الجوارى بالشورى والمنادي من مكان في قاف وقل عسي ان يهدى بيني بالكهف وفيها ان يوتيني خيرا من جنتك وان يعلمني من ما علمت و بلا سرى لين اخرتني الى يوم القيمة وقيد بلا سرى اخرا زمان التي في المناقنين ان لا تتبعنا فعصيت امرى بطه فهذه تسع

كلمات

فناضع وابوعمر  
بمضمون فيها على  
اصولهم بقراءان  
بابنا تها في الوصل  
و جند فانها في  
الوقف

كلمات يمضون فيها على اصولهم المتقدمة واما ابن كثير فانه يثبتها في الحالين والباقون يحددونها في الحالين قوله وفي الكهف نبغيات في عهد سرفلا سما و ابن كثير ان المشار اليهم بالراو بسما في قوله رفا سما وهم الكسائي ونافع وابن كثير وابوعمر ويثبتون للياء ذلك ما كما نبغي بالكهف وياي لا تكلم نفس يهود على اصولهم المتقدمة فان كثيرا ثبتت في الحالين ونافع وابوعمر والكسائي يثبتون في الوصل ويحددون في الوقف وسيقا الباقيون على الحد في الحالين وقيد نبغي بالكهف اخرا زمان يا ابا ناسا كما نبغي بيوسف وقيد ياتي يهود اخرا زمان نحو يوم يات بعض ايات وامن يات منا وشبهه ورفل معناه عظم قوله ودعاي في جناح الهدية اجزان المشار اليهم بالفا والجيم والحا والمها في قوله في جناح الهدية وهم حمزة وورش وابوعمر والبري ابتغوا الياء وتقبل دعاي باراهيم وهم على اصولهم فاما حمزة وورش وابوعمر فانهم يزيدون في الوصل ويحددونها في الوقف والبري يزيد في الحالين والباقون على حذفها في الحالين ولم يقيدوا بشئ لانها لا يلتبس دعاي الامرات لان الياء في ذلك من يات الاضافة وقد ذكرت في فصل الفخر المكسورة قوله وفي اتبعوني الى اخر اجزان المشار اليهم بقوله حق وباليمان قوله بلا وهم ابن كثير وابوعمر وقلون ابتغوا الياء في غافر من اتبعون اهدكم سبيلا



الرشاد وهم على اصولهم فان كثير يثبت في الحالين وابوعمر ووقالون في الوصل دون  
الوقف والباقون على الحد في الحالين وقد اتبعون بقوله اهدكم اعتزاز من فا  
بتعوي بحسبكم الله واتبعوني واطيعوا امرى واتبعوني هذا صراط وقوله معنى اختبر  
والرواية في البيت الاول لنبات بالطريقين وحد في البواقي واسكان التوزين  
وفي البيت الثاني قصر الاسر ولا يتزن الا باسكان نون يبتعن وحد في الاولى ولا  
خيرة ولما ينبغي في تزن بالحد في على القبض ولا نبات على التمام وهو الرواية والثبت  
الثالث يتزن بحد في اليان والرواية اثباتهما وان تزن عنم عمد وننى سما فبقيا  
ويبدع الداع هاك جناحلا عنم اي عن المشار اليهم بقوله حقه بل في البيت الذي  
قبل هذا وهم ابن كثير وابوعمر ووقالون اثبتوا اليان ان ترفي انا اقل منك با  
لألف وهم على اصولهم قوله تمد وننى اخرا ان المشار اليهم بسما وبالفا وقوله سما فبقيا  
وهم نافع وابن كثير وابوعمر وضمم اثبتوا اليان اتمد وننى بما في النمل وهم على  
ما تقدم اما ابن كثير فيثبت في الحالين على اصله وكذلك يثبت ختم هذه في الحالين  
وهو المشار اليه بقوله واولي النمل ختم كلا واما نافع وابوعمر فانها يثبتانها  
في الوصل دون الوقف والباقون على الحد في الحالين قوله ويبدع الى اخره اخرا  
المشار اليهم بالها والجيم والخا وقوله هاك جناحلا وهم البري وورثوا ابو عمرو والثبتوا

اليان

اليان يعم يدع الداع بالقرم وهم على اصولهم فالبري يثبت في الحالين وورثوا  
وابوعمر في الوصل لا غير والباقون على الحد في الحالين وقيد الداعي بقوله  
يداع اخترا من دعوق الداعي وقوله هاك معنى خذ بمن حلوا وهو ما نظمه  
قوله ويبدع الى اخره اخرا ان المشار اليهم بالها والجيم والخا وقوله هاك جناحلا  
وهم على اثبات الاوليين وحد في الاخرى وفي الفجر بالوادي دنا جريانه وفي  
الوقف بالوجهين وافق قبلا اخرا ان المشار اليهما بالدا والجيم في دنا جريانه  
وهما ابن كثير وورثوا ثبنا اليان في جابوا الضحى بالوادي في الفجر اما ورثوا فعلى  
اثباتها في الوصل وحد فهما في الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها في رواية البري  
عنه في الحالين على اصله وعنه من رواية قنبل وجهان اثباتها في الحالين  
على اصله واثباتها في الوصل وحد فهما في الوقف وهذا معنى قوله وفي الوقف بالو  
جهين وافق قنبل وبقى الباقيون على الحد في الحالين وقيد بالفجر بالوادي  
اخرا ان بالواد المقدس والرمي معناها ان اذهدي وحد فهما للمازني  
علا عدا اخرا ان المشار اليهما بالهمزة والها في قوله اذهدي وهما نافع والبري  
اثبتا اليان الكرمني واهاننى بالفجر وكل واحد منهما على اصله فنافع بينهما في الوصل  
وحذفها في الوقف والبري يثبتها في الحالين وهي رواية ابن مجاهد وعليها عول اللان

والداعي



والناظم ثم قال وحذفهما للمماز في الاخره اخرا حذفت اليان من الكهني وانتي  
لا في عمر واعد لاي احسن لانهار اسمايتين يتعمد الحذف في قوله اي ايات قد  
روي عنه اثباتها في الوصل دون الوقف على قاعده والحذف اولي كما ذكر  
الناظم وبقى الباقيون على الحذف فيهما في الحالين والوزن على اثبات المولود وحذف  
الثانية في التمدد اتلي وفتح عن اولي تحمي وخلاف الوقف بين خلاصه اخرا  
المشار اليهم بالعين والهمزة والحذف قوله عن اولي تحمي وهم حفص ونافع وابوعمر وقرط  
بالتملح ما اتاني الله باثبات اليا مفتوحة في الوصل ثم اخرا المشار اليهم بالياء والحذف  
والعين في قوله بين حلاعه وهم قالون وابوعمر وحفص وهم المذكورون في  
الترجمة الاولى الاورثنا اختلف عنهم في الوقف فروي عنهم اثباتها ساكنة وحذف  
فها وسكت عن ورش لبقابه على قاعده بحذفها في الوقف على اصله في زوائد  
ويثبتها في الوصل مفتوحة لانه مذكور في جملة من يفتح في الوصل واما الباقيون فاما  
نهم يحذفونها في الحالين اتباعا للرسم ولاجل ذلك عدنا الناظم في الزوائد قيدا  
بالتملح يخرج نحو اتاني الكتاب واتاني رحمة ومع كالجواب لباد حق جناهما  
وفي المهدي للاسرا وتحت اخو حلا اخرا المشار اليهم بحق وبالجم في قوله حقا  
جناهما وهم ابن كثير وابوعمر وقرط ووجفان كالجوابي والعالف في البلاد

باثبات

باثبات اليا فيهما وهم على اصولهم ابن كثير يثبت في الحالين وابوعمر وورش في  
الوصل والباقيون بالحذف في الحالين والجني المحجج اخرا المشار اليهما بالهمزة  
والحذف قوله اخو حلا وهما نافع وابوعمر واثبت اليا في هو المهدي سبحان والكهني  
وهم على اصولهم يثبتان في الوصل دون الوقف والباقيون بالحذف في الحالين وقيد  
المهدي بقوله للاسرا بقوله تحت اخرا من المهدي بلا عراف لانه من الثقات  
فان قيد كيف يصح قوله في المهدي للاسرا وانما هو المهدي في الاسرا قيد معنا  
واستر في المهدي سورة للاسرا والسورة التي تحت وهي سورة الكهف وفي تبغ في ال  
عمران عنهما وكيدون في الاعراف حج ليجمل بخلف ويوتون يوسف حقا وفيه تولى  
حواربه جلا عنهما اي عن المشار اليهما بالهمزة والحذف البيت الذي قبله هذين  
البيتين في قوله اخو حلا وهما نافع وابوعمر واثبتا يا فقلا سلمت وجهي لله ومن  
اتبعتني في الوصل خاصة على قاعده تهما والباقيون على الحذف في الحالين قوله وكيدون في  
الاعراف حج ليجمل بخلف اخرا المشار اليهما بالحال واللام في قوله حج ليجمل وهما ابو عمر و  
وهشام اثبتا اليا في ثم كيدون بلا عراف اما ابو عمر فلا خلاف عنه في ذلك وهو على  
اصله يثبت في الوصل ويحذفها في الوقف واما هشام فانه عنه خلاف فيهما روي عنه  
اثباتها في الحالين واما الباقيون فيحذفونها في الحالين قيد اتبعن بالاعراف يخرج

ومدونها في الحالين







وقوله بالخلف اي عن قالون وحده وهم على اصولهم فان كثيرين فيهما في الحالين وورث  
يبنتهما في الوصل ويجز فيهما في الوقف على اصله وروى عن حذفهما في الحالين واما  
بألف القر فانهم يحدفونها في الحالين ودرابمعى وقع فابدل الهمزة الفاء وياغيه بمعنى  
طالبة يقال اغنى كذا اي اطلبه جهلا جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرتين  
والرواية اثبات الاول ومع دعوق الداع دعان حلا جانا وليس قالون عن  
الغرسبلا الجزان المشار اليهما بالحال والجمع في قوله حلا جانا وبها ابو عمرو وورث اثبات  
الياء في دعوق الداعي اذا دعاني في البقر ثم قال وليس اي يعني الياء في هاتين الكلمتين  
لقالون عن الراي عن الامية الغر المشهورين سبلا اي طريقا وفي هذا الكلام  
اشارة الى ان اثباتهما ورد عن قالون ولم ياخذ بذلك الامية الغر لانه لم يصرح عند  
هم عنه سوى حذفهما والاعتماد عليه وقد تلخص من ذلك ان ورثا وابع و  
يبنتان في الوصل دون الوقف على اصلهما وان قالون يحدف فيهما في الوقف وله فيهما في  
الوصل وجهان الحذف والاثبات فان قلت ما الذي دل على هذا التقدير قلت تقيد  
الفتح بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفع لقال وليس منقولين عنه وامسك بالاثبات  
منقول عن روايتهم دونهم في الشهرة ولم يتعرض له في التيسير قطعا بالحذف وقراء  
الباقون حدفهما في الحالين ولا يترن البيت الا باثبات الاول والرواية اثبات

الثانية

الثانية نذيري مورث ثم تردين ترجمون فاعتزلون ستة نذيري جلا وعيدي ثلاث  
ينقدون يكدون قالون قالون كرمي اربع عنه وصلا الجزان جميع ما في هذا البيت  
من الكلم اثبت فيهن الياء وحده في الوصل دون الوقف على اصله وحذفها  
الباقون في الحالين وهي فستعلمون كيف نذير بالملك ان كدت لتردين  
بالصافات عدت برني وركم ان ترجمون بالدخان وفيها فان لم تؤمنوا  
في فاعتزلون وبالقم فكيف كان عدابي ونذيري في ستة مواضع وبها  
براهيم خاف مقامي وخاف وعيدي وبقاف فحق وعيدي وفيها من  
يخاف وعيدي وفي يس ولا ينقدون وبالقصص ان يكدون قالون  
وقيد يقال ليخرج يكدون ويضيق صدري بالشعرا فانها محذوفة في  
الحالين ونكري اربع كلمات فكيف كان نكيري فكما ين من قرية  
بالح نكيري قل انما اعظم بسبا نكيري الم تر ان الله بقا نكيري اولم يروا  
الي الطير بالملك فهذه تسع عشرة زائدة قوله عنه اي عن ورث واصل اي  
نقل المذكور عنه وترجمون في البيت الاول والرواية اثبات البواقي وان  
امكن حذف البعض وفي البيت الثاني الوصلان بلا ياء والرواية اثبات  
الطرفين فبشر عيادي افح ووقف ساكن ايدا واتبعوني حج في الزجر والعلا



امر للمشار اليه بالياء قولويد وهو السوني بفتح الياء والوصل في فبشر عبادي  
الذين يستمعون واسكانها في الوقف ولا خلاف بين الباين في حد فيها في الحيا  
لين اتباعا للرسم ولذلك عدة الناظم في الزوايد ووقع في نقل هذه الكلمة  
اختلاف كبير وانشار الناظم بقوله وقف ساكن ايد الجدل اي النقل كذلك فلا  
ترده بقياس وقف ساكن ايد وذلك ان المتكلم في ابطالة الشيء او ثباته قد يحرك  
يد في تضاعيف كلامه قوله واتبعوني اخبر ان المشار اليه بالياء قوله حج و  
هو ابو عمر واثبت الياء والوصل في واتبعوني هذا صراط بالزخرف وحد فيها البا  
قون في الحالين وقيد بالزخرف ليخرج المتفق على اثباتها نحو فاتبعوني بحسبكم  
الله والمخدوفة المتقدمة ويكلف الواو قيد لكنه خفي وقوله العلاء ليس برمز  
لان الناظم لا يفصل بين الرمز لا بلفظ الخلف فامتنع العلاء ان يكون رمزا لا  
نفصاله عن حج بلفظ غير الخلف وفي الكهف تسئلني عن الكل ياوه عن رسمه  
والخذف بالخلف مثلا اخبر ان الياء فلا تسئلني عن شي بالكهف ثابتة عن كل القرا  
في الحالين اتباعا للرسم ثم قال والخذف في الاخرة اخبر ان المشار اليه بالميم في مشكا  
وهو ان ذكوان روي عنه حد فيها بخلاف عنه فله اثباتها في الحالين بالجم  
عة وله حد فيها فيهما فان قيل من اين يفهم ان اثبات الكل في الحالين هل

لاجري

لاجري على قاعدة الباب قيل هي زائدة على عدة الياءات المقر بها تلك القاعدة  
فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من المطلق بخلاف التي يهود فانها من العدة  
وهي محدوفة ترسما وهذه ثابتة فيه وعلم ان الحد في الحالين لانه المقابل  
للانبات العام وفي نرفع خلف نركي وجميعهم بلائيات تحت النمل يهديني تلك  
اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل اختلف عنه في ارسله معاندا  
نرفع فروي عنه انبات الياء بعد العين في الحالين وروي عنه حد فيها فيهما  
والباقون بحد فيها في الحالين وسيا الخلاف فيه سورته قوله وجميعهم في اخره اخبر  
ان جميع القرائن الاي قران يهديني سوا العبيد باثبات الياء في الحالين لثبوتها  
في الرسم في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت النمل فهذا اصول القوم حاك  
اضطرده اجابت بهون الله فانتم طمت حلا لما تم الكلام في ابواب  
السماة اصلا اشار اليها بها للحاضري هذه الاصول قد تمت في ابوابها والقوم  
هم القرائن هذه اصول القرائن السبعة من الطرق التي ذكرتها اجابت مطردة لما  
دعوتها اي انقادت لنظمي طابعة باذن الله تعافا تنظيمت مشبه حلا وخلا  
جمع حلية والمطرودة هو المستمر الجاري في اشباه ذلك الشعر وكل باب من ابواب  
الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم واتى لارجو



لنظم حروفهم نفائس عظما ان ارجوا عون الله ايضا لتسهيل نظم  
الحروف المنفردة غير المطردة اي حروف القرا السبعة وهي ما ياتي ذكره في الفرش  
من الحروف المختلفة فيها نفائس انفاست اي فلا يد نفائس وعظما جمع عا طل  
يقال جيد عا طل للطوق الذي لاحلا فيه وتنغيسه ان يجعله ذات انفاست اشار الي  
ان هذه الحروف المتطوقة اذا قرأه من ليس له به علم صار بها ذات شرف ونفاست  
كالجيد العا طل اذا طل بطا طوق اي بالقلويد لنغيسته صار ذات انفاست بتحملة  
علمها وبزينة بنوايده بعد ان لم يكن كذلك سامض على شريطي وبالله اكتف وما  
خاب ذو وجد اذا هو حسب الانص على ان اصطلح في الفرش كما هو في الاصول  
اي ساستم على ما التزمته في اول القصيد من شرط القرا والترجمة والرض والقوة  
والكتف بالله حينئذ قار وما خاب ذو وجد اي صاحب جد ضد الهزل يكسر  
الجيم وبالفتح العظمة واذا قار المحق في شئ حسبى الله لا يحسر بل يظفر بامنيتته  
وهو قد حسبك بقوله وبالله اكتف فحصل له مراده الا ان تم انشاده يقال  
حسبك اذا قار حسبى الله قد ذكرنا ما يسر الله تعانر الاصول في الكلام على الاصول  
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا **محمد** **واله** **وصحبه** **والمسلمين**  
هذا اخر الجزء الاول من كتاب سراج القاري ويتلوه في اول الجزء الثاني بالفرش الحروف

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر يا كريم  
**بالفرش الحروف سورة البقرة**  
القرائيسمون ما قل دوره من حروف القران المختلف فيها فرشا لانها  
لما كانت مذكورة في اماكنها من السور فهي كالفرشة بخلاف الا  
صول لان الاصل الواحد منها ينطوي على الجميع وسما بعضهم الفرش فروغا  
مقابلة للاصول وقوله سورة البقرة اي السورة التي يذكر فيها البقرة  
وما يخذ عون الفتح من قبل ساكن وبعد ذلك والغير كالحرف اوله  
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قروا وما يخذ عون  
لما انفسهم بالفتح قبل الساكن يعني في اليا وبعد الساكن يعني في الدال وارا د بالسا  
كن الخا ويلزم من ذلك حذف الالف قوله تعالى وما المصاحبه ليخذ عون اتي  
به للوزن والخلاف في الناز علم من قوله كالحرف الاول وان شئت قلت التقيد  
ليخذ عون بمصاحبه ما قبله كما نطق به احتراز من الحرف الاول بالبقرة ومن الذي  
بالنساء فانهما ليس فيهما خلاف للسبعة ولما كانت قراة الباقيتين لا يمكن اخذ  
من الضد لان ضد الفتح في اليا والدال الكسر كما تقدم وضد السكون في الخا الحركة  
بالفتح ولم يقرب ذلك احد فاحتاج الى بيان قراة الباقيتين فاحالها على الحروف والاول



فقال واخر كالحرف او لا يعنى غير الكوفين وابن عامر وعم نافع وابن كثير وابو عمرو  
قر واوما يحادعون الله لا انفسهم بضم اليا وفتح الخاء والفاء بعد كالحرف الاول الذي  
لا خلاف فيه وهو يحادعون الله والذين امنوا والمراد بالحرف الفعل الاول وسماه  
حرفا يثبتها علم مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ك  
اي اضا من قولهم ذكت النار اذا اشتعلت وخفف كوف يكذبون وياءه بفتح ولبا  
قين ضم وثقلا اخر ان المشار اليهم بكوف وهم عامر وخمزة والكساي خففوا بما  
كانوا يكذبون والمراد بالتحقيق اسكان الكاف واذا تاب ثقلا لئلا يتم  
قار وياه بفتح يعنى هم اي قاعصم وخمزة والكساي يكذبون بفتح اليا وتخفيف  
الذال ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يمكن اخذ قراءة الباقيين من الضد نص  
عليها لان ضد الفتح الكسر فلو سكت لكانت يحتمل ولكن نص عليها بقوله واليا  
قين ضم اي اليا و ثقلا اي الذال ويلزم من ذلك فتح الكاف والباقيون وهم نافع  
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قر وا يكذبون بضم اليا وتشديد الذال وفتح  
الكاف فان قلت يكذبون في القرآن في ثلاثة مواضع هنا موضع واخر بالتوبة  
اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون وبلا نشقاق بلا الذين كفروا  
يكذبون فلم يعين هذا دون غيره قلت الكلام في الفرش لا يعى البقرينة ولا

قرينة

قرينة فتعين هذا دون غيره ولا نه لو اراد جميعها لكانت حيث الخو مو  
ضعين منها لقال معا وخوه فالذي بالتوبة لا خلاف بين السبعة في تخفيفه  
وعكسه الذي بلا نشقاق وقيل وغيره حتى يشتمها الذي كسرهما ضمما جار  
لتكسما وحيد باشمام وسيق كما رسي وسيئ وسيت كان راويه ابنه  
اخبر ان المشار اليهما بالراء واللام في قوله رجال لتكسما اشما كسر قيدا وغيره  
وحى ضمما وان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كما رسي وبما ابن عامر  
والكساي فعلا ذلك في حيد وسيق وان المشار اليهم بالكاف والراء والمهمزة  
في قوله كان راويه ابنه وهم ابن عامر والكساي ونافع فعلا ذلك في سيئ  
وسيت فحصل مما ذكر ان الكساي وهشاما يشتمان في الجميع وان ابن ذكوان  
يوافق في حيد وسيق وسيئ وسيت وان نافع يوافق في سيئ وسيت فتعين  
للباقيين الكسر الخالص في الجميع واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين  
موضع القراءة وفيها ما قد تكرر والعادة المستمرة منه في ما يطلق ان  
يختص بالسورة التي هو فيها بما يكذبون السابقة وكذا لما ادرج مع  
قيل هذه الافعال الخارجة عن هذه السورة كان ذلك قرينة واضحة  
منه في طرد الحكم حيث وقعت قيدا وغيره من هذه الافعال وارادوا قيدا

وهي الكساي وسامع



لهم لا تقسد واذا قيل لهم امنوا وما جاء من لفظ قيل وهو فعل ما ضره  
 الما وحى بالبنيين وحى يومئذ يحتم وحيل بينهم وسبق الذين موضعان بالز  
 من ويبيهم في هود والعنكبوت وسيت وجو الذين كفروا وكيفية الاشمام  
 في هذه الافعال ان تنجي بكسرها واكثرها نحو الضمة وبالياء بعدة نحو الواو فهي حركة  
 مركبة من حركتين كسر وضم لان هذا الواو ايد وان كانت مكسورة فاصلها  
 ان يكون منصوبه لانها افعال مالم يسيم فاعله فاشتمت الضمة دلالة على انه اصل  
 ما يستحقه وهي لغة للعرب فاشية وانقوا شيئا من الكسر تليها على ما يستحقه  
 من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكمل اي لتكمل الدلالة على الامر من ولم يقصر  
 على ذكر الاشمام بل قال يشتم الذي كسرها ضم لانها لو سكنت على الاشمام لم يحل على  
 ضم الشفتين المذكور في باب الوقف وهذا يخالف المذكور في باب الوقف لان  
 في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحرف متحرك وذلك في الاخير والوقف ولا يسمع  
 وحرف ساكن ويخالف المذكور في الصاد اعني في النوع الثالث واصطلاحه هو  
 اشمام الصاد الذي قوله وقيل مقيد بالفعل كما نطق به ليجز غير الفعل نحو  
 الله قيل وقيله يارب الاقيل اسلما وقوم قيل جميع هذا الاصل له في الضم  
 فلا يدخل هذا الباب بل يقرب كسرها وايله للجميع قوله وحيل الواو فيه فاصلة

فقط

فقط لانه استأنف الحكم فلو لم يستأنفه لجلنا ما عاطفة فاصلة والواو في قوله سي  
 عاطفة فاصلة ومعنى رساي استقر في النقل وثبت وانلا اي نبلا عظما  
 او زائد النبيل وهما هو بعلا الواو والفاو لانهما وهما هي اسكن راضيا بارد احلا  
 امر باسكان الهامن لفظي بعد واو واو فاولم زائدة نحو وهو بكل شئ عليم  
 فهو ليهم اليوم وان الله لهو الغنى وهي تجري بهم فهي كالحجاء على الحيوان  
 ان المشارة اليهم بالواو والباء والحاء قوله راضيا بارد احلا وهم الكساي وقا  
 لون وابوعرو وقولنا زائدة اخرج لهو ولحبوه لهما الحديث عن المختلف اذا  
 الهامسا كنهنا نقا ولاها ليست هاهو الذي هو ضمير مرفوع منفصل ثم امر با  
 سكان الهامن ثم هو يوم القيمة من المحضين للمشار اليهما بالواو والباء قوله  
 رفقابان وهما الكساي وقالون ثم اخبر ان غير المذكورين يضمون الهامن  
 هو ويكسر ونها من هي فقال والضم غيرهم وكسر ثم اخبر ان كلام قر وان يدل هو  
 يضم الهام على ما لفظه وانما ذكر ذلك احتراز من ان يدخل فيما سكن بعد اللام  
 للمذكورين اولافين ان ليس منه ان يدل كلمة مستقلة ليست حرف التمهيد على  
 اخواتها ونه ايضا على ان الرواة التي جات عن قالون من طريق الخلو في  
 اسكانه متروكة مخالفة لما رواه جميع اصحاب قالون ولهذا قال الجلاي انكشف

١٤١  
 وهو رفقابان والضم غيرهم  
 وكسر وعين لا يحل هو اخلاص  
 هو الهام  
 من لفظ



وفي فازل اللام خفف لجره وزد الفامن قبله فتكتملا امر تخفيف اللام من فازلها  
الشیطان عن الجرمة وزيادة الف قبل اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام لانها  
دة الف ولذلك قال فتكتملا وتعین للباقيین تثقیل اللام من غیر الف والضمیر  
وقله يعود الى اللام وليست الفاء فتكتملا بر من لانه صرح باسم الفاري لما سمع  
له وادم فارفع ناصبا كماله بكسر والمكي عكس نحو الامران يقرا الكمل القرا  
غير ان كثير قبله ادم من ربه كلمات برفع ادم ونصب كلمات بالكسر على ق  
عدة جمع الموث السالم لان علامة النصب في الكسر ثم اخران للمكي وهو ابن كين عكس  
ذلك وعكسه نصب ادم ورفعه كلمات ومعنى التحول الانتقال وتقبل الماوي انتواد  
حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حلا اخران المشار اليها بالدال والحاء قوله  
دون حاجز وهما ابن كثير وابوعمر وقرا ولا تقبل منها شفاعة بالتا المنناة فوق  
التا نيت وقيد كلمة الخلاف بقوله الماوي احتراز لا يقبل منها عدل لان  
الفعل هناك مسند الى المذكور وهو عدل فلا يجوز فيه التذكير ومعنى دون حاجز  
المنع اي دون مانع من التا نيت لان الشفاعة مؤنثة وتعین للباقيين القارة با  
ليا المنناة تحت للتذكير ثم اخران المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمر وقوله وعدنا  
دون الف اي بغير الف بين الواو والعين وقوله جميعا اي في جميع القران قصة

عكس

الحجز

موسى فقط

موسى فقط وهو ثلاث مواضع واذ وعدنا موسى اربعين هنا وعدنا موسى ثلاثين  
بالاعراف ووعدناكم جانب الطور ريطه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها  
وفي غيرهما قيل لا نسلم ذلك لانه لما ذكرنا في قصة موسى قضى بالتقييد واقعا  
لقصة فلا يوجد في غيرهما فلا يريد عليه فمن وعدناه ونحوه وقوله دون ما الف تقييد  
ليس فيه رمز وتعین للباقيين القارة با ثبات الالف واسكان باريكم ويا مريم له ويا  
مريم ايضا وتامرهم مثلا وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلئا  
حلا الهاء له عايد على ابن عمر والمتقدم الذكر في قوله حل في البيت السابق يعني ان  
اسكان الكلم الست المذكورة في البيتين لا يعمرو ويريد اسكان الهمزة من  
باريكم في الموضوعين واسكان الراء فيما يقع حيث وقع وحملت اثنا عشر موضعا  
هو ينصركم بالاعمران والملك ويا مريم ويا مريم تسع مواضع اربعة بالبقرة  
وموضعا بالاعمران وموضع بالنساء وموضع بالاعراف وموضع بالطور و  
يشعركم بالانعام ثم اخبر ان كثيرا ممن يوصف بالحلا من العراقيين روي عن  
الدوري الاختلاس وهي الرواية الجيدة المختارة وكيفية الاختلاس ان تأت بنليتي  
الحركة فحصل للدوري وجهان للاختلاس وللأسكان وللأسوسى للاسكان فقط  
وللباقيين اتمام الحركة فان قيل يقتضى ان يكون قارة الباقيين بالفتح لان ضد السكون

ح



إذا اطلق الربة الفتح قيل **ما بارئكم** فإنه في الولاية في الموضوعين مجرور لا يتصور  
فيه الفتح وإذا كان كذلك لم يبق فيه إلا إسكان أو إلتباس أو اختلاس  
وأملأ الفاظ التي بعد بارئكم فرويت في النظم بالإسكان كلها مع صلة الهمزة ورويت  
برفعها مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الأولين يقرأ بإسباع  
الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غير ابن عمرو وقيد قراءة ابن عمرو وبالإسكان  
ولست ههنا أيضا بمنزلة ما ترجمه فلذا تأذنا وجم جلا للمصحيح ومعنى جلا كشف  
أي كشف الإلتباس بالذواية والتلاوة وفيها وفي الأعراف نغفر لهنه وفيه  
والسرفاه **حين ظللا** وذكر هنا أضلا وللشام انشوا وعن نافع مع الأعراف  
وَصَلَا وفيها أي في البقرة أي والمشار إليهم بالحاء والظاء قوله حين ظللا وهم  
ابن عمرو والكوفيون وابن كثير نغفركم في البقرة والأعراف بالتقييد الذي ذكره بنو  
مفتوحة مكسورة الفاقوله ولا ضم يعني في النون فتغير فتحها لانه ضد الضم وتعين  
لغير الضم وفتح الفاقوله ضد النون وهو الياء ثم آخران المشار اليه بالهمزة في قوله أصلا  
وهو نافع قرأ بالتدكير هنا يعني في البقرة قوله وللشام انشوا يعني الشامي وهو  
ابن عامر قرأ في البقرة والأعراف بالتأنيث وهو ضد التدكير قوله وعن نافع مع  
في الأعراف أي مع ابن عامر يعني إن نافع قرأ في الأعراف بالتأنيث كقراءة ابن عامر

ومع وصل

ومع وصل أي وصل الحكم الذي قرأه هنا في سورة الأعراف فحصل حماد ذكر  
ان ابن عامر ومن ذكر معه قرأ في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفاقوله نافع  
قرأ بالبقة بالياء المشناة تحت للتدكير وضمها وفتح الفاقوله بالأعراف بالتأنيث  
المشناة فوق وضمها وفتح الفاقوله ابن عامر قرأ في السورتين كقراءة نافع بالأعراف  
فصار ابوعمر وأصحابه بالنون فيهما وابن عامر بتأنيثهما ونافع بتدكيرها ولول  
وكانت الشاذ وكلمة قرأ في هذه السورة خطأ ياءكم بوزن قضايكم وجمعها  
وفرد في النبي وفي النبوة **الهمزة غير نافع** **أبد لا** وقالون في الأعراف والنبي  
مع بيوت النبي **اليسندد** **مبد لا** أي قرأ لهم لأن نافع النبي الواحد حيث وقع  
وكذا جمع السلامة بيا مشددة تابعه وجمع التكسير بيا خفيفة مفتوحة بعد  
البا والصدر بواو مشددة مفتوحة وهم نافع جميع ذلك فظهر المدغم الماقوله  
فانه قرآن وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بيا مشددة في الوصل وبها  
الهمزة في الوقوف وذلك نحو يابها النبي ونبي من الصالحين وما كان للنبي ويقتلون  
النبيين ويحكمها النبيون ويقتلون الأنبياء وأنبياء الله والحكم والنبوة وهذه  
في البيت منصوبة التاع على حكاية لفظ القرآن وانفقوا كلام عاينات الهمزة  
المتطرفة التي بعد الالف من لفظ أنبياء ولا نبيا في الوصل والوقف لاخره وهنسا ما

الهمزة



فانهما يقفان بتركها وعلت قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد التخفيف ولا يظهر  
 ضد الدغام وفي ايدى قوله مبدا لتقدمه لينص على ان قالون فعل ذلك لما عرض  
 من اجتماع الهمزتين ان كل واحد من هذين الموضوعين بعد همزة مكسورة ومدحبه  
 في باب الهمزتين للمكسورين ان يسهل اللواوي ان يقع قبلها حرف مد فيبدل فيلزم  
 ان يفعل هكذا فعل في بالسو لا بد لثم ادغم غير ان هذا الوجه متغير هنا لم يروى  
 وفي الصابئين الهمز والصابئون حذ وهما او كقول في السواكن فضلا وضم لباقيهم  
 وخمرة وقفبوا وحفص واقفا ثم موصلا امر بلا اخذ بالهمز المشار اليهم بالخاء في  
 قوله خذ وهم القرا كلهم لان افعالهم والصابئين بالثقة والحج بزيادة همزة مكسورة  
 والصابئون بالمائدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك كله  
 بلا همز وضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستتر من الحذف فيد ونحوه  
 وضم وانجل الكسرة ثم واما قراءة نافع الصابئين والصابون بوزن الغازين والغازين  
 فحيدة قوله وهما وكفوا يعني ان المشار اليه بالفان فضلا وهو مخمق قراهم حيث حصل  
 نحو افتتيدنا هزوا وهما او لعبا باسكان الزاي وكفوا الحد باسكان الفاقون  
 بضمها وايدل حمزة همزها واو في الوقف وحققهما الوصل وايدل اما حفص واو في الو  
 صل والوقف والباقون بتحقيقهما في الحالين ومعناه السواكن فضلا اي ينتقل في

قراءة

قرا من نوع الهمزة المتحركة المتحركة ما قبلها المتحركة الساكن ما قبلها وبالغيب عما  
 يعملون هناك نا وغيبك في الثاني الصفحة دلا اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله  
 دنا وهو ابن كثير واو ما الله بغافل عما تعملون افتطمعون بالغيب اي بالياء  
 المشناة تحت فتعين للباقين القراءة بالثا المشناة فوق الخطاب وأشار بقوله هنا  
 الى المكان الذي فيه هزا وقوله دنا اي قرب مما قرض الكلام فيه ثم اخبر ان المشاة  
 اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى الصفوة دلا وهم نافع وشعبه وابن كثير وبالغيب  
 في الثاني وهو عما يعملون اوليك الذين اشترى والحياة فتعين للباقين القراءة بالخطاب  
 ومعنى دلا رسد دلو خطيئة التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع  
دخلا اخبر ان السبعة لا نافع اقرروا واحاطت به خطيئة بالتوحيد كما نطق  
 به فتعين ان نافع واخطيأته بزيادة الف على الجمع وهو جمع السلامة لان الجمع  
 المطلق يحمل على التصحيح للوضع وقال بعضهم في كلامه ما يدعى اراة جمع  
 التصحيح بالالف والتالان نطق بالتام مضمومة فكانه قال التام مضمومة للكلام اخبر  
 ان المشار اليهم بالسين والدال في قوله شايع دخلا وهم حمزة والكساي وابن كثير قروا  
 لا يعبدون الا الله بالغيب فتعين للباقين الخطاب وهو في النظر الغيب با  
 لرفع والنصب وقوله شايع اي تابع الغيب هنا للغيب فيما قبله من تعملون

وكما نطقوا بالثام مضمومة



من الاشياء لا يتباع والدخلا الذي يد اخلك في امورك وقد حسنا شكر وحسنا بضمه  
وساكنة الباقي واحسن مقولا امر بالقراءة وقوله وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين  
عما لفظ به المشار اليهما بالفتحة في قوله شكرا ومما خمره والكساي ثم بين قراءة الباقي  
وقيدوا بالضم ولا سكان اي بضم الحاء واسكان السين ولزم من ذلك تقييد قراءة حمره  
والكساي وان لفظ ما قد جعل انهم لان الضم ضد الفتح ولا سكان ضد التثنية  
المطلق والتثنية المطلق هو الفتح وقوله واحسن مقولا اي ناقلا وتظلمون الظا خفف  
ثابت وعنه لذي التثنية ايضا تحللا اخبر ان المشار اليهم بالثنية قوله ثابتا وهم  
الكوفيون تظلمون عليهم بتخفيف الظا وانهم قروا وان تظلموا عليهم في سورة  
التثنية كذلك فتعين للباقيين القراءة بتثنية الظا فيهما وقوله تحللا اي اخرج من  
التحليل وحسن ذكره بعد ذكر التثنية وحمره اسري في اساري وضمهم نقاد ومم والمد  
اذ راق نقلا اخبر ان حمره قرا وان ياقوم اسري بفتح الحاء على وزن فعلا في موضع  
اساري بضم الحاء على وزن فعلا في قراءة الباقيين ولفظ بالقرائين في غير تقييد على  
ما قرره وقوله وباللفظ استغنى عن القيلان بلامه اخبر ان المشار اليهم بالثنية والراء  
والنون في قوله اذ راق نقلا وهم نافع والكساي وعاصم قروا نقاد ومم بضم التاء والمد  
واراد به اثبات اللام ومن ضرورة اثباتها فتح الفاعلها وتعين للباقيين فتح التا وحذف

اللام

للألف ومن ضرورة حذفها سكنون الفاء وراق الشراب اي صفا ونقل زيد اعطى النقل  
والنقل لزيادة والغنيمة وحيث اتاك القدس اسكان داله دواق للباقيين يا  
لضم ارساله اخبر ان المشار اليه باللام في قوله دوا وهو ابن كثير قرأ باسكان داله الله  
حيث وقع وان الباقيين قروا بضم الدال وانما احتاج اليبيان قراءة الباقيين لان  
سكان المطلق ضد الفتح والضم وارسلني اطلق الضم لهم والقدس في البيت سا  
كن الدال للوزن وينزل خففه وينزل مثله وينزل حق وهو في الحجر نقلا اخبر  
ان المشار اليهما بحق وبما ابن كثير وبوعمر وقرا جميع ما جاء من لفظ ينزل وينزل  
تخفيف الزاي ويلزم من تخفيفه اسكان النون وتعين للباقيين القراءة بتثنية  
الزاي ويلزم من ذلك فتح النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لمن مواضع الخلاف  
في القرائين لا يخرج عنها من جملة ان اولها لا يخلو من يا او تا او نون وقد لفظها  
مضمومة للموايد في البيت فلا يرد عليه ما كان مفتوحا لاول نحو وما ينزل من  
السماء وما يعرج فيها فكانت قال مثل هذه اللفظ مضموم ان كان يا او تا او نونا  
ومواضع الخلاف منقسمة الى فعل مسند للفاعل كلامثلة التي ذكرتم والى امثلة مسندة  
للمفعول نحو ان ينزل عليكم من خرم من قبل ان ينزل التورتيه ولم يذكر منها شيئا  
فعل صاحب التيسير والخلاف عام في كل فعل مضارع من هذه اللفظ مضموم اوله سواء كان



مبنيا للفاعل او للمفعول قوله وهو في البحر نقل الضمير قوله وهو عايد على الخلة المنة  
الثلاثة المذكورة وهو ينزل مثل الذي بالبحر لان فيها موضعان ما ينزل اليه مكة  
وان اختلف القرائن قراته مشددة للجميع على ما ياتي بيانه في سورة والنار وما  
نزله لا بقدر احيى انه منقلد الجميع القرا ولهذا قال نقلوا بضم النون وخفف للبصري سجا  
والذي في الانعام للمكي علي ان ينزل اخبر ان جميع ما جاء من ذلك في سورة سبحان خفف  
لا يعرفه والذي جازمه في سجا موضعان احدهما وينزل من القرآن والنار حتى تنزل  
علينا كتابا فيقرب ابن كثير على التثنية كالباقين فالبصري على قاعدته وابن  
كثير مخالف لقاعدته ثم اخبر ان للمكي وهو ابن كثير خفف في الانعام ان الله قادر على  
ان ينزل اية فيقرب ابو عمرو وفيه على التثنية كالباقين وقيد الناظم بمصاحبة على  
احراز من غير في السورة فان كثير على اصله وابو عمرو مخالف فان قيل هلا قال ونقل  
للمكي بسبحان والذي في الانعام للبصري قيل لو قل ذلك لا وهم ان المكي انزل بالتثنية  
في سجا وان البصري انزل بالتثنية في الانعام فيقرب الباقين بالتثنية في السورتين ليس  
لما كذلك ومنزلها التثنية حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا اخبر ان المشار  
اليهم بحق وبالشرين في قوله حق شفاؤه وهم ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي  
ان منزلها عليهم بالمايدة وينزل الغيث بلقمان والشوري وتعين الباقين بالتثنية

في منزلها

في منزلها وينزل الغيث بالوضعين وقوله مسجلا اي مطلقا وجريل فتح الجيم و  
الراو بعده وعي همزة مكسورة صعبة ولا حيث التي واليا يحد في شعب وكلمة في الجيم  
بالفتح وكلا اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قوا وجريل  
يفتح الجيم والراوا اثبات همزة مكسورة بعد ثا حيث وقع ثم اخبر ان شعبة يحد في اليا  
وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير يفتح الجيم من جريل للفظ  
به فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائي يقرآن بفتح الجيم والراوا اثبات همزة مكسورة بعد  
يا بوزن جبر عيل وان شعبة يقرآن بفتح الجيم والراوا اثبات همزة مكسورة بعد الراء  
من غير يا بوزن جبر عيل وان ابن كثير يقرأ جبريل بفتح الجيم وكسر الراء واثبات  
اليامن غيرهم وان الباقين وهم نافع وابو عمرو وابن عامر وخصر يقرون جبريل  
بكسر الجيم والراء واثبات اليامن غيرهم على ما لفظه في البيت وصدح اربع قرات في  
قوله وهي اي حفظ ودع يا ميكايل والهمزة قبله عا حجة واليا يحد في اجمل  
دع اي اترك امر بترك اليا والهمزة التي قبل اليامن لفظ ميكايل المشار اليهما  
بالعين والحاء قوله عا حجة وما خصر وابو عمرو وتعين الباقين اثباتهما على اللفظ  
به ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اجمل وهو نافع يحد في اليا وحده ودلنا على انه  
اراد الثانية قوله والهمزة قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكره بحرف العهد فقل واليا فحصل



مما ذكر ثلاث قرأت حفص وابوعمر ويقرآن ميكال بلا همزة ولا يابوزن يقال  
ونافع يقرأ ميكال بالهمزة من غير يابوزن ميكال والباقون يقرءون ميكال  
بالهمزة وبعد اليابوزن ميكال ويجمل اي جميل ولكن خفيف والشياطين  
رفع كما شرطوا والعكس نحو سما العلاء اخرجان المشار اليهم بالكاف والسين في قوله  
كما شرطوا وم ابن عامر وخمير والكسائي فوا ولكن الشياطين كفو وبتخفيف نون  
ولكن وكسرة في الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا اي كما شرط النخاعة ان لكن اذا  
خففت بطل عملها ثم اخرجان المشار اليهم بالنون وسما في قوله نحو سما وم عامر و  
نافع وابن كثير وابوعمر ووقر ووا ولكن بتشد يد النون وتحرها الشياطين بالنصب  
وهو عكس التقييد المذكور ونسخ به ضم وكسرة ونسما مثله من غيرهم ذكرت  
اي اخرجان المشار اليهم بالكاف في قوله كفو وهو ابن عامر قرأ ما نسخ بضم النون المروي  
وكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخرجان المشار اليهم بالذال والهمزة  
في قوله ذكرت الي ومم الكوفيين وابن عامر ونافع قوا ونسما بالتقييد الذي  
ذكره ابن عامر في نسخ وهو ضم النون المروي وكسر السين واذوا في ذلك ترك الهمز  
فتعين للباقين القراءة بفتح النون والسين واثبات همزة ساكنة - للهمزة قوله  
ذكت اي اشترت القراءة والاهنا اسم وهو واحد الالهة التي هي النعم يقال

للمفرد

للمفرد بفتح الهمزة وكسرة عليم وقالوا الماولاوي سقطها وكن فيكون النصب  
في الرفع كغلا وفي الاعمران في الماولاوي ومرهيم وفي الطول عنده وهو باللفظ اعلا  
اخرجان المشار اليه بالكاف في قوله كغلا وهو ابن عامر واعليم قالوا اتخذ الله ولدا  
باسقاط الواو الماولاوي من وقالوا وقيد بقوله عليم اختران من وقالوا ان يدخل  
الجنة وتعين للباقين ان يقر واعليم وقالوا باثبات الواو ثم اخرجان ابن عامر  
المشار اليه بكفلا في النصب في موضع الرفع فيكون الذي قبله كن وقيد القرا  
تين تصحح المعنى وجمع مسئلتين بر من حريا على اصطلحوا و اراد في هذه  
السورة كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وبالاعمران كن فيكون وعلمه الكتاب  
وقيد بقوله الماولاوي اختران من كن فيكون الحق من ربك فانه لا اختلاف فيه و اراد  
في مرهيم كن فيكون وان الله ربي وفي الطول عنده اي عن ابن عامر في سورة غافر  
كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون وقالوا بقون برفع النون في المراجعة قوله  
وهو باللفظ اعلا اشارة الى وجه قراة النصب وكذلك ان الفاتنصب في جواب  
الامر لقولك زمر فاكرمه فاذا بلفظ كن فيكون مشبها لهذا وليس هو من بالامر  
والجواب على الحقيقة ولكنه اشبهه وفي الخراج يس بالعطف نصب كفارا ويا و  
نقاد معناه يعمل اخرجان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كورا ويا وهما



ابن عامر والكسائي قرأ في النحل كن فيكون والذين آمنوا وفضلوا فليكون  
فسيحاً بالنصب وقرأ الباقون بالرفع فيها وقوله بالعطف نصبه إشارة إلى ظهور  
وجه النصب لأنه تقدم قبله منصوب في هذين الموضعين بخلاف غيرهما فلا جد  
ذلك وافقه الكسائي فيها ومعنى كذا ويا أي كفاً وبيد الواقعة فيمن جهلة  
النحاة لظهور وجهه من المواضع الأربعة التي انفرد بها ابن عامر طعن فيه  
عليها قوم من النحاة قالوا لا يصح فيها النصب وجميع ما في القرآن من فليكون مواضع  
ستة مختلف فيها وهي هذه وأشأن لم يقع فيها خلاف الثاني في الأعران وهو كن  
فليكون الحق وفيه لانعام ويعم بقوله كن فيكون قوله وانقاداي معين النصب مشبها  
يعمل واليعمل الجمل القوي وتستلضم التا واللام حر كوا برفع خلود او هو من  
بعد نفع لا اجزان المشا رايهم بالخاف قوله خلود او بجمع لانافعا قروا ولا تستل  
عن اصحاب الجيم بضم التا وحر كيد اللام بالرفع قوله وهو يعني الرفع اي والرفع مر بعد  
النافية فتعين لنا فاع القراءة بفتح التا واسكان اللام لان الترخيد اذا ذكر ذلك  
على الاسكان في القراءة الاخرى مقبلاً كان منذ هذا وغير مقيد واختلفوا في القاء  
مة على الدوام ولا نافية على قراءة الجماعة وناهية في قراءة نافع لان الذي ضد  
النفع وفيه لوي نص النساء ثلاثة او اخر ابراهيم ملاح ووجلا ومع اخر لانعام حرفا

براة اخي

براة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزيلا وفي مريم والنحل خمسة احرف واخرها في العنكبوت  
منزلة وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروي في امتحانه لا ولا  
ووجهان فيه لمن ذكر ان هذا هو واتخذوا بالفتح عم واوغلا اخبر ان المشا  
اليه باللام في قوله ملاح وهو هشام قرا ابراهيم بلال في حسب ما لفظه في  
ثلاثة وثلاثين موضعا منها جميع ما في سورة البقرة وهو خمسة عشر موضعا  
واذ ابتلى ابراهيم من مقام ابراهيم وعهدنا الى ابراهيم واذ قال ابراهيم واذ يرفع  
ابراهيم ومن يرغب عن ملة ابراهيم ووصى بها ابراهيم واله اياك ابراهيم  
قبل ملة ابراهيم وما انزلنا الى ابراهيم ام يقولون ان ابراهيم لم نزلنا الذي  
حاج ابراهيم اذ قال ابراهيم قال ابراهيم واذ قال ابراهيم رب اني فهد معي قوله  
وفيها اي في البقرة قوله وفي نصر النساء وفي سورة النساء ثلاثة مواضع وهي  
او اخر ما فيها يعنى واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم  
وقوله واخر احتراز من الاول وهو فقد اتينا الابراهيم قوله ملاح اي بان ابراهيم  
وجلا اي حسن قوله ومع اخر لانعام اراد به ديناً قيميا ملة ابراهيم وهو اخر  
ما في لانعام قيد بطل اخر احتراز من جميع ما فيها قوله حرفا براءة اخيرا يريد  
وما كان استغفار ابراهيم ان ابراهيم لا وه قيد بما باخر السورة احتراز من

١٥



كل ما فيها قوله وتحت الرعد حرف يعنى سورة ابراهيم فيها واذا قال ابراهيم رب اجعل  
قوله حرف تنزله اي ينزلني سورة ابراهيم قوله وفي مريم والنحل خمسة احرف اي في  
مجموعها اثنتان بالنحل ان ابراهيم كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وبهميم ثلاثة اوف  
واذكر في الكتاب ابراهيم راغب انت عن الهتي يا ابراهيم ومن درية ابراهيم قوله واخر  
ما في العنكبوت ارد وما جات رسلنا ابراهيم واحترز بقوله واخر مما قبله وهو  
وابراهيم اذ قال لقومه وقوله من نزلنا قوله وفي النجم والشورى وفي الذاريات  
والحديد وابراهيم الذي وفي النجم وما وصينا به ابراهيم بالشورى هذا التاكيد  
ضيف ابراهيم بالذاريات ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم بالحديد قوله ويروي في امتها  
نه الا ولا يريد الاول بالمتحدة وهو اسوة حسنة في ابراهيم واحترز بقوله الاول مما  
بعده وهو الا قول ابراهيم فهذه ثلاث وثلاثون قرأ هشام بلال فقرأ ما عد  
باليا وقرأ الباقون باليا في جميع القرآن **قوله ومجهان** فيه اي في لفظ ابراهيم  
لم ين ذكوان هنا اي بالبقرة يعنى ان ابن ذكوان قرا جميع ما في البقرة من لفظ ابراهيم  
بوجهين احدهما بلال فقرأ هشام والناس باليا كالجماعة فان قيل من اين تاخذ  
قراءة الجماعة باليا بعد الها قيل لما قرأ هشام بلال فقرأه وصد الفتح الكسر  
يلزم من الكسر قبل الالف قبلها يا فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسورة بعد

ب

با

يا قوله

يا قوله وواخذوا بالفتح اجران المشار اليهما بقوله عم ومما نافع وابن عامر قراوا  
تخذوا من مقام ابراهيم بفتح الحاء وتعين للباقيين القراءة بكسر ثم قوله ولو غلا اي ايض  
من الميعال وهو السير السريح وارنا وارني ساكن الكسر دم يلا وفي فصلت يروي  
صفادره كلا واخفاهما طلق وخفان عامر فامتعه او صي يوصي كما اعتللا  
اجران المشار اليهما بالدال والياء قوله دم يلا ومما ابن كثير والسوسي قراوا  
ارنا منا سكتا وارنا الله جهرة وارني انظر اليك بسكون الراء فقيد القرائين  
ثم اجران المشار اليهم بالياء والصاد والدال والحاء في قوله يروي صفادره كلا  
ومم السوسي وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا ذلك في سورة فصلت في ان اللذ  
اضلا نا ثم اجران المشار اليه بالطاء قوله طلق وهو الدوري قرا باخفا الكسر في  
ارنا وارني حيث وقع اراد بلا خفا للاختلاف الذي تقدم ذكره في بارئكم ويا مريم  
فتعين للباقيين القراءة في الجميع باتمام كسرة الراء ثم اجران ابن عامر فامتعه قليلا  
تخفيف التاويل يلم من ذلك سكنون اليم وتعين للباقيين القراءة بتثنية التاويل  
من ذلك فتح اليم ثم اجران المشار اليهما بالحاء والطاء في قوله كما اعتللا ومما ابن عامر  
ونافع قراوا وصي بها ابراهيم بالف بين الواو يني في قراءة الباقيين ووصي بصير الف على  
مالفظ به في القرائين وقوله دم اي ابق واليد النعمة والقوة والرواية في البيت



يروي بضم الباء وكسر الواو من الري وصفا قصر للوزن دره من در اللبن وكلما جمع  
 كليله وطلق اي سمح واعتلا ارتفع وفيه ام يقولون الخطاب كما علة شفا ويرون صحة  
 حلا اخبر ان المشار اليهم بالكافي والعين والشين في قوله كما علة شفا وهم ابن عامر  
 وحفص وخرمة والكسائي قروا ام تقولون ان ابراهيم بالخطاب فتعين للباقيين القلة  
 بالمد على وزن فحول وذلك نحو ان الله بالناس لرؤف ونطق بفتح البيت ممرودا وارادوا  
 لتقص حذو حرف المد وخطب عما تعلمون كما شفا ولام مولا على الفتح كحلا اخبر ان  
 المشار اليهم بالكافي والشين في قوله كما شفا وهم ابن عامر وخرمة والكسائي قروا عما  
 يعملون وليتأتيت بتا الخطاب فتعين للباقيين القلة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليهم  
 بصحة وبالجمان حلا وهم خمر والكسائي وشعبة وابوعمر وقروا رؤف بالقصاري بوزن  
 فعل حيث وقع فتعين للباقيين القلة بيا الغيب وعلم انه الذي بعد ولين التبت  
 من وقوعه بعد ترجمة رؤف لانه في الآية التي بعده ثم اخبر ان المشار اليه بالحاف في قوله  
 كحلا وهو ابن عامر قروا ولكل وجهة هو مولا ما بفتح فان قلبت الياء الفاء وتعين  
 للباقيين القلة بكسر اللام وبعدها ياساكنة وفي يعملون الغيب حل وساكن بحرف  
 يطوع وفي الطاء بقله وفي التا يا شاع والريح وحدا وفي الكهف معها والتهمة  
**وصلا** وفي النمل والاعراف والروم ثانيا فاطر دم شكر وفي الحجر فصلا

وفي سورة

وفي سورة الشوري ومن تحت رعدا خصوم وفي الفرقان زكية هلالا اخبر  
 ان المشار اليه بالجمان حل وهو ابو عمر وقروا عما يعملون ومن حيث خرجت بيا  
 الغيب فتعين للباقيين بتا الخطاب وعلم انه الذي بعد ومن حيث خرجت  
 لانه الواقع بعد مولا ما ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين من شاع ومما خمر والكسائي  
 قروا يطوع في الموضوعين يطوع خيرا فان الله شاكر يطلع خيرا فهو خير له يسكن  
 العين وتنفيد الطاء وبالجمان مكان التا وبدا بالتحديد في العين ثم في الطاء ثم في  
 التا على حسب ما تارة فحصل مما ذكر ان خمر والكسائي يقران بالياء مجمة الاسفل  
 وتشديد الطاء وسكون العين وان الباقيين يقولون بالتاجمة الاعلا وتخفيف  
 الطاء وفتح العين ثم انه اشار الى خمر والكسائي بالضمير العايد عليها في قوله  
 وحدا فاخر انما قروا بالتوحيد في هذه السورة في تصحيح وبالکيف تذر والريح  
 وبالشيعة وتصريف الريح فتعين للباقيين ان يقرروا الرياح بالجمع قوله وفي  
 الكهف مع سورة البقرة والشيعة هي سورة الجاثية وصلوا اي وصلوا بالتوحيد ثم  
 اخبر ان المشار اليهم باللام والشين في قوله دم شكر وهم ابن كثير وخرمة والكسائي  
 قروا بالتوحيد في التمدد ومن يرسل الرياح وفي الاعراف وهو الذي يرسل  
 الريح وفي التا في الروم الله الذي يرسل الريح وفي فاطر والله الذي ارسل

مما اي في الكهف



الريح فتعين للباقيين القراءة بالجمع وقيد الذي في الروم بالنزاع اختزان من الذي  
قبله يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف في قرأته بالجمع وقوله دم شكا اصله مقلوب  
اشكر دايما ثم اخبر ان المشار اليه بالفان فضلا وهو حزمة قرأ في الحج وارسلنا الريح  
لواحق بالتوحيد وقوله الباقيين بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهم بالحان من خصوص  
هم القراكم لانها قرأوا بالتوحيد في سورة الشورى ان ينسايسكن الريح  
وفي السورة التي تحت سورة الرعد يعني سورة ابراهيم اشهد به الريح فتعين للباقيين  
القراءة بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهما بالزاي والها في قوله زايه هلا وهما **قبل**  
**واليزي** قرا بالفرقان ارسل الريح نشرا بالتوحيد فتعين للباقيين القراءة بالجمع  
وجملة الكلم التي وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة في احدى عشرة  
سورة واذات املت مذهب القراء ذلك وجدت نافعا قرا بالجمع في الجميع في  
الثلاثة المذكورة في البيت الاول وفي الحج واعمرو وابن عامر وعاصم ما قرأوا بالجمع  
فيما عدا ابراهيم والشوري وان حزمة قرا بالجمع في الفرقان والكسائي قرا بالجمع  
في الحج والفرقان وانفقوا على توحيد ما بقى في القرآن من لفظه وهو ستة قاصفا  
من الريح بسنن وسليمان الريح بلا نيبا او تهوي به الريح بالجمع وسليمان  
الريح بسبب اسنن ناله الريح بصاد والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف في توحيد

واين كثير قرا بالجمع

ما ليس في ذلك

ما ليس فيه الف ولا م نحوولين ارسلنا ريحا والزاي الطاهر والمبارك والكثير  
والهما للتوحيد وهلا قرا لا اله الا الله واي خطاب بعد عم ولو لم يذير  
ون اليها بالضم كلالا اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا ولو  
تري الدين ظموا بالخطاب فتعين للباقيين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار  
اليه بالكاف في قوله كلالا وهو ابن عامر قرا اذ يرون بضم الياء فتعين للبا  
قين القراءة بفحها وايز بالرمزيين التقييد وحرف القرآن لانه الكثير ولم يلتزم  
لذكر موضع كما تقدم واي خطاب بعد اي بعد مسئلة الريح ومعنى كلالا اي  
صورة الضمة على الياء فصارت كلالا كليل عليها ولا كليل عصابة من الجوهر بلسها  
الملوك وحيث ايز خطوات الطاساكن وقد ضمة عن زاهد كيف رتلا اخبر  
ان الطامن ولا تتبعوا خطوات ساكنة وحيث ايز اي حيث وقع خطوات و  
لطا فيه ساكنة لك القرا المشار اليهم بالعين والزاي والكاف والراء في قوله  
عن زاهد كيف رتلا وهم حفص وقنبل وابن عامر والكسائي فانهم قروا بضم الطا  
ومهم خمسة مواضع في القرآن وقيد القارئ معلان تقييد احدا من الابدان  
تقييد الاخرى وانشا بقوله عن زاهد الى عدالة نقلته كيف رتلا اي كيف ما  
قل فانه يضم الطا وضمد اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسرية في تدحلا قل



ادعوا وانقص قالت اخرج ان عبداً ومخطوراً انظر مع قد استهزي عتله سواو  
قل ابن العلاء وكسرة لتتونه قال ابن ذكوان مقولاً بخلف له في رحمة وخبيثة وفكر  
 ليس البر ينصب في عتله يعني اذا كان اخر الكلمة ساكناً والتع ساكناً من كلمة اخرى  
 وهو فاعل وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً مضملاً ان ما فان الساكن  
 الماورا يضم لمن لم يذكر الكسرة سوا كان تنويناً او غير ويكسر للمشار اليهم بالفتحة والنون  
 والحال قوله في تدحلا وهم خمر وعاصم وابوعمرى والساكن الاول من احد حروف التنوين  
 وهي اللام والتا والنون والتنوين والواو والمد والفقولة قل ادعوا مثالي اللام فاللام  
 من قل ساكنة التفت باللام من ادعوا وهي ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع  
 الساكنين فمن حركها بالكسرة فعلى الاصل في حكم التقاء الساكنين ومن ضمها ابتغها ضمة  
 العين اللازمة والدليل على لزوم ضمة العين انك تدعوا وتدعوان وادعوا وادع  
 فتجد العين مضمومة في الفعل المستقبل وفعل الامر على اصل البناء يتغير والعين في قول  
 لكن ادعوا ثلثة باعتبار وجود الف الوصل في حال الابتداء وكذلك باية المثلثة والاد  
 قل ادعوا حيث كان وهو بلا عراف قل ادعوا شرككم وبلا سر موضعان قل ادعوا  
 الذين زعمتم من دونه قل ادعوا الله وبسبب قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله  
 ويونس قل انظر وانما لا يمشى الواروقا وانقص منه بالزمل ومثله او اخر خطا

قوة

تقضي وانقص

من دياركم

من دياركم بالنساء وادعوا الرحمن بلا سرا ولا مراع لها والتا قلت اخرج عليهن  
 بيوسف وليس غيره وانما ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فمن اضطر ولم ينفق التمثيل  
 به واغنى عنه قوله ان اعبدوا الله وهو مثال النون ومثله ان اقتلوا انفسكم  
 وان احكم ولكن انظروا ان اشكروا وان اغدوا على حركتكم ومثال التنوين مخطوفاً  
 انظر واو وقوع التنوين بالنساء فتبدا انظر وبلا نعام متشابه انظر واو  
 بلا عراف برحمة اذ خلوا الجنة بيوسف مبين قتلوا و براهيم خبيثة اجنته  
 وبالبحر عيون اذ خلوا وبلا سرا مخطوفاً انظر كيف فضلنا وهو المثال وفيها مسحول  
 انظر كيف ضربوا وبالفرقان مسحولاً انظر وبصا و عذاب اركض وبقاق  
**منيب اذ خلوا** واما عزير ابن فان ضمة النون في ابن عارضة والذي نونه  
 اثنان عاصم والكساي فكلاهما يكسر نون التنوين اما عاصم فعلى اصله و  
 اما الكساي فالجاء عمرو ورض الضمة في ابن ومثال الدال ولقد استهزي وهو بلا  
 نعام والرعد والانبيا ووصف الضم بالكسرة احترازاً من العارض فان السا  
 كن الاول لم يكن فيه لهما الكسرة نحو ان امشوا واصله امشوا كما ضربوا لانك  
 اذا امرت الواحد او الاثنين قلت امش وامشياً فتجد الشين مكسورة فتعلم ان  
 الضمة عارضة وكذلك ان اتقوا الله وان امروا ونحو الضمة في عارضة وضابط







حركة همزة القرآن للاسم الى الراقب لها وحدها سوا كان معرفة او نكرة وصالا او قفا  
حيث جاء الذي فيه القرآن ايت بقران وقران الفجر وقرانا فرقناه وما تجلبا  
لقران وجمعه وقرانه بل هو قران فانه لما قال ونقل قران والقران فكانت قال مجردا  
عن اللام وغير مجرد ونبه بظاهر اللفظ على ان نقل القران عن الائمة وروايته دوننا  
وتعين للباقيين القراءة بسكون الهمزة اثبات الراءم اخباران شعبة راوي عام قرا  
ولتكمموا العدة بتشد يد الميم ومن ضرورة تثقيبها بفتح الكاف فتعين للباقيين  
قراين القراءة بتخفيف الميم واسكان الكاف وكسر بيوت والبيوت يضم عن  
حماجه وجهها على الاصل اقبله اخباران المشار اليهم بالعين والحاء والجيم وميم حفص  
وابوعمر ووزن ضموا كسر البيوت حيث جاء معرفة ونكرة نحو بان تاتوا البيوت  
بيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وتعين للباقيين القراءة بالكسرة ووجه  
قراءة الضم انها جات على الاصل في الجمع كقلب وقلوب ولهذا قال وجهها على الاصل  
ووجه قراءة الكسرة مجانسة الياء استثقله لضممة الياء بعد ضمة وهي لغة موهنة  
ولا تقتلوهم بعد يقتلوهم فاز قتلوهم فصره شاع واجلله اخباران المشار اليهما  
بالسين وما حذرة والكساي قرا ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوهم فيه  
فان قتلوهم بفتح الاول وتا الشا واسكان فافيهما وضم ما بعدهما هما وحذف

قرا

قوله عنهما جلة

الف الثلاثة

الف الثلاثة كما لفظ به وقر الباقيون بضم الف لاولين وفتح فافيهما وكسرها لهما  
والف في الثلاثة بين القاف والتا وخطا في قائلوهم انه بغير الف ومعنى شاع  
واجلله اي اشهر القصر وانكشف وبالرفع نونه فلا رقت ولا فسوق ولا حقا وزان مجلله  
امر بالرفع والتنوين في فلا رقت ولا فسوق للمشار اليهما حقا ومما ابن كثير وابوعمر  
فتعين للباقيين من القراءة بالنصب وترك التنوين واتا بقوله ولا بعد فسوق كاقامة  
وزن البيت ولا خلاف في ولا جدد لانه بالفتح ومعنى زان مجلله اي زان الرفع والتنوين  
رواية وفتحك سين السلم اصله رضادنا وفتح يقول الرفع في اللام او لا اخباران  
المشار اليهم بالهمزة والراء والداد في قوله اصل رضي دنا وميم نافع والكساي وابن  
قرا والدخول في السلم بفتح السين فتعين للباقيين كسرها واخر الذي بالانفا والفتا  
السورة لانفاي ثم اخباران المشار اليه بالهمزة في قوله اول وهو نافع قرا وزلوا  
حتى يقول برفع اللام فتعين للباقيين نصبها ومعنى اول اي اول الرفع بتا ويل هو  
بيان وجهه في العربية وفي التا فاصم وفتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحين تنزل  
امر بضم التا وفتح الجيم في ترجع الامور للمشار اليهم بسماو بالنون في قوله سما نصا  
وميم نافع وابن كثير وابوعمر وعاصم فتعين للباقيين بفتح التا وكسر الجيم حيث تنزل  
في جميع القرآن وانتم كثير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا نقطة لسفلا اخبار



ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قل فيهما كثير بالتامثلنا قوله  
 بالتامثلنا فقيده للتا يكونها ذات ثلاث نقط لئلا يلتبس عند عدم النقط بغيره  
 ثم اخبر ان قرأة غيرهما اي غير حمزة والكساي بالياء ضد ما بقوله نقط اسفلا قل لغو  
 للبصري رفع وبعد لا اعتكم بالخلف احمد سهلا اخبر ان البصري <sup>هو</sup> ابو عمرو ابن  
 العلقم قرأ ويستلوه نك ما ذ انفقون قل لغو برفع الواو فتعين للباقيين نصها قوله  
 وبعد لا اعتكم اي بعد لغو اخبر ان احمد وهو البصري قرأ ولو شاء الله لا اعتكم بتسهيل  
 النمره بين بين وتحقيقها ايضا وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقيين بالتحقيق  
 ويظهرن في الطالسكون وءؤه يضم وخفا اذ سما كيف عولا اخبر ان المشار اليهم  
 باذ سما كيف عولا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص قولا ولا تقربوهن  
 حتى يظهرن بسكون الطا وضم الها وتخفيفهما فتعين للباقيين القرأة بفتح الطا والها  
 وتشديد هما وقوله اذ ليس برمز لا ند راجعه وسمما وضم نجا فافاز والكل اذ ضموا  
 وضم الراحق ووذو جلا اخبر ان المشار اليه بالفان فاز وهو حمزة والمان يخافونهم  
 اليافعين للباقيين القرأة بفتحها اخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الراء والواو من اللفظ  
 والذ بولد في الراء الثانية وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وضمو الراء منه  
 فتعين للباقيين فتحها والمراد الضم والفتح في الراء الثانية لان الاولة ساكنة مدغمة فيها

اشم

او في الراء

او في الراء المشددة لان الرمز ضار الواو واحدة قوله ووذو جلا اي ووذو  
 انكشاف وظهور والدار والجيم ليسا برمز وقصر انتم من ربا وانتم هذا دار  
 وجهها ليس الامجلا اخبر ان المشار اليه بالدار من دار وهو ابن كثير قرأ  
 وما انتم من ربا بالروم واذا سلمتم ما انتم بالمعروف هذا اي في هذه  
 السورة بالقصر وازاد بالقصر حذف الالف التي بعد النمره فتعين للباقيين  
 القرأة بالمد في السورتين والقصر من باب المحي بمعنى فعلتم والمد من باب الا  
 عط يعطى بمعنى اعطيتم وقوله ليس الامجلا ما فيه رمز لانه بعد الواو الفاصلة  
 والجال الموفر معا قدر حرك من صحاب وحيث جا يضم تمسوهن وامده  
 شلشلا امر بفتح اليك الدال من كمتي قدره معا اي في الموضوعين للمشار اليهم  
 باليم وصحاب في قوله من صحاب وهم ابن نكوان وحفص وسمم والكساي قولا  
 على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما وتعين للباقيين اسكانهما  
 لان التمر يك المطلق يحمل على الفتح وضد الاسكان على ما يقرر قوله وحيث جا  
 لفظ تما سوهن وهو في القران في ثلاثة مواضع في هذه السورة موضعان وبا  
 لخراب موضع يعنى ان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكساي قل  
 انما سوهن حيث جا يضم التا والمد وازاد بالمد اثبات الف بعد اليم فتعين



للباقين فتح التلاوة ضد الضم والقصر وهو حذف المالف وصية ارفع صفوخر<sup>فيه</sup>  
رضي ويصط عنم غير قبل اعتلا وبالسین باقهم وفي الخلق بصطه وقل  
فيهما الوجها قوله موصل امر برفع ويذرون ازواج وصية للمشار اليهم بالفا  
والراحمي الواقع بينهما في قوله صفوخر فيه رضي ومم شعبة ونافع وابن كثير  
والكساي وتعين للباقيين القراءة بالنصب ثم قال ويبسط عنم اي من المذكورين  
ومم شعبة ونافع والكساي وابن كثير لا قبل قروا والله يقبض ويبسط بالفا  
على حسب ما لفظ به ثم اخبر ان الباقيين قروا بالسین ومم قبل وابوعمر وابن  
عامر وحفص وخمزة ثم قال وفي الخلق بصطه اخبر ان اختلا فهم في وزاد كم في  
الخلق بصطه بلا عراف كما اختلا فهم في يقبض ويبسط بالبقرة فشعبة ونافع  
والكساي والبري قروا بالصاد كما نطق به والباقيون قروا بالسین ثم قال  
وقل فيهما اي في يقبض ويبسط بالبقرة وبصطه في الاعراف الوجهان اي  
القراءة بالصاد والسین في كل من الموضوعين للمشار اليهما بقاف قوله وميم  
موصلا وهما اخلا د وابن ذكوان وقوله موصل اي منقول الينا وقد بصطه  
الذي بلا عراف بقوله في الخلق احتراز من زيادة بصطه في العلم والجسم بالبقرة  
فان السبعة قروا بالسین من طريق القصيدة لانها رسمت في جميع المصاحف يا

لسين يضاعف

بالسین يضاعفه ارفع في الحديد وهما هنا سماشكره والعين في الخلق نقل  
كما داروا قصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السین حيث ان الخلاء امر برفع  
يضاعفه له وله اجر بالحديد ويضاعفه له اضعا فاهرنا يعني في البقرة  
للمشار اليهم بسما وبالسین في قوله سماشكره ومم نافع وابن كثير وابوعمر و  
وخمزة والكساي فتعين ابن عامر وعاصم القراءة بنصب الفلان النصب ضد  
الرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بالكافي والدال في قوله كما دار وهما ابن عامر  
وابن كثير قرا بتشديد العين وحذف المالف في كل مضارع يضاعف بين الفا  
علا والمفعول عري عن الضمير واتصل به باي اعراب كان واسم المفعول نحو والله  
يضاعف لمن يشا يضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تك حسنة يضاعفها ان  
تقضا الله قرضا حسنا يضاعف لكم واضعا فله مضعفة بالعين ان واد بالقص  
حذف المالف وتعين للباقيين المد وهو الاثبات المالف وتخفيف العين فصار  
في البقرة والحديد اربع قرات ابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب  
والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف والباقيون بالرفع والتخفيف وفيما عدا  
الموضوعين المذكورين قرا تان التشديد لابن عامر وابن كثير والتخفيف للبا  
قين ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله انجلا وهو نافع قرا فله عسيتم ان



توليتهم هنا وبالفتحة يسر السين فتعين للباقيين القراءة بفتح السين دفاع بها  
والج فتح وساكن وقصر خصوصاً في ضم ذو ولا اخبر ان المشار اليهم بالخامن  
خصوصاً وهم القراكلهم المانافعا قروا ولو لا دفاع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت بالبقرة ولو لا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت بفتح الدال وسكون  
الفاو يلزم من سكون الفالما ان تكون بعد الف ولكنه اشار اليه بالقصر وتعين  
للباقيين القراءة بكسر الدال وفتح الفا والفاء بعد ما علم ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم  
بالذال من ذو وهم الكوفيون وابن عامر قروا غير فة بيد به ضم الغين فتعين  
للباقيين القراءة بفتحها وغير فة في التلاوة قتل دفاع فارددهما كما مكذ ولا بيع  
نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعت ذ السورة تلاء ولا اعولاً تاثير لا بيع مع ولا  
خلال ابراهيم والطور وصلاة امر بالقراءة ولا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة  
هنا ويا يوم لا بيع فيه ولا خلة ابراهيم وكاستل الغو فيها ولا تاثير ما با  
لطور سبعتها بالرفع والتنوين للمشار اليهم بالذال والهمزة في قوله ذ السورة  
وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير واي عمرو القراءة بالنصب وترك  
التنوين وتسامح الناظم في الضد لان الفتح في قرأتهم ليس نصباً بل هو بنا في كانت  
القراءة دأيرة بين حركة اعراب وبنافلا بد من التسامح اما في الضد اوفي الصريح

كما تقدم

كما تقدم مراراً خلافاً لاصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركات ال  
عرب والبناء وقوله وصل اي وصل المذكور فنقل و مدانا في الوصل مع ضم همزة  
وفتح انا والخلف في الكسر بجلا اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اي وهو نافع  
مدالون من انا في الوصل اذ اوقع بعد همزة مضمومة وهو موضعان بالبقرة  
انا احيى واميت ويوسف انا او نبكيك بتاويله او مفتوحة وهو عشرة وانا  
اول المومنين بلا عراف وانا الخوكر يسوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف  
وانا ايتك به قبل ان تقوم وانا ايتك به قبل ان يرتد اليك بالنمل وانا ادعو  
كم بخاف وانا اول العابدين بالريح وانا اعلم بالامتحان وتعين للباقيين  
القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار اليهم بالباء في قوله بجلا وهو قالون ملا يصامع الهمزة  
المكسورة بخلاف عنه وهي ثلاثة ان انا الانذير ويشير لقيام يومنون بلاء عراف  
ان انا الانذير مبين قالوا بالشعرا وما انا الانذير مبين بلاء حقا في وقر البنا  
قون بالقصر كاحد وجهي قالون ومراده بالمد زيادة الف بعد نون انا  
وعلم انه الملقب من لفظ وقوله في الوصل احتراز من حالة الوقف على ان لان القتل  
كلام اتفقوا على اثبات اللام في الوقف سواء وقع بعد همزة او لا وعلى حذفها  
في الوصل مع غير الهمزة نحو انا ربكم الماعل ذلكم ومنه يجز وقراء ونفسه في ذلك وبالراء

اول المسلمين بالانعام وانا



غيرهم وصل يتسنه دون شمرد لا اخبر ان المشار اليهم بالذ المن ذكروهم  
الكوفيون وابن عامر واكيف نشترع بالزاي المعج كلفظ الملم يكن في ذلك د  
اللق على القارة الاخيرة قال وبالرا غيرهم يعني ان غير الكوفيين وابن عامر قول با  
لرا المهمل ثم امر ان يقال يتسنه بغيره في الوصل للمشار اليهما بالثمين من شمر د لا  
ومما ختمه والكساي فتعين لغويهما القارة باثبات الهاء واتفق السبعة على اثباتها  
في الوقف وشمرد لا خفيفا وكريم وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع شافع  
الصاد بالكسر فضلا اخبر ان المشار اليهما بالثمين من شافع ومما ختمه والكساي  
قرا فلما تبين له قال اعلم بوصل هجرة اعلم وجزمه فتعين للباقيين القارة بالقطع  
لان ضد الجزم وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفان فضلا وهو  
خمة قرا فصره هذا اليك بكسر الصاد المضمومة في قارة الباقيين وقيد اعلم بصريح  
سعيك واعلم ان الله عزيركليم وتعلم كسر هجرة الوصل في المابتدا فتح هجرة القطوع  
الحاليين من المجمع والشفع الفردن وجا وجزلا وجزء ضم الاسكان صف و  
حيثما اكلها ذكرى وفي الغيرة وحلا امر بوصف ضم الاسكان اي ضم الزاي  
السالك في جز المنصوب وجزوا المرفوع حيث جا للمشار اليه بالصاد من صف و  
شعبة وقر الباقيون باسكانها وهو منصوبان ومرفوع على كل جيلك منهن

جزاها

جزاها وجعلوا له من عباده جزا بالرخزق والكل باب منهم جز مقسوم با  
لحج ومعنى صف اي اذكر وانما ذكر المنصوب لجز الذي بالبقرة قوله وحيثما  
اكلها ذكرى اي وصف ضم الاسكان في اكلها حيثما وقع يعني ان المشار  
اليهم بالذال من ذكرى وهم الكوفيون وابن عامر وضم الكاف في اكل  
المضاق الا ضم اللونث حيثما اجا نحو فانت اكلها ضعفين اي في غير اكلها  
يعني ضم الكاف في ما اضيف الي ضم المذكر والظاهر ولم يصف الى شئ نحو  
مختلفا اكله واكل حط وفضل بعضها على بعض في الاكل وتعين من لم  
يذكره الاسكان في الجميع فصارت نافع وابن كثير بلاسكان في الجميع والوعمر و  
باسكان اكلها فقط وضم باي الباب والباقيون بالضم في الجميع وعلم عموم جزا  
المنصوبين ضم المرفوع اليه لمن لفظ به وفي ربوع في المومنين وهو نافع فتح ضم ال  
اخبر ان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله نبهت كفلا ومما علمه وابي  
قرا في المومنين اي في سورة قدا فلع المومنون ووايها الى ربوة وهو ناي في هذه  
السورة كمثل حبة بر بوق بفتح ضم الرافعين للباقيين القارة بضم الرافعين للبا  
قين القارة بضم الرافعها على ما عينه لم وكفيل جميع كاول وهو الضامن والذي  
يعرف غيره وفي الوصل للبري شدة تيمموا واثقوا في النساء مجلا وفي العران

كفلا



له لا يفرقوا ولا انعام فيها فتفرق مثلا وعند العقود التاوه لا تعاونا ويروي  
ثلاثا وتلقف مثلا امر بشد يد التاوه الوصل للبري من احد وثلاثين موضعا  
باتفاق ومخالف وموضوعين واول المتفق ولا يميمو الجيث بالبقرة واعظموا بحبل  
الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفاهم الملائكة بالنساء لا تعاونا على  
الائم والعدوان بالمائدة والسبيك فتفرق بكم بلا انعام فاذا هي تلقف بلا اعرف  
وتلقف ما صنعوا بطه فاذا اتلقف بالشعر وقوله في الوصل احترام من الوقف على ما  
قبل هذه الكلمة التي فيها التاوه فان التاوه حار الوقف لا يشدد لاحد من القران  
الحرف المشدد بحرفين او هما ساكن وساكن لا يبتدئ به فخص التشديد بحالة الو  
صل ليتصل الساكن المدغم بما قبله والذي قبله على ثلاثة اقسام قسم قبله  
ساكن صحيح نحو هل تربصون وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم الملائكة وقسم  
قبله حرف مد نحو ولا يميمو وعنه تايي يحتاج القاري الى مد حرف المد قبله لو  
قوع التشديد بعد واراد يميمو على هذه الصيغة فاخرج عنه فميمو اصعبا  
وخص توفيا بالنساء لخرج نحو توفاهم الملائكة طيبين وقيد تفرق بالسور  
فخرج عنه ولا تفرقوا وعلم لا تعاونا ولا فخرج عنه وتعاونا على البر وقوله عنه  
مجملاي عن البري جملا وقوله فتفرق مثلا اي احصر التشديد في بابها وقيل البيا

قون بتخفيف

قون بتخفيف التاوه الجميع والتخفيف حذف احدي التاين فنقرنا واحدة  
خفيفه ولا خلاف في الا مبتلا انه بالتخفيف وقوله ويروي ثلاثا وتلقف اي البري  
ومثلا جمع ماثل من قولم تمتد بين يديه اذا قام تنزل عنه اربع وتناصرون  
نارا تلتظي اذ تلقون ثقلا تكلم مع حري في قولوا بهود في نور ولا امتحان تعد  
ولانفاز ايضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الاحزاب مع ان تبدل في  
التوبة العراقل هل تربصون عنه وجمع الساكنين هنا انجلا تنزل عنه  
اي عن البري اي وشدد البري ما تنزل الملائكة الى الحق بالجمع  
من ينزل الشياطين تنزل بالشعر والرابع تنزل الملائكة والروح بالقدس  
وما لكم لا تناصرون بالصفات ونازل تلتظي في الليل اذا يغشى واذ  
تلقونه بالسنتكم بالنور ولا تكلم نفسا لبادنه بهود وفيها فان  
تولوا فان اخاف عليكم في قصة عاد فان تولوا فقد ابغضتكم ما ارسلت  
به وفي نور اي فان تولوا فاجما عليه ما جحد في سورة النور وظاهروا  
على اخر اجكم ان تولوهم بلا امتحان اي سورة الممتحن ولا تولوا عنه وانتم ولا  
تنازعوا فتقتلوا بلا انفاز ولا تبرجن تبرج الجاهلية وان تبدل بين  
من ازاوج في سورة الاحزاب وقل هل تربصون بنا في سورة التوبة قوله



عنه اي عن البري اي شدد البري جميع ما قرأه الباقر بالتخفيف  
في ذلك كله وقيد تولوا بالانفصال بوقوع لا قبله فقال وبعد الاحتراز  
للاحتراز من لتولوا وهم معوضون قوله وجمع الساكنين هنا الجمل اي <sup>الكشف</sup>  
وظهر اي فيما تقدم من هذا الفصل لان هل تربصون هو اخر موضع  
وقوع فيه الجمع بين الساكنين على غير حد مما لان ما ياتي بعد هذا من تشديد  
التنات لم يقع فيه الجمع بين الساكنين الا على حد مما فان قيل وما حد  
اجتماع الساكنين قيل اختلف النحاة فيه لكن المشهور عن ان يكون الاول  
حرف مدولين والثاني مدعما نحو ولا تيموا ومنهم من اجاز الجمع اذا كان الثاني  
مدعما فيكون حدهما عند ادغام الثاني فقط وعليه قراءة البري في بعض هذه  
التيات ومنهم من قال ان يكون الاول حرف مدولين فقط وعليه قراءة نافع مجازا  
باسكان الياء بخلاف عن وهرش وجملة المواضع التي وقع فيها الساكن على  
غير حد عمدة هل تربصون وان تولوا وفان تولوا حر في هود اذ تلقونه فان تولوا  
بالنور على من تنزل ان تبدل بهن ان تولوه نار اذ تلظ شهر تنزل وقد  
قررنا فيما تقدم ان الساكن الذي قبل المدغم على ثلاثة اقسام قسم قبله  
ساكن صحيح نحو هل تربصون وقسم قبله متحرك نحو الذين تتوفاهم وقسم قبله

كوفد

حرف مدعما ولا تيموا ثم ذكر بقية التنات فقال تميز يروي ثم حرف يخيرون  
عنه تلهي قبله الها وصل في الحرات التنات لتعارفوا وبعد والحر فان  
من قبله جلا وكنتم تمنون الذي مع تفكرون عنه على وجهين فافهم محصلا  
الضمير في يروي يعود على البري اي وشدد البري التنات فكان تميز يا  
ملك وان لكم فيه لما تخيرون بالقلم فانت عنه تلهي في عيس قبله الها وصل  
بعنه ان البري يصل لها واولا وصله فيقع التشديد بعد حرف ومد وهو الواو  
فيبقى مثل ولا تيموا وشدد البري ايضا التنات وقبيل التعارفوا بالحرات  
ولا تنابروا باللقاب ولا تجسسوا فهذا موضعان كل منهما بعد لفظ  
ولا وهما من قبل لتعارفوا في السورة فهذا اخر الكلمات العديدة احدا  
وثلاثين المشددة للبري بالخطاف منها سبعة بعد متحرك واربعة عشر  
بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين آخرين اختلف عن  
فيهما وهما ولقد كنتم تمنون الموت بالاعمران و غظلمت تفكهمون بالعا  
قعة وقوله عنه اي فمن البري فيهما وجهان التشديد وتركه واعلم انه في  
كلا الوجهين يصل ميم الجمع اما اذا لم تشدد التنات فظاهر لو وقعها قبل  
متحرك واما اذا اشدد التنات فطاهر كما وصلها في عنه تلهي ويزاد حرف



المدحرف الجركاميين فان قيل لم ينص على صلة اليم هنا فاعلم في عنه  
تلاي قيله حاجة لذلك فانه معلوم من موضعه وانما احتاج الى التمه البيت  
فتتمه بقوله الها وصلوا وقلا الباقيون بتخفيف التاء الباب كله وقوله فا  
ثم محصلا اي كن صاحب فهم في حال تحصيلك العلم نعماء معان النون فتح كما شيف  
واخفا كسر العين صيغ به حلا اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله  
كما شيف ومم ابن عامر وخمزة والكساي قر وان تبد والصدقات فنهما هي والله  
نعماء يعظكم بالنسب بفتح النون والى الموضوعين اشار بقوله معا وتعين للباقيين  
القرأة بكسر النون ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والياء والحاء قوله صيغ به حلا  
ومم شعبة وقالون وابوعمر وقر واخفا كسر العين والملاذ بلاخفا هنا اختلاس  
كسر العين وتعين للباقيين القرأة باتمام الكسر فصارت ابن عامر وخمزة والكساي  
بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابوعمر  
وقالون وشعبة بكسر النون واختلاس كسر العين فتصير بين الكسر والسكون ويا  
ويكفر عن كرام وجزمه انا شافيا والغير بالرفع وكلا اخبر ان المشار اليهما  
بالعين والكاف في قوله عن كرام ومما حفص وابن عامر قرأ ويكفر عنكم  
بالياء فتعين للباقيين القرأة بالنون وان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله

التي شافيا

التي شافيا ومم نافع وخمزة والكساي قر وابوعمر والرافعين للباقيين القرأة  
برفعه وقوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان الجزم ضد الرفع في  
اصطلاحه فصارت نافع وخمزة والكساي بالنون والجزم وابن كثير وابوعمر  
وشعبة بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع وتحتسب كسر السين  
مستقبلا سمار ضاه ولم يلزم قياسا موصلا اخبر ان المشار اليهم بسما ويا  
لراية قوله سمار ضاه ومم نافع وابن كثير وابوعمر والكساي قر واما جان  
تحتسب مستقبلا بكسر السين فتعين للباقيين القرأة بفتحها والتقييد واقع يا  
لمستقبلا مطلقا لان ما لفظه وانما قال مستقبلا ليشمل كل فعل مستقبلي في  
القران سواء كان بالياء او بالتا متصل به ضميرا وغير متصل نحو محسبهم الجاهل  
وايحسبن الذين قتلوا ومم يحسبون انهم محسبهم الظمان ام تحتسب ان انز  
هم يحسب الانسان يحسب ان ماله واسار بقوله ولم يلزم قياسا موصلا الي الذي  
الكسر خرج عن القياس الموصلا اي الذي جعل اصلا والقياس ان مستقبل  
حسب يحسب بفتح السين وقل فاذا نوا بالمد والكسر فتى صفا وميسرة بالضم في  
السين اصلا امر عبد النمرة وكسرا لدلالة المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله صفا  
وهما خمزة وشعبة قر فاذا نوا بجر ب من الله بالمد اي بفتح النمرة والفاء بعدها



وكسر اللام وايراد بالمد للالف بعد الهمزة ومن ضرورتها فتح الهمزة وتعين للباقيين  
القرأة بترك المد وسكون الهمزة وفتح اللام كلفظ ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة  
من اصلا وهو نافع قرا فنظرة الى ميسرة بضم السين فتعين للباقيين القرأة  
بفتحها وتصد قواخف بما ترجعون قل بضم وفتح عن سوي ولد العلاء اخبر  
ان المشار اليه بالنون من نما وهو عام قرا وان تصد قوا خيرا لكم بتحفيف <sup>الصاد</sup>  
فتعين للباقيين القرأة بتشديدها وان القرا كالم لا ابا عمرو بن العلاء قرا و  
اتفوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم فتعين لابن العلاء القرأة بفتح اللام  
كسر الجيم وفي ان يضل الكسر فاز وخفوا فتدكر حقا وارفع الراء فتدكر اخبر  
ان المشار اليه بالفاء وهو حمزة قرا ان تضل بكسر الهمزة فتعين للباقيين القرأة  
بفتحها وان المشار اليهما نحو وهما ابن كثير وابو عمرو وخفوا فتدكر فتعين للبا  
قين بتثقله وان المشار اليه بالفان فتدكر وهو حمزة رفع الراء فتعين  
للباقيين نصهما فصار حمزة بالنصب والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو  
بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائي بالفتح و  
التشديد والنصب وانما يقال فتدكر لانه لا يستقيم مع كسر الهمزة ووجوب الفاء  
لما رفع تجارة انصب رفعه في النسا نوي وحاضرة معها هنا عام تدا امر ينصب

الرفع في تجارة

الرفع في تجارة عن ابن ااص منكم وبالنسا للمشار اليهم بالثامن نوي وهم الكوا  
فيون ثم اخبر ان عاصما قرا بنصب تجارة هنا ونصب معها حاضرة فقوله و  
حاضرة معها اي انصب حاضرة مع تجارة هنا سورة البقرة لعاصم فتعين  
لهم لم يذكره القرأة بالرفع في المواضع الثلاثة كما قيد لهم ونوي اقام وحقق  
دهان ضم كسر وفتحة وقصر ويفرغ مع يعذب سما العلاء شد الجزم والتو  
حيد في وكتابه شريف وفي التميم جمع حمي عله اخبر ان المشار اليهما نحو وهما  
ابن كثير وابو عمرو قرا فهدن مقبوض بضم كسر الراء وفتح الها والقصر اي بضم  
الراء والها من غير الف فتعين للباقيين القرأة بكسر الراء وفتح الها والمد كلفظه  
والمراد بالمد اثبات الف بعد الهاء ثم اخبر ان المشار اليهم بسما وبالشين من  
شداهم حمزة والكسائي ونافع وابن كثير وابو عمرو قروا فيغفر لمن يشا ويعذب  
من يشا يجزمهما فتعين للباقيين القرأة برفعهما والفاء العلاء ليست برمز  
لاندرج نافع في سما ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شريف وهما حمزة و  
الكسائي قرا في هذه السورة وكتابه ورسله بالتوحيد فتعين للباقيين  
ان يقرأوا بالجمع وان المشار اليهما بالحاء والعين في قوله حمي عله وهما ابو عمرو وخص  
قروا في سورة التميم وصدقت بكلمات ربهما وكتبه بالجمع وهو ضم الكاف



والتامن غير الف وتعير للباقيين القراءة بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح التاء  
الف بعد ما وبدي وعهدي فاذا كروية مضافها وهرابي وني مني واني معا حلا  
اخبر ان في هذه السورة من يات للاضافة المختلف في فتحها واسكانها ثمان يات بيتي  
للطائفتين وعهدي الظالمين وفاذا كروني اذ كركم وماني الذي يحمي ويحمي ويؤ  
بي العلم يرشدون وماني الامن اعترف واني اعلم ملا تعلمون واني اعلم غيب السموات  
وهما المشار اليهما بقوله واذا معا اي في موضعين وقد تقدم شرح اختلاف الف  
في فتحها واسكانها في بابها فلا حاجة الى اعادة واراذا الناظم حصر ما في كل  
من يات للاضافة تضاعف اعيانها حيث ذكر في جملة في بابها وحصر اعيانها التامن  
الطالب الملائكة نحو تدرى اعينكم ومن ثم جردت عن الاحكام ونحن نستلك طريقته  
ولا يفتح في تعداد الزوايل لنصه عليها في بابها واحدة واحدة وبالله التوفيق

سورة العنكبوت

واضح اعك التوراة ما ارد حسنة وقل في جود وبالخلف بللا قد تقدم في  
باب الامالة ان مراده بالاضجاع الاماله الكبرى ومراده بالتعليل الامالة بين  
بين فاخبر ان المشار اليهم بالجيم والراء والحاء قوله ما ارد حسنة وهم ابن ذكوان  
والكساي وابوعمر وماله الف التورية اماله محضة حيث كانت نحو وانزل

التورية وما

التورية وما انزل التورية وقد فاتوا بالتورية وان المشار اليهما بالف  
والجيم من قوله في جود وهما حمزة وورث املا ما بين بين وان المشار اليه  
بالبا من بللا وهو قالون اختلف عنه فيها فله الف والامالة بين بين  
فتعين لمن لم يذكره في التراجم المتقدم ضد الامالة وهو الفتح فان قيل التور  
رية عامية في جميع القران والقاعدة ان الف تقرأ بعلم القرنية يدل على التميم  
واين القرنية فتك في كلامه ما يدل على العموم فيها في جميع القران وبيان  
من وجهين الاول ان الالف واللام للعموم وان كانت لازمة فيها الثاني ان  
الحكم يع لعموم علمه واعلم ان الف التورية منقلبة عن يا واميلت لانها بعد  
رافهي كالفات اشار اليها بقوله وما بعد راسع حصارا وفتح استعا  
ان الجود بالبد والجود المطر العزيز وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في صي  
ويرون الغيب خص وخللك اخبر ان المشار اليهما بالف والراء في قوله رضى  
هما حمزة والكساي قرا قل للذين كفروا سيغلبون ويحشرون باليات تحت الغيب  
وان المشار اليهم بالخامن خص ومع القرا كلهم لاننا فعلا قروا وروهم مثلهم  
بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمات القارة بالتا فقول الخطاب  
واراد بقوله يرون يرون وهم محذوف للوزن وقوله خص وخللا معناهما



ولحد والنظر الى معنى الامة يظهر معناه اي خص الغيب للمقاتلين وسبيل الله  
ورضوان اضم غير ثمان العفود كسوح ان الدين بالفتح فلا امر بضم كسر  
ضوان حيث وقع الامن اتبع رضوانه ثانيا في موضع المائدة للمشار اليه بالصاد من  
صح وهو شعبة نحو ورضوان من الله فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة  
منه ورضوان وكره وارضوانه فتعين للباقيين القراءة بكسر اللام في الجميع على حسب  
ما قيد ام وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه باتفاق ثم اخبر ان المشار اليه  
بالر من ر فلا وهو الكساي قران الدين عند الله للاسلام بفتح الهمزة فتعين  
للباقيين القراءة بكسرة ومعزرفل عظم واصله الرفارة ومنه ثور مر فلواتر فل  
في علم العروض زيادة سبب خفيف اجزا وفي يقتلون الثاني قال يقتلون حمزة  
وهو الجبر ساد مقبلا اخبر ان حمزة قوا يقتلون الذين يامرون بالقسط بضم اليا  
وفتح القاف والفاء بعد كسر التا وان الباقيين قروا ويقتلون الذين بفتح اليا  
واسكان القاف وضم التا بلا الف على ما لفظ به في القرائين وهو الفعل الثاني  
واخلاف في الاول انه ويقتلون البيتين بفتح اليا وضم التا من غير الف من  
القتل على ما جاء من نظائره والتقدير قال اي قرا حمزة يقتلون مكان يقتلون  
بغيره والجبر العالم العظيم بفتح اليا وكسرة وساد من السيادة والمقتل الحرب

للرموز

للامور يشير الي ان حمزة ساد في زمانه عن ان كان تخبر به بهذا العلم في بلد ميت  
مع الميت خففوا صفاتنا والميتة الخف خولا اخبر ان المشار اليهم بالصاد وينفر  
في قوله صفاتنا وهم شعبة وابن كثير وابوعمر وابن علم قروا الى بلد ميت وبلد  
ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الخي من الميت والميت من الخي والي بلد ميت وشبهه  
اذا كان قد مات اي الخلف وقع في ميت والميت هذين اللفظين حيث انما تم  
اخبر ان المشار اليهم بالخان خولا وهم القرا كلهم لانها قرول في سورة يس واية  
لم الارض الميتة بالتحفيف فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بتشديد اليا  
ولاشك ان اطلاق الناظم لفظ الميتة يلتبس على البتدي بالميتة والدم والمائد  
والخل اما الذي بالبقرة فلا يلتبس به لانه تعلاه ولم يذكر فدل على انه غير مختلف فيه  
وقصر في امره ونصب نعر على التميز وقد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين  
اخرين احد هما في اواخر هذه السورة في ممة ومتناوفا في صفاتنا بالرفع على  
الفاعلية والموضع الاخر بالثبوت ترحي حمزة صفاتنا بالجر على الاضافة قوله خولا  
اي ملك وقيد معناه حفظ من حال الرعي تحولا اذ احفظ وميتا الذي لانعام  
والحجرات خذ ومالم تمت لكل حنقلا الواو عاطفة فاصلة خذ الحكم المتقدم  
وهو التحفيف امر بلاخذ بالتحفيف للمشار اليهم بالخان خذ وهم القرا كلهم لانها



قروا بالانعام او من كان ميتا وبالجزات لم اخيه ميتا تخفيف اليافتعين للنافع  
القرارة بالتشديد ثم اخبر ان ما لم تمت ثقل الكلال القرا التزوا بالتشديد في ما لم  
يتحقق فيه صفة الموت نحو وما هو ميت وانك ميت وانهم ميتون بعد ذلك ميتون  
وكذلك اجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمائدة والفحل والان تكون ميتة بالانعام  
وفيها وان يكن ميتة وفي قوا حيينا ببلدة ميتا ونحوه وكفلها الكوفي ثقيلاً ونحوه  
وضعت وضموها ساكناً صح كفلاً اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وخمر والكسائي  
قروا وكفلها بالثقل اي بتشديد الفافتعين للباقيين القراة بتخفيفها  
ثم اخبر ان المشار اليها بالصاد والكاف من صح كفلاً وهم شعبة وابن عمر قروا  
بما وضعت بسكون العين وهم سكون التافتعين للباقيين القراة بفتح العين  
وسكون التاعلم ما قيد ام واعلم ان السكون في العين من اللفظ وقيد الضم لخروجه  
عند القاعدة وقدم ذكرها لعلها للوزن فانفصلت عن معمولها وكفلاً كقول  
وقل ذكر يادون ممر جميعه صحاب ورفوع غير شعبة الاولى اخبر ان المشار اليهم  
بصحا وهم خمر والكسائي وحفص قروا نكر يا حيث جا يعني بالقصر بغير فتحة  
للباقيين القراة بالخمر بعد الف ثم اخبر ان ما عدل شعبة يعني قروا بالمد والضم  
فرع ذكر بالاول وشعبة بالتشديد والضم والنصب والباقيون بالتشديد والف

من غيرهم

من غيرهم ولا مد لان من غيرهم قبله التزوا على قاعدته في باب المد وما عدل زكريا  
الاول فان خمره والكسائي وحفصا قروا فيه بالقصر من غيرهم وان الباقيين وهم شعبة  
وبافع وابن كثير وابو عمرو وقروا بالمد والرفع وذلك فناداه واصحبه شاهلا و  
من بعد ان الله يكسر في كلاً امر بالتذكير ولا يصحاح في فناداه المشار اليهما  
بالشيين من شاهلا وما خمره والكسائي قروا فناداه الملايكة بالفمالة على  
التذكير وقروا الباقيون فنادته بالتا المثناة فوق للتانيث وليس معه امالة وقد  
تقدم ان مراده بالاصحاح الامالة الكبرى فامالة على اصلهما في ذوات اليا ونصر على  
الامالة لينبه على محل العلامة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا والخاف في قوله في كلاً  
وما خمره وابن عامر قروا ان الله يبشرك الواقعة بعد فنادته بكسر الخمر فتعين للبا  
قين القراة بفتحها والكل الحفظ والحراسة وهو محمد ودقصره ضرورة يقال  
كلان كذا اي حفظه مع الكهف ولا سرا يبشركم سما نغم هم حرك وافتح الضم شلشلا  
نعم عم في الشوري وفي التوبة اعكسوا الخمر مع كاف مع الجراولة لم يات با  
لواو الفاصلة لعدم الرتبة وقوله مع الكهف اي خذ ما في هذه السورة من لفظه  
يبشركا كان فعلا مضارعاً بالتقيد واقع به احتراز من كونه فعلاً ماضياً مع  
ما في سورة الكهف ولا سرا وجرده من الضمير المتصل به لان بعضه اتصل



به ضمير مخاطب مذكر وبعضه مؤنث وبعضه غايي فلواي به مع احد هذه الضما  
يرتوعم التقييد بذلك الضمير وامر بالتقييد المذكور وهو قوله ضم يغم اليسا  
حرك اي فتح اليسا وكسر الضم يعني الذي في الشين ثقلا اي حرك لونه ثقلا اي قر المثار  
اليهم بالكاف من كم وبالنون من نعم وبسما المتوسط بينهما وم نافع وابن  
كثير وابوعمر وابن عامر وعاصم يبشرك يحيي ويبشرك بكلمة هنا ويبشرك المو  
منين بلا سر او يبشرك المؤمنين بالكهف بضم اليسا وفتح الباء وكسر الشين وتشد  
يد ما قوله نعم عم في الشوري اي قر المثار اليهم بالنون من نعم وم عامر ونافع  
وابن عامر في سورة الشوري ذلك الذي يبشرك الله به عباد بالتقييد المذكور  
وهو ضم اليسا وفتح الباء وكسر الشين وتشد يد ما قوله وفي التوبة اعكسوا الي  
اخرا امر القرا ان يقر والخمرة يبشرك ربك بالتوبة وان ابشرك بغلام علم بالجر ويا  
زكريا انا نبشرك بغلام وتبشرك به التقيين بمر يم بعكس التقييد المذكور اي يفتح  
وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها فصار نافع  
وابن عامر وعاصم بتشد يد التسعة وخمرة تخفيفها وتشد ابن كثير وابو  
عمر وثمانية وخففا الشوري وخفف الكسائي بار عمران وسبحا والكهف  
والشوري وشدد التوبة والجر ومراده بالتوبة سورة براءة وعبر عن مريم

بشاق لانه

بكاف لانه اول حياها فقال مع كاف اي مع سورة كهيعص وفيد الحجر والاول  
ليخرج البشر تموي في قيم تبشرون فانها متفقا التشديد يعلمه باليانص ايمة وبا  
لكسر في اخلق اعتاد افعلا اخبر ان المثار اليهم بالنون والمهمزة في قوله نصر ايمة  
وهما عامر ونافع قرأ ويعلمه الكتاب بالياء المتناة تحت فتعين للباقيين القراء  
بالنون وان المثار اليهم بالمهمزة في قوله اعتاد وهو نافع قرأ في اخلق لكم بكسر الهمزة  
للباقيين فتحها وفيد ان بكلمة اخلق ليخرج از قد وقوله افعلا كالم البيت  
في طائر طير بها وعقودا خصوصا ويلى وتوفهم علا اخبر ان المثار اليهم  
بالحاء من خصوصا وم السبعة الما نافع قرأ وافكون طيرا باذن الله هنا وفكون  
طيرا باذن بالما يدقيا ساكنة بين الطاء والراء وقر نافع طيرا بالف وهم مكسوة  
بينهما يمد الالف من اجلاها في الموضوعين وذلك على حسب ما لفظه في القرائين  
ثم اخبر ان المثار بالعين من علا وهو حفص قرأ فيوفهم اجورهم بالياء المتناة  
تحت فتعين للباقيين القراء بالنون واراد بقوله وعقودا سورة المائدة  
والالف في ما نتم زكاجنا وسهل اخاحد وكه مبدل جلا اخبر ان المثار اليها  
بالزاي والهمزة في قوله زكاجنا وهما قنيد ووشس قر هانتم حيث جابلا الف  
قبلا المهمزة فتعين للباقيين القراء بين الها والمهمزة ثم امر بتسهيل المهمزة للمثار



اليهما بالهجرة والحل في قوله اخ احمد وهما نافع وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة  
بتخفيف الهجاء ثم اخبر ان كثير من اهل الاداء قرأوا بابد الهجاء الفال المشارة اليه بالجيم  
من جلا وهو ورش فحاصله ان قالون وابو عمرو قرأوا هانتم بالف بعد الها وجمرة  
مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشاله وجهان بتسهيل الهجاء بين يين وهو  
المعزول الي البعد اديين وابد لها الفاء وهو المعزول الي البصر بين كلاهما على انزلها  
وان قبلها قرأ الهجاء مخففة على انزلها وان الباقيين وهم البري وابن عامر والكوفيون  
فيون قرأوا بالف بعد الها وجمرة مخففة بعد الالف ولما انقضت كلامه فيما  
يرجع الاختلاف في ما نتم اخذ يتكلم في موجبة الها الموجودة فيه فقال  
وفي ما يه التنبيه من ثابت هدي وابد اله من جمرة زان جملا ويتمل الوجهين  
عذ غيرهم وكه وجيه به الوجهين للكل جملا وتقصر في التنبيه ذو القصر  
مذ هبا وذو البدل الوجهين عنه مسهلا اخبر ان الها في ما نتم للتنبيه عند  
المشار اليهم بالجيم والفاء والها في قوله من ثابت هدي وهم ابن ذكوان والكوفيون  
والبري اي هي تلخ في الكلام للتنبيه كما في قوله هكذا وهذا وهما  
وتحذ ذلك خلت ايضا على انتم ووجه ذلك ان هذه الها في هانتم لو كانت مبدلة  
من جمرة لم يدخلوا بينها وبين الهجاء الفال من مذ هب هو لا تراكب الالف

بين الهمزتين

بين الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الها حمل ذلك على انها الفها  
التي للتنبيه ثم قال وابداله من جمرة زان جملا اخبر ان الها في قرية المشار  
اليها بالزاي والجيم في قوله زان جملا وهما قبله وورش مبدلة من جمرة  
وان الاصل عندهما انتم فايد لا من الهجاء الاولي كما يقولون اياك وهناك  
ولو كانت الالف للتنبيه لوجدت مع الها الف وليس عندهما فيها الف ثم قال  
ويحتمل الوجهين عن غيرهم اي غير هؤلاء المذكورين وهم قالون وابو عمرو  
وهشام يحتمل في قولهم ان يكون الها مبدلة من جمرة وان يكون الها التي  
للتنبيه دخلت على انتم وانما احتمل الوجهان لهؤلاء لانهم قرأوا بالف بعد الها  
وهم في اصولهم في الهمزتين المفتوحين يدخلون الفايين الهمزتين فلما وجدت  
عندهم الالف في هانتم احتمل ان يكون الاصل عندهم انتم ثم ابدلوا من الهجاء  
ما واحتمل ايضا ان يكون الالف للتنبيه دخلت على انتم ثم قال وكه وجيه به الف  
جهين للكل جملا اخبر ان جماعة من الائمة ذوالوجهة في العلم اجازوا  
للجميع ان تكون الها مبدلة من جمرة وان يكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم ثم قال  
وتقصر في التنبيه ذو القصر منه هبا اخبر ان من جعل الها للتنبيه قصر لمن مذ  
هبه القصر في النقص ومن مذ هب المد لانه يكون من باب ما انفصلت فيه



للف عن الهمزة واما ما كتمه وانتم كلمة ثم قارو ذوالبدل الوجها غمسه  
قال السخاوي يعني ورش لان ذال البدل السهل لا نجد الا ورش لانه يمد قار  
ان ابداله من همزة لزان جملا وقيل لا يسهل الهمزة ههنا فبق وورشه  
كما سبق فعلى قول من سهل بين بين تاليها بعد الهمزة مسهلة وعلى قول من  
يسهل بالبدل اليه ياتيها بعد مدة مطولة لاجل الساكن بعدها و اراد بقوله  
مسهلا مذهبي ورش البدل وبين بين ومقصود به ذلك ان يفضله من قبيل  
و ضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذلك الامر للمشار اليهم  
باللذ من ذلك وهم الكوفيون وابن عامر يضم التام تعلمون الكتاب وتحرى العين  
اي فتحها مع كسر اللام وتشديد ما فتعين للباقيين القراءة بفتح التا وسكون العين  
مع فتح اللام وتشديد ما وقوله مشددة من بعد يعني اللام مشددة بعد العين  
وقوله ذلك اي قرب في المعنى حتى فهمه ورفع ولا يامرهم روحه سماو بالتا اتينا  
مع الضم خولا وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون عاد وفي يبعون حاكية عولا  
اخبر ان المشار اليهم بالرامن روحه ويسماوهم الكساي و نافع وابن كثير  
وابوعمر وقرؤا ولا يامرهم ان ترفع الرافعين للباقيين القراءة بنصها وان  
المشار اليهم بلحا من خولا وهم السبعة لان نافع قرؤا لما اتيتكم من كتاب بنا

كلا حد

مضمومة

مضمومة بين اليا والكاف بلا الف ولفظ بقراءة نافع فقال اتينا يعني  
اتيناكم بنون مفتوحة بعد الف ثم قارو وكسر لما فيه اخبر ان المشار اليها  
لما من قوله فيه وهو حمزة قرأ لما اتيتكم بكسر اللام فتعين للباقيين القراءة  
بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من عاد وهو حفص قاروا اليه يرجعون  
بالياء المشددة تحت فتعين للباقيين القراءة بالتا المشددة فوق للخطاب ثم  
قارو في يبعون اخبر ان المشار اليهما بالحا والعين في قوله حاكية عولا وهما  
ابوعمر وحفص قرؤا الفغير الله يبعون بالغيب ايضا فتعين للباقيين  
القراءة بالخطاب ولا يامرهم بقراءة البيت بسكون الهمزة وصله الميم وهي الرواية  
ويقرأ بتحرى الراوا سكان الميم على كف مفاعلين وتجرى ابوعمر وعلى اصله  
في الاختلاس ولا سكان لانه مندرج على قرأته في قوله واسكان بارئكم  
ويامرهم له والجاه الوزن الي تقديم اتيتكم على ما يرجعون على يبعون وهما  
يوخان والها في فيه يعود على اتيتكم لانه معه ومعنى حاكية عولا اي حاكي الغيب  
عولا عليه وبالكسرح البيت عن شاهد وغيب يا يفعلون ان تكفروه ام تلا  
اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شاهد وهم حفص وحمزة  
والكساي قرؤا والله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرؤا ايضا وما تفعلون ان



خير ولن تكفره وبيا الغيب فيهما وتعين للباقيين القراءة بفتح حاء البيت وبنا  
 الخطاب في تعلوا لمن تكفروه والضمير في قوله لم يعود على خمر والكسائي  
 حفص وتلا في الغيب السابقة يضر كم بكسر الضاد مع جزم رايسما ويضم الغير  
 والرائثا اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقر ولا يضر كم  
 كيدهم شيئا بكسر الضاد وجزم الراء بين قراءة الباقيين فقار ويضم الغير يعني يضم  
 الضاد لان ضد الكسر الفتح والضم فاحتاج الى ابيانه واما جزم الراء فيضم منه  
 ان القراءة الاخرى بالرفع لان الجزم ضد الرفع ثم اخبر ان الذين ضموا الضاد ثقلوا  
 الراء بعد رفعها فقراءة الباقيين بضم الضاد والراء وتشد يد في ما هنا قد منزلين  
 ومنزلون للتخصي في العنكبوت متفكرا يعني ان التخصيص وهو ابن عامر قرأ ثلاثه  
 الراء من الملائكة منزلين هنا في سورة العنكبوت وانا منزلون على اهل هذه  
 القرية بالعنكبوت بالثقل اي بتشديد الزاي ولزم منه فتح النون فتعين  
 للباقيين القراءة بفتح الزاي فيهما فلزم منه سكون النون وقوله قد جمع اقرا  
 وحق نصير كسر واوسومين قد سار عوا لا واول قبل كما انجلا اخبر ان  
 المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابوعمر وقر ورا من الملائكة  
 مسومين بكسر الواو فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بالكاف

وبالف

وبالف الوصل في قوله كما انجلا وسما ابن عامر ونافع قرأ وسار عوا الا بفتح الواو  
 عطف قبل اي قبل السين فتعين للباقيين القراءة باثبات الواو ويروي  
 وحق نصير باضافة حق الى نصير ويبدون اضافة على انه صفة لحق وقرح بضم  
 القاف والقرح صيغة ومع مد كاي كسر مخرجه لا ولا يامكسوا وقائل  
 بعد يمد وفتح الضم والكسر ذ وولا اخبر ان المشار اليهما بصيغة وهم خمر والكسائي  
 وشعيرة ورا ان يميسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم  
 القرح بضم القاف وتعين للباقيين القراءة بفتح قاف الثلاثة وليس في القران  
 غيره قوله ومع مد كاي كسر مخرجه لا ولا يامكسوا اجزان المشار اليه  
 بالدال من دلا وهو ابن كثير واكاي كسر مخرجه لا ولا يامكسورة بين الكاف  
 والنون من غير <sup>ص</sup> ونطق بكاي في البيت مجردة عن الواو والغالب جمع  
 ما في القران نحو وكاي من نبي وكاي من اية فكاي من قرينه قوله وقا  
 تل بعد اي بعد لفظ كاي اخبر ان المشار اليهم بالدال من قوله ذ وولا وهم  
 الثوفيون وابن عامر وقر وقاتل معه ريبون بالمد اي بالف قبل التا وفتح ضم  
 القاف وفتح كسر التا فتعين للباقيين القراءة بالقصر اي بحدف اللام وضم القاف  
 وكسر التا وقوله ولا بكسر الواو سا بعه وحرك عين العب ضمما كما رسا و

يا وارا بالمد انشأت اللام فتعين للباقيين القراءة بفتح  
 مفتوحة ويا مكسورة مشددة بين الكاف والنون  
 غير النون



رعبا ويغشى نفوسا يعاتلا اخبار ان المشار اليهما بالكاف والراي في قوله  
مرسيا واما ابن عامر والكسائي حرك العين الرعب ورعبا بالضم فتعين  
للباقين القراءة بالاستكان حيث جاوه خمسة سنبل في قلوب الذين كفروا الر  
عب هنا وبلا نفال وقد في قلوبهم الرعب وبلا خراب والحشر وللميت منهم  
بن عبا بالكهف ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شايها وما خمره والكسائي  
قرا نفا سا يغشى طائفة منكم بتا التاني فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير  
وقد كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايح دخلا يعنى ان المشار  
اليه بالحاء من حامدا وهو ابو عمرو وقد ان الامر كله لله برفع كله فتعين  
للباقين القراءة بنصب اللام وان المشار اليهم بالشين والدا من قوله شايح دخلا  
ومم خمره والكسائي وابن كثير قرا بما تعملون بصير يسا الغيب وتعين للباقيين  
القراءة بتا الخطاب و علم ان الخلاف الذي بعد بصيرولين قتلتم لا الذي بعد  
بصير من القريب لان بعد قوله كله لله وقبلتم وبابه والمتفق بعد لان  
اصطلاح الناظم اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير يجمع عليه التزم الق  
تدب فعلم من ذكره موضعها وتمم ومنتاج كسر ضمها صغ نقر ورد او حفص هذا اجل  
اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبن في قوله صفان فوم شعبه وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر

وابن عامر قرا بضم كسر اليم في متم ومنتاومت حيث وقع نحو ولين قتلتم في  
سبيل الله او متم ايعدكم انكم اذا متم ايلا متنا وكنا تريا وتقول الانسان  
ايلا ماتت افاين مت فهم الخالدون ثم قار وحفص هذا اجتلاي وحفص  
متم في موضعي ال عمران وكسر متم البواقي فكامل عامم فيهما وتعين لنا في  
وجزة والكسائي كسر اليم في الكلد وبالغيب عنه يجعون وضم في يغل وفتح الفم  
اذ شاع كغلا اخبار ان المشار اليه بالضمير في عنه وهو حفص قرا ورحمة  
التي ذكرها مما يجعون بيا الغيب وتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ثم امسك  
للمشار اليهم بالهمزة والشين والكاف في قوله اذ شاع وهم نافع وخرمة والكسائي  
وابن عامر بضم الياء وما كان لنبي ان يغل واخبار ان فتح الفم لم يعنى في العين  
اي قرا يغل بضم الياء وفتح العين فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم العين على  
ما قبله وعاد الضمير الي حفص لانه اقرب مذكور في البيت السابق بما قبله الله  
يد لبا وبعده وفي الحج للشامي والآخر كجلا دراك وقد قال في الانعام قتلوا وب  
لخلق غيبا تحسبن له ولا اراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذي قبله اطلاق  
في تخفيفه وهو لو كانا عند ناما ماتوا وما قتلوا فاخبر ان المشار اليه باللام من  
لنا وهو هشام والواطا عون ما قتلوا بتشديد التا فتعين للباقيين القراءة



تخفيفها وقوله لم ي اى اجاب بالتلبية قوله ويعد في الحج للشاي الواو عاطفة  
فاصلة اخبر ان الشاي وهو ابن عامر قرا ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله وانما  
في هذه السورة ثم قتلوا او ماتوا بالحج يشهد به التافعين للباقيين القراءة تخفيفها  
لتاء فيها واو اذ بقوله وبعد ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا لو انهم  
بعد لو اطاعوا ما قتلوا في التلاوة وقوله ولا اخر كمالا دراك وقد قتلوا فلا تخاف  
قتلوا اخر ان المشار اليهما بالكافي واللا في قوله كمالا دراك وهما ابن عامر وابن  
كثير ورا او قتلوا لا كفرن عنهم سيئاتهم وهو الاخر في هذه السورة وقد حسن  
الذين قتلوا وادهم بالانعام يشهد به التافعين للباقيين القراءة تخفيفها  
والضمير في قلا عايد الي ابن عامر وابن كثير قوله وبالخلف غيبا تحسبن اخبر ان  
المشار اليه باللام من له وهو هشام قرا ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله  
امواتا بيا الغيب بخلاف غيره في ذلك وقرا الباقيون بتا الخطاب كالوجه الثاني  
لهشام والواو بفتح الواو والنصر وان اكسر وارفقا ويحزن غير الانبياء ضم والشر  
الضم احفلا امر بكسر الهمزة وان الله لا يضع اجر الحسنين للمشار اليه باللام في رفا  
وهو الكساي فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالهمز من احفلا  
وهو نافع قر لفظ يحزن بضم اليا وبكسر الضم الذي في الزاي حيث جاعوا ولا يحزنك

الذين

الذين يحزنني الا لا يحزنهم الفزع بلا نبيا فانه بفتح اليا وضم الزاي للسبعة  
غيره وقوله احفلا اي حافلا مهتما وخطب حرفا تحسبن فخذ وقرا بما  
يعلمون الغيب حق وذو ملة اي قر المشار اليه بالفان قواه فخذ وهو  
خبر ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين ينجلون بتا الخطاب فتعين  
للباقيين القراءة بيا الغيب فيهما وقد معني اقر للمشار اليهما بحق وهما ابن  
كثير وابوعمر وما يعملون خير لقد سمع الله بيا الغيب فتعين للباقيين  
القراءة بتا الخطاب وذوق ملة بفتح الميم لا شراف يميز مع الا نفاك واكثر ملة  
وشدده بعد الفتح والضم شلشلا امر في حجة يميز الخبيث من الطيب هنا  
وليميز الله بالانفال بكسر سكون اليا من يميز وتشديد الهمزة بعد الفتح في الميم  
والضم في اليا والواو للمشار اليهما بالشرين من شلشلا وهما خيرة والكساي  
فتعين للباقيين القراءة بسكون اليا على ما قيد ام بعد الكسر في الميم والفتح في اليا  
الواو سنكتب يا ضم مع فتح ضمة وفتحوا يا يقولون فيكم كمالا اخبر ان المشار  
اليه بالفان فيكم كمالا وهو ضمير قرا سيكتب ما قالوا بيا مهمومة مع فتح اللام و  
قتلهم برفع اللام ويقولون ذوقوا باليا فتعين للباقيين القراءة بالنون مفتوحة  
مع ضم التامن سيكتب ونصب اللام من قتلم وبالنون في فيقولون وبه بقوله



فيكملا على كمال يقيد قارة خمر بما ذكر وحذ في ضمير قتلهم للوزن وبالزبر  
الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم محمدا اخبر ان الشامي و  
ابن عامر قراوا الزبر بالباوان رسم المصاحف كذلك ثم اخبر ان هشام قراوا بالكتاب  
بالبا ايضا فتعين للبايين القراءة بغير با فيها مروى الذي في المقنع عن ابي الدرد  
رد امرضى الله عنه ان البان ثابتة في الموضوعين بالشامي وقال المصنف ان البار  
يدت في الامام اي مصحف الشام في وبالزبر وحده وقال مكي في الهداية لم يرسم الشامي  
بالبا اصلا فلا الذي رواه ابي الدرد اثبت في هذا الاختلاف اشار بقوله و  
اكشف الرسم محمدا اي قائلا حميلا وقد انما اعتقد ابن عامر على النقل والرواية  
لا رسمه والوفاق اتفاق صفوح غيب يكتمون يبيلين لا يحسن الغيب  
كيف سما اعتلا اخبر ان المشار اليهم بالصاد وحق في قوله صفاحق ومم شعبة  
وابن كثير وابوعمر وقروا لتبينه للناس ولا يكتمونه بيا الغيب فيهما فتعين  
للباقين القراءة بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف من كيف وبسما وهم  
ابن عامر ونافع وابن كثير وابوعمر وقروا لا يحسن الذين يفحون بيا الغيب  
فتعين للبايين القراءة بتا الخطاب وحقا بضم الباء فلا تحسبهم وغيب وفيه  
العطف او جامدا لا اخبر ان المشار اليهما بحق بقوله وحقا وبما ابن كثير وابوعمر

قراوا

قرا فلا تحسبهم بمفارقة بضم الباء والغيب فتعين للبايين القراءة بفتح التاء  
بالخطاب وقوله وفيه العطف او جامدا لا توجهه قارة ابن كثير وابوعمر وذكر  
لها وجهين اما العطف على الفعل الاول او البدل هنا قاتلوا اخر شفا وبعد  
في اية اخر يقتلون شمر دلا امر بتاخير قاتلوا هنا في هذه السورة للمشار  
اليها بالشين من شفا وبما خمر والكساي واودد في سبيل وقاتلوا وقاتلوا  
بتاخير المدودة وتاخير المقصور فتعين للبايين ان يقرأوا وقاتلوا وقاتلوا  
بتقديم المدودة على المقصور ثم امر بتاخير يقتلون في سورة براءة للمشار اليها  
بالشين وبما خمر والكساي ايضا وقاتلوا ويقتلون بتقديم المفعول على  
الفاعل اي بفتح التابعد القاف في الاول وضمها في الثاني وقرا الباقر بتقديم  
الفاعل على المفعول اي بضم التابعد القاف في الاول وفتحها في الثاني وقوله وبعد  
في اية اي بعد قاتلوا في هذه السورة مثله يقتلون في سورة براءة والشمر دلا  
الكريم وياتها وجرى واني كلاهما ومني واجعل لي وارضاري الملاء اخبر  
ان فيها استيانت اضافه وجرى لله واني كلاهما واني اعيد واني خافي  
ومني انك واجعل لاية وارضاري الا الله وقوله الملاء بكسر الميم جمع على التقيد  
والغني **سورة النساء** وكوفهم تسألون مخففا وخمره والارحام بالخفض محمدا



اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا الذي تسالون بتخفيف  
السين فتعين للباقيين القراءة بتشديد وان حمزة قد اوجاهم بخفض الميم فتعين  
للباقيين القراءة بفتحها وقوله جلا اي من الجمل واعلم ان نصف هذا البيت هو نصف  
القصيدة الاول باعتبار الابيات وهو خمس مائة وثمانون بيتا ونصف **هـ**  
وقصر قياما يصطلون ضم كم صغ نافع بالرفع واحدة جلا اخبر ان المشاعر  
بعم وهما نافع وابن عامر والذي جعل الله لكم قياما بالقضاي بحد والمالف  
فتعين للباقيين القراءة بالمد اي باثبات المالف قبل الميم ثم امر للمشار اليهما  
بالكاف والصاد في قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة بضم الياءن ويصلون  
سعيرا فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان نافع واوان كانت واحدة  
برفع التافعين للباقيين القراءة بنصبها وجلا كشف ويوصى بفتح الصاد كما  
دنا ووافق حفص فلاخير محملا اخبر ان المشار اليهم بالصاد والكاف والذالك  
قوله صح كما دنا وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرؤا ويوصى بها ودين اباؤكم  
ويوصى بها ودين غير مضار بفتح صاد هما الف ووافقهما حفص في الناز اي  
واخفض بكسر صاد الاول وفتح صاد الناز ويلزم من فتح الصاد وجود المالف بعد  
كما نطق به وتعين للباقيين القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود اليا

بعدهما وشار

بعدهما وشار محملا الاتباعه الرواية فيه وفي ام مع في امها فلا مدي الوصل  
ضم الهزلة بالكسر شملا اخبر ان المشار اليهما بالسين من شملا وهما حمزة  
والكسائي وافلما الثلث ولامه السدس هنا وفي امها رسوا بالقصر  
وام الكتاب بالزخرف بكسر ضم الهزلة ان وصلت بما قبلها فتعين للباقيين القراءة  
بضم الهزلة في المربعة وقوله الذي الوصل يريد به وصل حرف الجر بهتم ام فلف  
فصلت ووقفت على حرف الجر ضممت الهزلة بلاخلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتض  
كسرة فصارت كما لو كان قبلها غير الكسر والبا نحو ما هن امها تم وامه اية  
وكذا اذا فصل بين الكسر والهزلة فاصل غير الباخوالي ام موسى فرد دناه اليه  
لاخلاف في ضم ذلك كله فقوله وفي ام قيدا بذكر في احتراز من مثل ذلك ومعني  
شملا اسرع وفي امها ت الخد والنور والزم مع النجم شاق وكسر الميم فيصلا  
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاق وهما حمزة والكسائي قرؤا من بطون امها  
تكم بالخد او بيوت امها تكم بالنور يخلقكم من بطون امها تكم بالزمر واذنتم  
اجنة و بطون امها تكم بالنجم بكسر ضم الهزلة في الوصل لوجود الكسرة قبل الهزلة  
وتعين للباقيين القراءة بضم الهزلة في المربعة في الوصل للمشار اليه بالفان فيصلا  
وهو حمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وكلم اذا وقفوا على ما قبل امها تكم



وابتدوا بها ضموا الهمزة فتحوا الميم بلا خلاف وقوله فيصلاي فاصلا بين قرعة  
خمره والكساي فان قلت من اين تاخذ التقييد في كسر خمره امها تكم وضمها قلت  
من قوله في البيت السابق لدي الوصل ضم الهمزة بالكسر فالواو في قوله وفيها  
ت النون عا طفة فاصلة وندخله نون مع طلاق وفوقه نكفر نعتب معه  
في الفتح اذ كلاً. اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذ كلا وهما  
نافع وابن عامر قرأ ندخله جنات وندخله ناراً في هذه السورة وندخله  
جنات في سورة الطلاق ونكفر عنه سياته وندخله جنات ونعتبه  
عند ابي في سورة الفتح واليهما اشار بقوله معه في الفتح بالنون وتعين للبا<sup>قين</sup>  
القرأة بالياء في الجميع ومعنى حفظ وهذا ان اللذان اللذين قل يشدد للمكي  
فذا انك دم حلاً. اخبر ان المكي هو ابن كثير ويشدد له النون من هذا ان لساحران  
بطه وهذا ان خصمان بالبح واحد ابي ابي تين بالقصر والذنان يا  
تبانها منكم بالنساء والذنان اضلاً فاصلت وان المشار اليهم بالذال والحاء  
في قوله دم حلاً وهما ابن كثير وابوعمر ويشدد لهما النون من هذا انك برؤا ان  
من ربك بالقصر فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القرأة بتخفيف النون  
وضم هنا ثراً وعند براه شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلاً. اخبر ان المشار

اليهما

اليهما بالشين من شهاب وهما خمره والكساي قرأ ترتوا النساء كراً  
بهذه السورة وقل انفقوا طوعاً وكرهاً بالتوبة بضم الكاف فيهما  
وان المشار اليهم بالثا والميم في قوله ثبت معقلاً وهم الكوفيون وابن ذكوان  
قرأ حملته امه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فيهما فتعين لمن لم يذ  
كره في الترجمتين القرأة بفتح الكاف ومعنى ثبت معقلاً اي ثبت معقلاً  
الضم والمعقل اللجا يقال فلان معقل لقومه وفي الكل فاقح يا مبنية دنا  
صيحاً وكسر الجمع كم شرفاعلاً. امر بفتح ياكل ما جان لفظ مبنية مزدا  
وهو لان تاتين بفاحشة مبنية بالنساء والطلاق ويانسا النبي من يات  
منكن بفاحشة مبنية بل احزاب للمشار اليهما بالذال والصاد في  
قوله دنا صيحاً وهما ابن كثير وشعبة فتعين للباقيين القرأة بكسر الياء في  
ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفاعلاً اي  
هم ابن عامر وخمره والكساي وحفص قرأ بكسر الياء في كل ما جان لفظ مبنياً  
بمجموعاً وهو ولقد انزلنا اليكم ايات مبينات ومثلاً لقد انزلنا ايات  
مبينات والله يهدي بالانوار يتلو عليكم ايات الله مبينات بالطلاق  
فتعين للباقيين القرأة بفتح الياء فيهن وفي محصنات فاكسر الصاد راويها



وفي الحصنات كسر له غير اوله امر بكسر الصاد في محصنا المجرى عن اللام المحلى  
بها حيث جاء نحو محصنات غير مسافات ان يفتح المحصنات الموصيات للمشار  
اليه بالر من قوله روايا وهو الكسائي واكبس الصاد في جميع ذلك والمحصنات  
من النسل الاول في هذه السورة فانه بفتح الصاد باتفاق وتعين للباقيين  
القرأة بفتح الصاد حيث جا والها في له ضمير الكسائي وليت اللام برض وضم  
وكسر في اجل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر اهل اخبر ان المشار اليهم  
بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرأوا واحل لكم ما وراذ لكم بضم النمره و  
كسر الحافعين للباقيين القرأة بفتحها ومعنى صحابه وجوه اي روايته روى  
من قولهم هم وجوه القوم اي اشرفهم قوله وفي احصن الواو عاطفة فاصلة  
اخبر ان المشار اليهم بالعين وضمرة الوصل ونفر المتوسط بينهما وهم حفص وطلح  
وابن كثير و ابو عمرو وابن عامر قروا فاذا احصن بضم النمره وكسر الصاد فتعين  
للباقيين القرأة بفتحها وترجمه احصن معلومة من عطفها على الحل ومن ثم  
اعاد الجار مع الجح ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده و  
فاكسر الصاد روايا وفي الحصنات كسر له غير اوله اخبر ان المشار اليهم بالخاء  
من خصه وهم السبعة للنافع قروا وندخلكم مدخلا كرميا هذه السورة

وليد خلتهم

وليد خلتهم مدخلا بالج بضم يميمها فتعين لنا نافع القرأة بفتحها ومعنى خصه  
اي خص مدخلا بالخلف هنا وبالج دون مدخل صدق بلا سرفانه بضم  
بلا خفا ثم اخبر ان المشار اليهما بالواو والذال في قوله راشده دلا وهما الكسائي  
وابن كثير قرأ بنقل فتحة حمزة سل اللام المواجهة الى السين وخذها اذا  
سبق بواو و فاخذ من الضمير البارز واتصل به وتعين للباقيين القرأة باسما  
السين واقيات النمره نحو وسئل من ارسلنا فنسئل الذين يقرون الكتاب و  
اسئلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر فسئلوا ان كانوا وفي عاقدت قصر  
ثوي ومع الحديد فتح سكنون الخيل والضم شمللا اخبر ان المشار اليهم بالثامن  
ثوي وهم الكوفيون قرأوا والذين عاقدت ايما نكم بالقضاي بخذ واللف  
فتعين للباقيين القرأة بالمد اي بمد اللف ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين  
من شمللا وهما حمزة والكسائي قروا يامرون الناس بالخيل واعتدنا هنا ويا  
مرون الناس بالخيل ومن بالحديد بفتح سكنون الخا وفتح ضم الباقين للبا  
قين القرأة بسكون الخا وضم الباء في حسنة حرمي رفع وضمهم بسوي نماحقا  
وعم متقلا اخبر ان المشار اليهما بحرمي وهما نافع وابن عامر قروا وان قد حسنة  
بالرفع فتعين للباقيين القرأة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من نماحق



وهم عاصم وابن كثير وابوعمر وقرئوا ونسوي بهم الارض بضم التاء فتعين للباقيين  
القرأة بفتحها وان المشار اليهما بضمهما نافع وابن عامر شدد السين فتعين للبا  
قين القرأة بتخفيفها فقر اخرة والكساي بفتح التاء وتشديد السين من غير ماله  
وورش بفتح التاء وتشديد السين مع المالة بين بين ومع الفتح ايضا وع  
صيم وابن كثير وابوعمر وضم التاء وتخفيف السين من غير ماله ولا مستم قمر  
تحتها وبها شفا ورفع قليل منهم النصب ككلا امر للمشار اليهما بالسين من شفا  
وهما خمره والكساي بقصره مستم النسا هذه السورة وبالثي تحتها بوزن في المائدة فتعين  
للباقين القرأة بالمد فيهما والمراد اثبات المالف بعد اللام والمطراد بالقصر حدها  
ثم اجران المشار اليه بالكافي من كلال وهو ابن عامر قرا ما فعلوه لاقليل منهم  
بالنصب فتعين للباقيين بالرفع وانث يكن عن دارم يظلمون غيب شهد كذا  
ادغام بيت في حلا امر ان يقر المشار اليهما بالعين والدال في قوله عن دارم  
وهما حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم بتا التانيت فتعين للباقيين القرأة بتا  
التذكير ثم اجران المشار اليهم بالسين والدال في قوله شهد دنا وهم خمره والكساي  
وابن كثير قرؤوا ولا يظلمون فتبعا ايما بيا الغيب فتعين للباقيين القرأة بتا الخطا  
وان المشار اليهم بالفا والحاف في قوله وحلا وهما خمره وابوعمر وقرأ ميت طائفة منهم

بادغام

بادغام التاء الطاء وتعين للباقيين القرأة بفتح التاء والظاهرة ولفظ الناظم با  
لتا مفتوحة ليضم الفتح للاظهار ويعلم ان لادغام من الكسر واعلم ان الخلاف  
في يظلمون التاء لان الاول قبل قليل متفق الغيب ودارم اسم قبيلة وانما  
صاد ساكن قبل داله كاصدق زياشع وارتاح اشملا اخبر ان المشار اليها  
بالسين من شاع وهما خمره والكساي اشما كل صاد ساكنة قبل د الزاياتي ثا  
بحرف بين الصاد والزاي كما قرئ في الصراط وقوله كاصدق مثا الصاد الساكن  
قبل الدال وهو اثنا عشر موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله  
قيلا بالنسائهم يصدفون سبخزي الذين يصدفون بما كانوا يصدفون  
بالانعام ومكاء وتصديقه بلا نقال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس  
ويوسف فاصدع بما تومر بالجر وعلى الله قصد السبيل بالخل حتى يصدع الرعا  
بالقصص يومئذ يصدع الناس بالزلزال وقر الباقون بالصاد الخالصة ومعني  
شاع انتشر والمر تياج النشاط وشملا جمع شمالي اليد وفيها وتحت الفتح قل  
فتنبوا من التبت والغير البيان بتدلا اخبر ان المشار اليها بقوله شاع في البيت  
السابق وهما خمره والكساي قرا اذا ضربتم في سبيل الله فتنبوا فمن الله عليكم  
فتنبوا هنا وان جالم فاسق نبيا فتنبوا تحت الفتح اي بالحجرات بتا مثلثة



وبامو حدة فتقوم من التثبت قوله والغير يعني الباقيين قروا بيا موحدة وتامناة و  
نون من التبيين وقيل معناه اقا والتثبت الوقوف خلاف الاقدام والسرعة  
والبيان الظهور وتبدل اي اعتاض يعني ان غير ختم والكساي اعتاض من التثبت  
البيان وعم فتي قصر السلام مؤخر او غير اولى بالرفع في حق نهشلة اخبار المشار  
اليهم بع وبالقامن فتح وهم نافع وابن علم وخمرة قروا ولا تقولوا لمن قال ليكم السلام  
بالقصر اي غير الف بعد اللام فتعين للباقيين القراءة بالمد اي بالف بين اللام و  
اليهم وهذا المختلف فيه هو الثالث واليه اشار بقوله مؤخر اي الاخير هذه السورة  
لان قبله والقوا اليكم السلام ويلقوا اليكم السلام لا خلاف في قصرهما وكذا لا خلاف  
في قصر والقوا الي الله يومئذ السلم بالتحل ثم اخبار ان المشار اليهم بالفا والنون  
وبحق المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلة ومم حمزة وابن كثير وابوعمر وعلم  
قروا لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر برفع الراء فتعين للباقيين  
القراءة بنصبها ونهشلة اسم قبيلة ويوتيه بالياء في حاه وضم يدخلون وفتح الفم حق  
صرا حلا اخبار المشار اليهما بالفا والحامن قوله في حاه ومم حمزة وابوعمر وقروا من  
ذلك ابتغام ضاة الله فسوف يوتيه بالياء تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون  
فان قلت في السورة موضعان من لفظ يوتيه فمن اين تعلم من القصيدة هذه

الذي بعد

الذي بعد لا خير في كثير من نجواهم هو الاذلة قلت لما تكلم عليه بعد غير واحد فاناخذ  
الذي بعد وهو ما ذكره الحرف الذي قبله لا خلاف في قرأته بالنون وهو ممن  
يقاتله في سبيل الله فيقتل او يقطب فسوف يوتيه اجر عظيمما والها في حاه عائدة  
على الياء اخبار ان المشار اليهم بحق وبالصاد في قوله حق صرا ومم ابن كثير وابوعمر وشعبة  
قروا فاوليك يدخلون ولا هنا فاوليك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا بمرهم  
فاوليك يدخلون الجنة يترقون فيها اول موضع الطول اي سورة غافر يضم الياء  
وفتح الخافعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الخافول وفي البار الى اخر الخبر  
ان المشار اليهما بالالف والصاد في قوله دم صفوا ومم ابن كثير وشعبة قروا سيد  
خلون جهنم داخرين يضم الياء وفتح ضم الخا وهو الثاني بغافر وان المشار اليه با  
لحامن حلا وهو ابو عمر وقوا جنات عدن يدخلونها بفا طر يضم الياء وفتح ضم الخا  
فتعين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بفتح الياء وضم الخا على ما قيد لهم في  
البيت السابق وعلمت تراجم الثلاثة من عطفها على الاولى وانفقوا على فتح الياء  
وضم الخا في جنات عدن يدخلونها بالهد والحد والضمير في عنهم يعود الى  
مدلول حق صرا والصري الما المستنقع والرواية كسر الصاد وجاز فتحها وحلا  
عذب وقوله في البيت الثاني حلا من قولهم حلاز وجته اي البسها الحلي هو من



التجسس لمن لا يطا ويصلح افاضهم وسكن مخفما مع القصم والكسرة ثابتا  
امر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه بالقصر وكسر  
اللام في فلا جناح عليهما ان يصلح للمشار المهم بالثامن ثابت وهم الكوف  
فيون فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وتشديد الصاد وفتحها واثبات الالف  
بعد وفتح اللام كما نطق به وتلوها بحذف الواو الاولى ولامه فضم سكوتها  
لست فيه مجهلا اخبر ان المشار اليهم باللام والفاو الميم في قوله لست فيه مجهلا  
وهم هشام وخمرة وابن ذكوان قروا وان تلوها بحذف الواو الاولى وهي الضمومة  
ثم امر بضم سكون اللام لهم فتصير تلوها بوزن تفوا وتعين للباقيين القراءة با  
ثبات الواو بن وسكون اللام كما نطق به وقيد الواو الاولى ليعلم ان الثانية ساكنة  
وعلم ان الباقيين بواو بن لان ضد الحذف للثبات وترافح الضم والكسرة حصة  
وانزل عنهم عاصم بعد نزول اخبر ان المشار اليهم بضمهم الكوفيون ونافع  
قروا والكتاب الذي نزل على رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي ثم قال ونزل  
عنهم اي نافع والكوفيين فتح ضم الهنزة وفتح كسر الزاي في الكتاب الذي انزل  
من قبل فتعين للباقيين القراءة في نزل بضم النون وكسر الزاي وفي انزل بضم  
الهنزة وكسر الزاي ثم قال عاصم بعد نزول اي قاعاصم نزل الواقعة بعد هذين

الرفين

الرفين وهو قد نزل عليكم في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين  
للباقيين القراءة بضم النون وكسر الزاي على ما قيد لهم ويا سوفي يوتيتهم  
عذير وخمرة سيوتيتهم في الدر كوف تحملا بلا سكان بعد واسكنوه وخفوا  
خصوصا واخف العين قالون سهلا اخبر ان المشار اليه بالعين من  
عذير وهو خفص قواسوف يوتيتهم بالياء تحت وان حمزة قواسيوتيتهم اجرا  
عظيما كذلك يعني بالياء تحت فتعين لمن لم يذكره في الترجمين القراءة  
بالنون قوله في الدر كوف تحملا بلا سكان اخبر ان الكوفيين وهم عامم  
وخمرة والكسائي قروا ان المناققين في الدر ك باسكان الراقعين  
للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصوصا وهم السبعة  
لان فاعقروا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال فتعين لنافع  
القراءة بفتح العين وتشديد الدال ثم اخبر ان قالون اخف العين اي اختلس  
فتحها فتعين لورش تمام الفتح ومعنى تحملا اي تحمل الكوفيون الرواية با  
لاسكان وقوله سهلا اي رابعا للطريق السهل وفيه انبيا ضم الزبور و  
ههنا زبور وفيه اسرار حمزة اسجلا اخبر ان حمزة قرا في الانبيا ولقد كتبتنا  
في الزبور وههنا اي هذه السورة واتينا داود زبوراً ورسلاً وفيه



سر وايتناد اود زبوراً قليلاً عوا بضم الزاي فتعين للباقيين القراءة بفتحها فيهن  
ومعنى اسجل ايح وليس في سورة النساء من يات الاضافة ولا يات الزوايد المختلف  
فيها من طريقة **سورة المائدة** وسكن معاشنان صحاحهما في كسر  
ان صدوكم حامد دلا امر للمشار اليهما بالصاد والكا في قوله صحاحهما  
وهما شعبة وابن عامر باسكان النون من شنان قوم في الموضعين فتعين  
للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما بالحاء والدال في قوله حامد دلا وهما  
ابوعرو وابن كثير قرا ان صدوكم عن المسجد الحرام بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة  
بفتحها ويروي صح مسند الكاهنما ويروي صحاح الالف وهو عايد على الالف  
سكان والفتح وكلامهما تاجيد هنا والضم لهما اشارة الى صحة القراءة بهما  
والرواية لان بعض الناس انكر الاسكان ورواه غلط مع القصر بشد ذنقاسية  
شفا وارجلكم بالنصب عم رضي **علا** امر للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة  
والكساي بالقصري بحدف الالف وتشديد اليامن وجعلنا قلوبهم قاسية فقير  
قسيه بوزن مطية فتعين لغيرهما القراءة بالمد اي باثبات الالف بعد القاف و  
تخفيف الياء كما نطق به بوزن راضية ثم اخبر ان المشار اليهم بعم والراء العين في قوله  
عم رضي **علا** وهم نافع وابن عامر والكساي وحفص وقرأوا بجمعهم الي الكعبين بنصب اللام

فتعين للباقيين

فتعين للباقيين القراءة بفتحها وفي رسلتنا مع رسلكم ثم رسلا وفي سبلنا في الضم  
للسكان حصلا وفي كلمات السحت عم نهي في وكيف اذنه نافع تلا  
ورحمي سوي الشامي ونذر اصحابهم جمع ونكلا شرع خلق له **علا** ونكر دنا  
والعين فارفع وعطفها رضي والجر وح ارفع رضي نفرملا اخبر ان المشار  
اليه بالحاء من حصلا وهو ابو عمر وقرابا سكان السين المضمومة من رسلا لضا  
الي نون العظمة وضمير مخاطبين والغائبين نحو ولقد جاتهم رسلا بالبيئات  
اولم تك تايتكم رسلكم فلما جاتهم رسلا بالبيئات فرجوا وتعين للباقيين القراءة  
بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم في ضم المضاف الي ضم المفرد ومما ضمير معه نحو  
رسله والرسد قوله وفي سبلنا اي قرابا وعمر وايضا الهند منهم سبلنا باسكان  
ضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ولا خلاف في ضم اليامن سبل ربك وسبل  
السلام قوله وفي كلمات السحت اخبر ان المشار اليهم بعم والنون والفاء في قوله  
عم نهي في وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة قرابا سكان ضم الحاء الخالون  
للسحت يسارعون في الاثم والعدوان واكلم السحت فتعين للباقيين القراءة  
بضم الحاء فيهن ونهي جمع نهي وهي النهاية والغاية قوله وكيف اذنه نافع تلا  
تلا الهاء به للاسكان اخبر ان نافع قرابا سكان ضم الدال في اذن كيف



ما التي منكرا او معرفا او مفردا او مثنى نحو ويقولون هو اذن قل اذن والاذن  
بالاذن وفي اذنيه وتعين للباقيين القراءة بضم الدال قوله ورحما سوي الشامي  
اخبر ان السبعة الملاين علم قروا بالكهف واقرب رحما باسكان ضم الحافقين  
ابن علم القراءة بضم الحاقوله **ونذرا** صحابهم جمع اخبر ان المشار اليهم بصحاب  
وبالحامس جمع وهم حمزة والكساي وحفص وابوعمر وقروا بالمرسلات او نذرا  
باسكان ضم الدال فتعين للباقيين القراءة بضم الدال ولا خلاف في اسكان ذلك  
عذرا قوله ونكر اخبر ان المشار اليهم بالشين وبحق وباللام والعين في قوله  
شروع حقه علا وهم حمزة والكساي وابن كثير وابوعمر وهشام وحفص قروا بالكهف  
لقد جئت شيئا نكرا وبالطلاق وعذبا ما عذبا نكرا باسكان ضم الكاف فتعين  
للباقيين القراءة بضم الكاف ثم قروا ونكر دنا اخبر ان المشار اليه بالذال من دنا وهو  
ابن كثير قرا في سورة القمالي شئ نكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم  
الكاف واعلم ان هذه التراجم المذكورة في هذه المباحث معطوفة على التقييد المتقدم  
في رسلنا وهو جعل للاسكان في الضم قوله والعين فارفع وعطفها امر برفع العين  
ما عطف عليها للمشار اليه باللام من رضي وهو الكساي قرا والعين بالرفع وعطفها بفتح  
والمانف والاذن والسن برفع الفاء والنون فيهن فتعين للباقيين القراءة بالنصب في

المربعة

في المربعة قال والجروح ارفع امر برفع حا والجروح قصاص للمشار اليهم باللام  
في قوله رضي نفرملا ومع الكساي وابن كثير وابوعمر وابن عامر فتعين للباقيين  
القراءة بنصب الحافصار الكساي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة نصب الخمسة  
وابن كثير وابوعمر وابن عامر بنصب المربعة الاولى ورفع الخامس وحمزة وليحكم  
بكره ونصبه يحركه يبغون خاطبا كمالا اخبر ان حمزة قرا وليحكم اهلا لا يجيد بكسر  
ونصب اليم والي بقوله يحركه يعلم ان قراءة الباقيين بسكون اللام واليهان التريك  
متى ذكر مقيدا كان او غير مقيد فانه يدل على السكون في القراءة لما خري قوله  
يبغون خاطبا اخبر ان المشار اليه بالكاف من كمالا وهو ابن عامر قرا في المباحث  
يبغون شيا الخاطبا فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب وقيل يقول الواو محض وفتح  
سوي ابن العلاء من يرتد دعم مرسل وحررك بلاد عام للغير داله وبالخفض و  
الكفار له وبه حصلا اخبر ان المشار اليهم بالعين من غصن وهم الكوفيون وابوعمر  
قروا ويقولون الذين امنوا هؤلاء الذين اقساموا بالواو والحاطفة قبله يقول فتعين  
للباقيين القراءة بغير واو ثم قال ورافع سوي ابن العلاء يعني ان السبعة الملاين  
ابن العلاء قروا يقول برفع اللام فتعين لابي عمر والقراءة بنصبه فصار الكوفيون  
بائبات الواو مع رفع اللام وابوعمر وبالواو مع النصب والباقيون بالرفع من غير



واو قوله من يرتد خبر ان المشار اليهما مع ومما نافع وابن عامر قرا يا ايها الذين آمنوا  
من يرتد بدلين خفيفين المولى مكسور والثانية ساكنة كما لفظ بقوله من سلا اي  
مطلقا لانه اطلق من عقاب الماد عام ثم اخبر ان الدال الثانية حركت بالفتح مصاحبة  
من المطلق في قوله وحرك بلا دعاء لانه لم يقيد واذ اطلق التريك ولم يقيد  
فماده التريك بالفتح قوله وبالخفض والكفار اخبر ان المشار اليها بالراء والحاق قوله  
حصولا وهما الكساي وابوعمر وقرا من قبلكم والكفار بفتح الدال فتعين للباقيين القراءة  
بنصبها وباعين اضم واخفض التابعد فنرسلا وكسر التا كما اعتل صغ ويكون  
الرفع حج شهور وعقدتم التحفيف من صحة ولا وفي الغين فامد مقسطا فجزا نونا  
مثلا وخفضه الرفع مثلا امر للمشار اليه بالفان فن وهو حمزة بضم الباء عيبد  
خفض التامن الطاعوت وهو المراد بقوله واخفض التابعد اي التالوا قعة بعد  
عيبد فتعين للباقيين القراءة بفتح باعبد ونصب تا الطاعوت ثم امر بجمع رسلا وكسر  
التا للمشار اليهم بالكاف وهمزة الوصل والصاد في قوله كما اعتل صفا ومم انعام  
ونافع وشعبة قروا فما بلغت رسالته بالف بعد اللام وكسر التاعل جمع التايب العالم  
فتعين للباقيين القراءة بفتح الملائك وفتح التاعل التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاق  
الساين في قوله حج شهور ومم ابوعمر وحمزة والكساي قروا وحسبوا انه تكون قنة بالرفع

فتعين

فتعين للباقيين القراءة بالنصب وان المشار اليهم بالميم وبصحة ومم حمزة والكساي وشعبة  
وابن ذكوان قروا بما عقدتم الايمان بتخفيف الفاق فتعين للباقيين القراءة بتشديد  
ثم امر بجد العين للمشار اليه بالميم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة  
بقصر ما و اراد بالمد اثبات الملائك بعد العين وبالقصر حذفها وقراءة ابن ذكوان عاقدتم  
بالمد والتخفيف وحمزة والكساي وشعبة عقدتم بالقصر والتخفيف والباقيون عقدتم  
بالقصر والتشديد ثم امر بتنوين جزاء وانما يرفع خفض مثل المشار اليهم بالياء مثلا  
ومم الكوفيون قروا فجزاء بالتنوين مثلا ما قتل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقيين  
القراءة بترك التنوين وخفض لام مثلا عما قيد امه وشمل جمع تامل والثالث المصلح والقيم  
ايضا وكفارة نون طعام برفع خفض دم غنا واقصر قيا ما له ملك واستحق افتح  
لخفض وكسر وفي المولى ان اولين قطب صلا امر بتنوين كفارة مع رفع الخفض  
في طعام للمشار اليهم بالدال والغين في قوله دم غنا ومم ابن كثير وابوعمر والكوفيون  
قروا وكفارة بالتنوين طعام برفع خفض الميم فتعين للباقيين القراءة بترك تنوين  
كفارة وخفض ميم طعام وقد تقدم مثله بالبقرة ولكن مساكين هنا بالجمع بالانطلاق  
ثم امر بقصر قيا للمشار اليهما باللام والميم في قوله له ملكا وهما هشام وابن ذكوان قروا  
جعل الله الكعبة البيت الحرام قيا ما بالقصر فتعين للباقيين القراءة بالمد والمراد بالمد



انبات

الالف قبل الميم وبالقصر حذف المالف وقد تقدم مثله بالنساء والملا بضم الميم جمع ملاء  
 وهي الملقفه وضم استحقاق فتح لخص وكسرة وفي الماوليان الماولين فطب صلا امر لخص بضم التنا  
 وفتح كسر الحاء استحقاق عليهم فتعين للباقيين القراءة بضم التا وكسر الحاء وحفص اذا ابتدأ كسر  
 المالف والباقيون اذا ابتدوا ضموا المالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا والصاد من قولنا طب  
 صلا وما خمره وشعبة قراءة الماولين بلفظ الجمع في موضع الماوليان بلفظ التثنية على ما  
 لفظ به في القرائين اي قرأ خمره وشعبة الماولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان  
 الياء وفتح النون على جمع اول المجرور وقرأ الباقيون الماوليان بتخفيف الواو واسكانها  
 وفتح اللام وكسر النون والفاء قبلها على تثنية اولى المرفوعة وضم الغيوب يكسر ان عيون العيون  
 شيوخا دانه حجة ملا جيبون منير دون شك وساحر شجر بهامع هود والفق شملة  
 اخبر ان من اعاد الضمير عليهما في قوله يكسران وما خمره وشعبة المرعوزان في قوله فطب صلا  
 في البيت السابق يكسران ضم الغيوب حيث وقع نحو ذلك انت علام الغيوب وان  
 المشار اليهم باللام وبصحة وبالميم في قوله دانه حجة ملا وهم ابن كثير وخمره والكساي  
 وشعبة وابن ذكوان فعلى ذلك في عيون اي قرأ بكسر ضم العين من عيون النكر العيون  
 المعرف حيث وقع نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيوننا وفجرنا فيها من العيون وكسر  
 ضم النسيان ثم لتكونوا شيوخا بغير واو ان المشار اليهم بالميم والملا والشين في قوله منير

دون شك

دون شك وهم ابن ذكوان وابن كثير وخمره والكساي فعلى ذلك في جيبون من اي قرأوا  
 وليضربن بنجرهن على جيبون من بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكر في كل ترجمة من الترميم  
 الثلاثة القراءة بالضم على ما قيد لهم ومعنى دانه اي اتخذ دينا يعني تدبير  
 بقراته وملا بكسر الميم قوله وساحر يسحر اخبر ان المشار اليهما بالشين  
 من شمللا ومما خمره والكساي قرأ فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحار  
 مبين هذه السورة ليقولن الذين كفروا ان هذا الاسحار مبين بهود وقالوا  
 هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والفاء بعدة وكسر الحاء وقرأ الباقيون سحر  
 مبين بكسر السين واسكان الحاء من غير افاء وهذا معنى قوله وفي ساحر يشعرون  
 والصف اي قرأ في هذه المواضع ساحر في موضع قراءة الباقيين سحر فنطقوا بالقرا  
 تين واستغنى باللفظ عن القيد وحاطب في هذا تستطيع رواه وربك رفع  
 الباب بالنصب تدا اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله رواه وفي قوله رزلا وهو المشا  
 قاهل تستطيع ربك بتا الخطاب ونصب ربك فتعين للباقيين القراءة بيت الغيب  
 وربك بالرفع والكساي مشتمر على اصله في ادغام هاء التا والباقيون على اصح  
 في اظهارها وكرر الناظم الراي لتساع الموضع ويوم برفع خذوا بي ثلاتها  
 ويدي اي مضافاتها العلاء امر برفع الميم في هذا يوم يقع الصادقين للمشار



اليهم بلحاظ من خذوهم القراهم لاننا نافع فتعين لنا نافع القراءة بنصب الميم ثم خبر  
ان فيها ست يات اضافة اذ يخاف الله اذ اريد ان اعد به ما كان لي ان اقول ابي  
اليك وامي اليهم **سورة الانعام** وصحبة يصرف فتح ضم وراوه بكسمة وذكر  
لم يكن شاع وانجلاه وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبار بنا بالنصب شرف وصحة  
اخبار المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكساي وشعبة قريش من يصرف عنه بفتح  
ضم اليه وكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم اليه وفتح الراء ثم اخبار المشار اليها با  
لشيين من شاع وهما حمزة والكساي قرأ ثم لم يكن بين التذكير فتعين للباقيين  
القراءة بتا التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال والكاف في قوله عن دين كامل  
وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرأوا فتنتهم برفع التافعين للباقيين القراءة  
بنصبها فصار حمزة والكساي بتذكير يكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر وحفص  
بالتانيث والرفع ونافع وابوعمر وشعبة بالتانيث والنصب ثم اخبار المشار  
اليها بالشيين من شرف وهما حمزة والكساي قرأ اوله ربنا بنصب الباقيين للتانيث  
القراءة بخفضها ومعنى شرف وصل الى شرف القرآن من وصله ونقله نكذب بنصب الرفع  
فان عليه وفيه ونكون انصبه في كسبه **علا** اخبار المشار اليها بالفاء والعين في قوله  
فان عليه وهما حمزة وحفص قرأوا نرد ولا نكذب بنصب رفع الباقيين المشار اليهم

بالفاء

بالفاء والكاف والعين من قوله في كسبه **علا** وهم حمزة وابن عامر وحفص بن ك  
في وتكون من المومنين فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القارة بالرفع على ما  
قيد فقر ابن عامر ولا نكذب بالرفع وتكون بالنصب وحمزة وحفص بنصبهما  
والباقيون برفعهما وللدال وحذف اللام الاخري ابن عامر والماخرة المرفوع با  
لنقص وكلا اخبار ابن عامر قرا وللدار لماخرة خير للذين يتقون بحذف اللام  
الاخري من والدال وحفص رفع التامن لماخرة فتعين للباقيين القراءة بانبات اللام  
ورفع التامن لماخرة قيد الناظم اللام بالماخرة لينص على ان الحذف وفتنه لام الترفع  
وسميت لامها باعتبار قبل الادغام والاولى هي لام الابتداء لا تدغم في الدال ونعلم  
تشديد المد الا المنبث من لفظه وقيد الحذف للضد ومعنى وكلا اي الزم اي  
ما حذف اللام لزم الحذف بلاضافة وهم **علا** يعقلون وتحتها خطابا وقيل  
في يوسف عم نيطلا ويسين من اصل ولا يكذبونك الخفيفة رجبا وطاب تاولا  
اخبار المشار اليهم بعم وبالعين في قوله **علا** وهم نافع وابن عامر وحفص قرأوا في  
هذه السورة اذلا يعقلون قد نعلم في السورة التي تحت هذه وهي سورة الاعراف  
اذلا يعقلون والذين يسكنون بنا الخطاب وان المشار اليهم بعم وبالنون في قوله **علا**  
نيطلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرأوا في سورة يوسف اذلا يعقلون تحت اذلا

السورة



استياسرت الخطاب وان المشار اليهما باليم والهمزة في قوله من اصل وهما ابن ذكوان  
ونافع قرأ في سورة يس افلا تعقلون وما علمناه الشع بالخطاب فتعين لمن لم  
يدكره في التواجم المذكورة القراءة بيا الغيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء  
في قوله ان رجبا وهما نافع والكسائي قرا فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف  
الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الكاف وتشديد الدال وعلم سكون الكاف من  
لفظه وفتح من الاجماع والينظر الدلو والرجب الواسع رايت في الاستفهام عين  
راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جكة اصل رايت راى فالراء فالفعل والهمزة  
عينه ثم دخلت همزة الاستفهام على اى فهمزة الاستفهام هي التي قبل الراء وقوله  
في الاستفهام يعنى اذا كان قبل الراء همزة الاستفهام بسوا انضال هذا الفعل حرف  
خطاب او حرف عطف ام لا نحو قرا رايتكم قل رايتكم ان رايت ان اتخذ ورايت  
وشبهه اخبر ان المشار اليه بالراء من راجع وهو الكسائي قرا باسقاط الهمزة الثانية  
المعبر عنها بعين الفعل وهي التبعيد الراء ثم امر بتسهيلها لنافع من رواه قالون  
وورث ثم اخبر ان جماعة من القراء هم المصريون ابدلوا الف للمشار اليه بالميم  
من حكة وهو ورث فصار له وجهان كما تقدم له في النذر ثم وهما ثم وعيد اذا  
ابدل الميم والبدل له من زيادات القصيد وتعين للباقيين القراءة باثباتها محقة

على حلقها

على حلقها وخمزة فيها جاز على تخفيف وقفه اذا فتحت شدة دلشام وهما فتخنا  
وفي الاعراف واقتربت كلاهما وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعز الف واو وفي  
الكهف وصحة امر تشديد حتى اذا فتحت يا جوج وما جوج بلا نيبا للشا  
وهو ابن عامر والمراد بالتشد التالاولي من فتحت ثم امر بتشد التاههنا  
في فتحنا عليهم ابواب كل شى وفي الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة القمر فتحنا  
ابواب السما لمن عامر فتعين للباقيين القراءة بتخفيف التالاولي لانعام ومعنى ك  
حفظ التشديد ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا ولا تظرد الذين يدعون  
ربهم بالغدوة بضم العين وسكون الدال وبواو مفتوحة مكان الالف هنا  
وبالكهف كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بفتح العين والدال والالف بعد  
وقيد الناظم فتحت باد الخرج عنه فتحت بالرضوعم يتسالون وفهم من حضر  
فتحنا تخفيف غير فتحنا عليهم بابا وان بفتح عم نصر او بعد كم نبي تستبين صحة  
ذكر واو لا سبيل برفع خذ ويقض بضم سائق مع ضم الكسر شدة واهل نعم  
دون الباس وذكر مضجعا توفاه واستهواه خمزة متسلا اخبر ان المشار اليهم  
بعم والنون في قوله عم نصر او هم نافع وابن عامر وعامم قرا انه من عملكم سوا  
بفتح الهمزة وان المشار اليهما بالكاف والنون في قوله كم نبي وهما ابن عامر وعامم



قرأ فانه غفور رحيم بفتح الغمزة وهو المراد بقوله بعد فتعين من لم يملك في الترت  
 جنتين القارة بكسرهما فصار ابن عامر وعاصم بفتح المشا الىهم بصحة وهم حمزة و  
 الكساي وشعبة قرؤا والتستين بيتا التذكير فتعين ابن كثير وداود وعمر وابن  
 عامر وحفص القارة بتا التانيث ونافع بتا الخطاب ثم اخبر ان المشا الىهم با  
 لخاصة وهم القرا كلام لان نافع قرؤا سبيل الجرمين برفع اللام فتعين للباقي  
 القارة بنصها فصار حمزة والكساي وشعبة وليستين سبيل الجرمين بالتذ  
 كير والرفع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع با  
 لخطاب قوله ويقض بهم ساكن اخبر ان المشا الىهم بالنون والدلالة في قوله نعم دون  
 الباس وهم عاصم وابن كثير ونافع قرؤا ان الحكم لانه يقض الحق بضم القاء اما  
 كنه مع ضم الكسر في الصاد ولم لهم بتشديد واها لها واراد بالاهمال ازالة النقطة  
 فتصير يقض الحق من القصص وتعين للباقي القارة ببقاء القاف على سكونها  
 والصاد على كسرها وتخفيفها بجمعة بنقطة من القضا كما العظيمة قوله يصعب الخبر  
 ان حمزة قرأ توفته رسلنا واستوتت الشياطين بالف مما امة امالة محضة قبل  
 الها على التذكير فتعين للباقي القارة بتا التانيث مكان اللام وقوله ينسك من  
 انسلت القوم فقد تمم وهو حال من حمزة معاخفة في ضم كسر شعبة وانجبت للثوية

3

اخى خولا

اخى خولا لله ينجيكم بقرعهم هشام وشام ينسينك ثقلا معا  
 خفية يعنى في موضعين تدعونها وخفية هنا ادعوا ربكم تضرعا وخفية  
 بالاعراف اخبر ان شعبة قرأ بكسر ضم الحاء في الموضوعين فتعين للباقي القارة  
 بضم الحاء مما تم اخبر ان انجبتنا نحو الكوفيين انجانا على ما لفظ به في القتل  
 تين يعنى ان عاصمًا وحمزة والكساي قرؤا لئلا انجبتنا من هذه بالف بين  
 الجيم ونون لضمير والباقيون انجبتنا بيا مشاة تحت واخري مشاة فوق  
 وها واليم من قوله هم يعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبر  
 ان الكوفيين وهشام معهم قرؤا لله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم  
 فتعين للباقي القارة باسكان النون وتخفيف الجيم وقيد ينجيكم بقول  
 الله ليخرج قل من ينجيكم المتفق التشديد ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرأ  
 واما ينسينك الشيطان بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين للباقي  
 القارة بسكون النون وتخفيف السين وحر في راي كلا املا من صحة وفي  
 حمزة حسن وفي الرا اجبلا بخلف وخلف فيهما مع مضم مضيب وعز عنان في الكل  
 قلله يريد راي اذا كان فعلا ماضيا عينه حمزة بعد الف واراد بحرفيه  
 الرا والهمزة كلاي كل ما جانا في القرآن وكلا مع هذين البيتين على ما جازى

179



ذلك قبل حرف مخر كوهو ستة عشر موضعا ماري كوكبا بالانعام راي ابيهم يهود  
راي بن راي قيصة بيوسف را ناربطه واذا راك بلا بنيارا تهتز راه مستقر  
بالنمل را تهتز بالقصص فراه حسنا فاطلع فراه بالصافات ماكد بالفواد  
ماراي ولقد راه نزلة اخري لقد راي من بالخيم ولقد راه بلا فق بالتكويران  
راه بالعلق امر با مالة الرا والهمزة في الحالين في هذه المواضع كلها للمشار اليهم باليم  
وبصحة وقواه من صحة وهم ابن ذكوان وخمره والكساي وشعبة والمزج جمع مز  
نة وهي السحابة البيضاء والمطر ثم قال وفي همة حسن اخبر ان المشار اليه بالحاء من حسن  
وهو ابو عمر واما الهمزة دون الراء ثم قال وفي الراء تجلج خلف اخبر ان المشار اليه بالياء  
من تجلج وهو السوسبي اما الراء بخلاف عنه فقد صار للسوسبي وجهان امالة  
الراء والهمزة وفتح الراء وامالة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضم بصيب اخبر ان المشار اليه  
باليم وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما اي في امالة الراء والهمزة اذا كان مع مضم و  
جملة تسعة مواضع واذا راك بلا بنيا فلما راك تهتز فلما راه مستقرا بالنمل فلما  
راك تهتز بالقصص فراه حسنا فاطلع فراه بالصافات ولقد راه نزلة اخري  
ولقد راه بلا فق بالتكويران وان راه استغنى بالعلق والخلف المشار اليه ان ابن ذ  
كوان روي عنه امالة الراء والهمزة وروي عن فتحهما واما الهمزة مع مضم فله

خلاق عن

خلاف عنه في امالة الراء والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل ما كان مع مضم وما كان  
مع ظاهر فتعين لمن لم يذكر في هذه التراجم القراءة بفتح الراء والهمزة مطلقا وورث  
بتقليدها وحمزة والكساي وشعبة بامالة الراء والهمزة وفتح الراء والسوسبي  
قرا مثله في رواية عنه واما الهمزة في رواية اخري وابن ذكوان فترق بين ما يتصل به  
مضم وبين ما اتصل به فاما الهمزة في ما يتصل به مضم به خلاف وقرا بامالة الراء وفتحها  
فيما اتصل به مضم ثم انتقل الى قسم الناز وهو ما وقع قبل ساكن فقاو وقال السكون  
الراء في صفايد خلفه وقل في الهمزة خلفه بق صلا وقف فيه كلاوي وبحق رات  
راوا رات بفتح الكل وققا موصلا كلمة لان فيما جا من راي قبل الساكن  
النفصلي قبل لام التعريف الساكن وهو ستة مواضع راي القمر وراي الشمس بالانعام  
وراي الذين ظلموا وراي الذين اشكوا بالخل وراي الجرهمون بالكهف وراي المومنون  
بالخزب امر با مالة الراء في الوصل من هذه المواضع للمشار اليهم بالفاء والصاد والياء  
من قوله في صفايد وهم حمزة وشعبة والسوسبي ثم قال خلف يعجز عن المد كور منهم  
اخر وهو السوسبي ثم اخبر ان المشار اليهما بالياء والصاد في قوله في صلا وبما السوسبي  
وشعبة اما الهمزة تجلج في عنهما فصار حمزة بامالة الراء وفتح الهمزة وشعبة عندهان  
امالة الراء وفتح الهمزة لحمزة وامالة الراء والهمزة معا والسوسبي عندها بفتح الراء والهمزة



معاً وامالة الراو الهمة معاً والباقون بفتح الراء والهنة معا والخلق للمشار اليه عن السوي  
ان ابا عمر والذاري قرا على الفتح الضري با ما التما وعل ابن غلبون بفتحهما وروي عن  
اليزيدي من غير طريق السوسي والدوري امالة الراو ففتح الهمزة وهو طريق ابن  
سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الراء وامالة الهمزة وهو طريق ابن حمدون وابن  
عبد الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره اللذان في الموضع وجميع  
قرات **قوله وقفته** كالاولي فيه اي عليه اي وقف عليه كالكلمة الاولى  
وهي راي كوكبا ونحواتها امر الناظم ان يفعل في الوقف على راي الواقع قبل السكون  
ما فعل في راي الواقع قبل الحركة من امالة الهمزة للدوري ومن اما التما ووجه واما  
لتما مع الراء للسوسي ومن اما التما لابن ذكوان وخمزة والكسائي وشعبة ومن تقلد في  
لورش ومن فتحهما للباقين والوجه في ذلك ان المالف يعود في الوقف لولا الساكن فتبين  
من النوع الاول فيكون حكمه فيحري كل منهم على اصله في المتحرك قوله ونحو راي راو  
ايت يعن اذا اتصل برأي ساكن لا يفارق نحو رايته حسبته رايته من مكان بعيد واذا  
راوك واذا راوهم فلما راوه واذا رايته فلما راينه فلما راه بفتح الراء بفتح  
القرا كما هي لا خلاف في فتح الراء والهمزة في الوقف والموصول لان الساكن لا ينفصل من  
رأي في وقف ولا وصل والخلاف انما وقع فيما يصح انفصاله من الساكن الذي جعل

ورجوع الالف

ورجوع الالف اليه في حال الوقف عليه وخفف نونا قبله في الله من له بخلف اتي الحذف لم  
يك او لا قوله قبله في الله اراد به التحا جوني في الله ولم يمكنه النطق بالكلمة لما فيها  
من اجتماع ساكنين فلذلك قال في الله واخبر ان المشار اليهم باليم واللام والهمزة  
اي في قوله من له وهم ابن ذكوان وهشام ونافع قرأ التحا جوني بتخفيف النون  
فتعين للباقين القراءة بتشديد ياء وقوله بخلف اي عن هشام التخفيف والتشديد  
ولما صلا التحا جوني بنونين فمن شدد ادغم المولي في الثانية ولا بد من اشباع الماول  
باجل لساكنين وهما الواو والنون الماولي المدغمه ومن خفف حذف في احدي النونين  
نين واختلف في المحذوفه منهما فذهب الخدان من النونين لان المحذوفه هي الشا  
واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم يك او لا وانما لم تحذف المولي لانها علامة الرفع ولما  
حذفت الثانية كسرت الاولى لاجل نا الضم في درجات النون مع يوسف ثوي  
وواليسع الحرفان حرك مشقلا وسكن شفا واقتد حذف ياءه شفا وبالخرتك با  
لكسر كفلا ومد بخلف ماج والكل واقف با سكا نه يذكو عيبرا وسد ما اراد  
برفع درجات من نشاهنا ويوسف وارا بالنون التنوين واخبر ان المشار اليهم  
بالثامن ثوي وهم الكوفيون قرأ برفع درجات في السورتين بتنوين الشاء  
فتعين للباقين القراءة بغير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما



خمرة والكساي قرأ والسبع والمراد بالمرفين الكلمتين هنا في صاد بفتح اللام منهما  
مع تشديد هاء وتسكين الباء و أراد بالتحريك الفتح فتعين للباقيين القراءة بتسكين اللام  
وفتح الباقيين واقتد حذف ما به شفا الخبران المشار إليهما بالسين من شفا وما حذر  
والكساي قرأ فبهذا هم اقتد بحذف الهاء الوصل فتعين للباقيين القراءة بأبوابها  
وان من اشار إليه بالكاف من كنهة **وهو ابن عامر** حركها بالميم ثم امر للمشار إليه بالياء  
ليم من ما ج وهو ابن ذكوان يمد ما بحذف عن فتعين للباقيين القراءة باسكانها واولاد  
بالماء اشباع الكسري يتولد منها يا وهذا الوجه عن ابن ذكوان من زيادات القيد  
ومع ما ج اضطرب وحيث كان خلاف الهاء الوصل بعض لما يفهم منه بقوله  
والكل واقف باسكانه اي باسكان الهاء الخبران الجميع يثبتون الهاء الساكنة في  
الوقف من حذفها في الوصل ومن سكنها ايضا وقوله يذكو اغبيرا ومنه لا لم يتعلق به  
حكم وانما تم به البيت ويذكو معناه يقدح والغير الذعفران والمدل العود الهندي  
وقال صاحب الصحاح المدل عطر ينسب الى المدل وهي بلاد الهند ويقال بها يخفون  
مع يجعلونه عاغية حقوا يندر صندلا. اخبران المشار إليهما بقوله حقوا وهما ابن  
كثير وابوعمر وقيل يجعلونه قرا طيس يبدونها ويخفون بيا الغيب فتعين للباقيين  
القراءة بتا الخطاب في الكلمات الثلاث ثم قرا ويندر صندلا اخبران المشار اليه

بالصاد

بالصاد من صندلا وهو شعبة قرا ويندر رام القرني بيا الغيب فتعين للباقيين  
القراءة بتا الخطاب وحذف الناظم اللام ليندر رض ورة ولم يذكروا الغيب  
اكتفا بتقدم ذكره في ترجمة يجعلونه والصندل شجر طيب الرايحة وبينكم  
ارفع في صغ نفا وجاعلا اقصر وفتح الكسر والرفع عملا وعنهم بنصب الليل والكسر  
مستقر القاف حقا خرقوا ثقله انجلا. اخبران المشار إليهما بالفاء والصاد وينفر  
في قوله في صفان فوهم خمرة وشعبة وابن كثير وابوعمر وابن عامر قرا وقد تقطع  
بينكم برفع النون فتعين للباقيين القراءة بنصبها قوله وجاعلا اقصر اي اخذ والف  
منه قوله وفتح الكسري وفتح كسر العين قوله والرفع اي وفتح رفع اللام قوله وعنهم  
اي عن الكوفيين بنصب الليل اي نصب اللام منه يعنى ان المشار إليهم بالثاء فعملا  
وهم عامر وخمرة والكساي قرا وجعل الليل سكنا بفتح العين واللام من غا ج  
الف ونصب الليل فتعين للباقيين ان يقرأ وجاعلا بلام وكسر العين ورفع اللام  
وخفض الليل قوله والكسر مستقر القاف امر للمشار إليهما بقوله حقوا وهما ابن كثير  
وابوعمر وبكسر القاف في مستقر ومستودع فتعين للباقيين القراءة بفتحها قوله  
خرقوا ثقله انجلا اخبران المشار اليه بلام من انجلا وهو نافع قرا وخرقوا له  
بنين بتشديد الراء فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ومعنى ثمل اصله وانجلا انكشف



وَضَمَّانِ مَعَ بَيْسٍ فِي ثَمَرِ شِفَاوٍ دَارِ سِتِّ حَقِّ مَدَّةٍ وَلَقَدْ حَمَلَهُ وَحَرَكَ وَسَكَنَ كَافِيَا وَكَسَرَ  
أَنَّهُ لَمْ يَصُوبَهُ بِالْخَلْفِ دَرَّ وَأَوْبَلًا أَخْبَرَنَا الْمَشَارِئُ إِلَيْهِمَا بِالْشَيْنِ مِنْ شِفَاوٍ مَعَهَا خَمْرٌ  
وَالْكَسَايَ قَرَأَ النَّظْرَ وَالْإِثْمَ وَكَلَّوْا مِنْ ثَمَرِهِ هَذِهِ السُّورَةُ وَلِيَا كَلَّوْا مَجْرَمًا  
فِي سِرْبِضِ النَّثَاوِ لِمِمْ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةَ بِفَتْحِهَا قَوْلُهُ وَدَارِ سِتِّ حَقِّ مَدَّةٍ أَخْبَرَنَا  
الْمَشَارِئُ إِلَيْهِمَا حَقٌّ وَمِمَّا بَيْنَ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو قَرَأَ أَوْ لِيَقُولُوا دَارِ سِتِّ بِالْمَدِّ أَيْ بِالْفَاءِ بَعْدَ  
الدَّالِ ثُمَّ قَارَأَ وَلَقَدْ حَمَلَهُ بَعْدَ الْمَدِّ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةَ بِالْقَصْرِ أَيْ بِحَذْفِ الْمَلْفِ ثُمَّ  
قَالَ وَحَرَكَ وَسَكَنَ كَافِيَا أَمْرًا لِلْمَشَارِئِ إِلَيْهِ بِالْكَافِ مِنْ كَافِيَا وَهُوَ ابْنُ عَامِرٍ تَجْرِيكَ  
السَّيْنِ أَيْ بِفَتْحِهَا وَتَسْكِينِ النَّوَالِ الْقَصْرِ مَعَ الْجَمَاعَةِ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةَ بِسُكُونِ  
السَّيْنِ وَفَتْحِ النَّوَالِ وَقَدْ تَقَدَّمَ لِمِ الْقَصْرِ فَصَارَ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْقَصْرِ وَأَسْكَانَ  
السَّيْنِ وَفَتْحِ النَّوَالِ وَابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو بِالْمَدِّ وَالْأَسْكَانَ وَالْفَتْحَ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْقَصْرِ وَ  
فَتْحِ السَّيْنِ وَأَسْكَانِ النَّوَالِ وَقَوْلُهُ وَأَكْسَرْنَا لِمِ الْمَشَارِئِ إِلَيْهِمْ بِالْحَا وَالصَّادِ وَالْدَّالِ فِي قَوْلِهِ  
حَمِي صَوْبُهُ دَرَّ وَمِمَّا بَيْنَ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَخَمْرٌ وَابْنُ كَثِيرٍ بِكَسْرِ الثَّمَرِ فِي وَمَا يَشْعُرُكُمْ أَنَّهُمَا فَتَعَيَّنَ  
لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةَ بِالْفَتْحِ وَقَوْلُهُ بِالْخَلْفِ أَيْ عَنِ شُعْبَةَ لِأَنَّ النَّاطِمَ ذَكَرَ الْخَلْفَ بَعْدَ رَمِ شُعْبَةَ  
فَحَصَلَ لَهُ فِيهَا وَجْهَانِ فَتَحَ الثَّمَرَةَ وَكَسَرَ هَا وَالْهَاءَ صَوْبَهُ لِلْكَسْرِ وَالصَّوْبُ نَزُولُ الْمَطَرِ  
وَدَرَّ أَيْ تَبَاعُجُ نَزُولِهِ وَأَوْبَلًا إِذَا صَارَ دَاوِبًا وَخَاطَبَ فِيهَا يَوْمِنُونَ كَمَا فَتَشَاوُ بِحَبَّةٍ

كونه

كَفُو فِي الشَّرِيحَةِ وَصَلَا أَخْبَرَنَا الْمَشَارِئُ إِلَيْهِمَا بِالْكَافِ وَالْفَاءِ قَوْلُهُ كَمَا فَتَشَاوُ بِمَا  
ابْنُ عَامِرٍ وَخَمْرٌ قَرَأَ إِذَا جَاءَتْ لَا يَوْمِنُونَ بِتِلْكَ الْخَطَابِ فِيهَا أَيْ فِي هَذِهِ السُّورَةِ وَأَنَّ  
الْمَشَارِئَ إِلَيْهِمْ بِصِحَّةٍ وَبِالْكَافِ فِي قَوْلِهِ وَصِحَّةٌ كَفُو وَمِمَّا خَمْرٌ وَشُعْبَةُ وَالْكَسَايَ وَ  
ابْنُ عَامِرٍ قَرَأَ أَفْنَايَ حَدِيثٌ بَعْدَ اللَّهِ وَيَا أَيُّهَا يَوْمِنُونَ بِالْحَائِيَةِ بِتِلْكَ الْخَطَابِ  
فَتَعَيَّنَ لِمَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي التَّرْجُمَاتِ الْقِرَاءَةَ بِمَا الْغَيْبِ وَمَعْنَى وَصَلَايَ وَصَلَهُ النُّقْلَهُ الْيُنَا  
وَكَسَرَ وَفَتْحَ ضَمَّ فِي قَبْلِ أَحْمَى ظَهِيرًا وَكَسَرَ فِي الْكَهْفِ وَصَلَا أَخْبَرَنَا الْمَشَارِئُ إِلَيْهِمْ  
بِالْحَا وَالظَّيْفِ وَقَوْلُهُ حَمَّا ظَهِيرًا وَمِمَّا بَيْنَ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ كَثِيرٍ وَعَامِرٌ وَخَمْرٌ وَالْكَسَايَ قَرَأَ  
هَذِهِ السُّورَةَ وَحَمْرٌ نَاعِلٌ مِمَّا عَلِيَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ قَبْلًا بِضَمِّ كَسْرِ الْقَافِ وَضَمَّ فِيهَا ثُمَّ أَخْبَرَنَا هَذَا  
الْمَذْكُورَ وَصَلَّ لِلْكَوْفِيِّينَ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ بِعَيْنِ أَنْ عَامِرًا وَخَمْرٌ وَالْكَسَايَ قَرَأَ أَيْضًا  
أَوْ يَأْتِيهِمْ الْعَذَابُ قَبْلًا بِضَمِّ الْقَافِ وَضَمَّ فِيهَا فَتَعَيَّنَ لِمَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي التَّرْجُمَاتِ  
الْقِرَاءَةَ بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ الْبَاءِ وَقَدْ كَلَّمَاتِ دُونَ مَا الْفَتْحِيُّ فِي يُونُسَ وَالطَّوَلِ  
حَامِيَةً ظَلَمًا أَخْبَرَنَا الْمَشَارِئُ إِلَيْهِمْ بِالثَّامِنِ ثَوِي وَمِمَّا عَامِرٌ وَخَمْرٌ وَالْكَسَايَ قَرَأَ  
هَذَا وَتَمَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا بِتَرْكِ الْمَلْفِ وَأَنَّ الْمَشَارِئَ إِلَيْهِمْ بِالْحَا وَالظَّيْفِ  
قَوْلُهُ حَامِيَةً ظَلَمًا وَمِمَّا بَيْنَ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ كَثِيرٍ وَعَامِرٌ وَخَمْرٌ وَالْكَسَايَ قَرَأَ وَكَذَلِكَ صَحَّتْ  
كَلِمَاتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ يُعَاذُ بِتَرْكِ الْمَلْفِ فَتَعَيَّنَ لِمَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي التَّرْجُمَاتِ الْقِرَاءَةَ بِمَا





نبات الالف بعد اليم وشدة دحض منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر  
 اذ علا وفضل اذ ثنى يُضَلُّونَ ضم مع يضلوا الذي في يونس بالتاويل اخبر  
 ان حفصا وابن عامر قرأ انه منزل من ربك بتشديد الزاي وفتح النون فتعين  
 للباقيين القراءة بتخفيف الزاي واسكان النون ثم اخبر ان المشاري اليهما بالهمزة  
 والعين في قوله اذ علا وبها نافع وخصص قرأ اما حرم عليكم بفتح ضم الحاء وفتح كسر  
 الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر الراء ان المشاري اليهم بالهمزة والنافع قوله  
 اذ ثنى وهم نافع وعاصم وخرقة والكسائي قرأ وقد فصل لكم بالتحديد المذكور  
 يعني بفتح ضم الفاء وفتح كسر الصاد فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الصاد  
 فصارت نافع وحفص في وقد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو  
 وابن عامر بضمهما وشعبة وخرقة والكسائي بفتح فصل وضم حرم فحصل ثلاث قراءات  
 وقدم الناظم حرم عليكم على وقد فصل وهو بعد في التلاوة ثم اخبر ان المشاري اليهم  
 بالياء والتاويل عاصم وخرقة والكسائي قرأوا هنا وان كثيرا يضلون باهوائهم و  
 بيونس ربنا يضلوا عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء فيهما  
 رسالات فردوا فتحو دون علة وضيقات الفرقان حركة متفلة بكسر سوي  
 المكي ورا حرجا هنا على كسر الف صفا وتوسك اخبر ان المشاري اليهما بالدال والعين

في قوله دون

في قوله دون علة وبها ابن كثير وحفص قرأ حيث يجعل رسالته بحذف الالف الثا  
 نية على التوحيد وامر بفتح التالهما فتعين للباقيين القراءة بانبات الالف وكسر التا  
 على الجمع وعبر عن التوحيد بقوله فرد اي بالالف اذ قوله وضيقات الفرقان حركة  
 متفلة بكسر سوي المكي امر بفتح الياء بالكسرية تشديدا في جعل صدره ضيقا  
 حرجا هنا ومكانا ضيقا بالفرقان لكلا القراءتين كثير فتعين لابن كثير القراءة بتخفيف  
 الياء واسكانها فيهما قوله ورا حرجا اخبر ان المشاري اليهما بالهمزة والصاد في قوله  
 الف صفا وبها نافع وشعبة قرأ هنا حرجا بكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها  
 ولاف الالف وصفوا اخضر وتوسل بقرب ويصعد خف ساكن دم ومدح صحيح  
 وخف العين داوم صندك اخبر ان المشاري اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قد  
 كما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للباقيين القراءة بتشديد الصاد  
 وفتحها ثم قال ومدح صحيح اخبر ان المشاري اليه بالصاد من صحيح وهو شعبة قرأ بمد  
 اي بالف بعد فتعين للباقيين القراءة بغير الف ثم اخبر ان المشاري اليهما بالدال في  
 الصاد في قوله داوم صندك وبها ابن كثير وشعبة قرأ بتخفيف العين فتعين  
 للباقيين القراءة بتشديد يد في فيها ثلاث قراءات ابن كثير يصعد باسكان الصاد  
 وتخفيف العين وشعبة يصعد بتشديد الصاد والالف بعد وتخفيف العين

١٧٦



والباقون يصعدون بتشد يد الصاد والعين من غير الف بينهما ولا خلاف في اليه يصعد  
الكلم الطيب بفاطره بالتخفيف من غير الف ويحشر مع ثان بيونس وهو في سبأ  
مع يقول الياء في المخرج عملاً. اخبر ان المشار اليه بالعين من عملاً وهو حفص قرأها يوم  
يحشرهم جميعاً يا معشر الجن وبيونس ويوم يحشرهم جميعاً كان لم يلبثوا وقيد بالثان  
وفي سبأ ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة بالياء في المخرج كلمات اعني يحشر  
ثلاثة مواضع ويقول وهو ابراهيم لانه عد يقول مع الثلاثة فتعين للباقين القراءة بالنون  
فيهن ولا خلاف في ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للذين اشركوا ان شركاؤكم اولوا بابل اعلم  
ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للذين اشركوا ان شركاؤكم اولوا بابل اعلم  
وتقول وخاطب شام يعملون ومن تكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا. اخبر ان الشا  
وهو ابن عامر قرا ولي كل درجات مما عملوا وما ربك بغافل عما تعملون بت الخطاب  
فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ثم امر للمشيلا اليهما بالشين من شلشلا وبها حشر  
والكساي بالتدكير ومن يكون له عاقبة الدار هنا وتحت النمل يعني في القصر فتعين  
للباقين القراءة بالتانيف فيهما مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحواز بالضم  
رقة. اخبر ان شعبة قائمك انكم بعد النون اي بالف بعد النون وكلامه في القرآن  
فتعين للباقين القراءة بالقصري بحذف الالف نحو قل يا قوم اعلموا انكم

ولو نشأ المشرك

١٨٨

ولو نشأ المشرك عامك انتم ثم اخبر ان المشار اليه باللام من رقة وهو الكساي قرا  
فقالوا هذا لله بزعمهم ولا يطعمها اللان نشأ بزعمهم بضم الزاي فيها ومراده بالحد  
في موضعين فتعين للباقين القراءة بفتح الزاي فيها وزين في ضم وكسر ورفع  
قتل اولادهم بالنصب شامهم تله. ونحفض عنه الرفع في شركاؤهم وفي مصحف الشا  
مين بالياء مثلاً. اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا وكذلك زين لكثير من المشركين  
قتل اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر الياء من زين ورفع اللام من قتل  
ونصب اللام من اولادهم وحفص رفع الهمزة في شركاؤهم فتعين للباقين ان يقرأوا  
وكذلك زين بفتح الزاي والياء لكثير من المشركين قتل نصب اللام اولادهم بنحفض  
اللام شركاؤهم بفتح الهمزة قوله وفي مصحف الشامين بالياء مثله اخبر ان شركاؤهم  
مرسوم بالياء مصحف اهل الشام الذي بعثه اليهم **عثمان بن عفان** رضي الله  
عنه وهذا ما يقوي قراءة ابن عامر ثم قال ومفعول به بين المضافين فاصل ولم تلف غير  
الظرف في الشرفي صلا كلفه در اليوم من لامها فالتلم من ملهم النون لا مجهول ومع ر  
رح القلوص ابي مزاد قل لا تخش النحوي الشد محله. تقدير قراءة ابن عامر وكذلك  
زين لكثير من المشركين قتل شركاؤهم اولادهم فقوله شركاؤهم محفوض باضافة قتل  
اليه واولادهم مفعول بقوله قتل في المفعول في قرأته وهو اولادهم فاصلا بين



المضاق والمضاق اليه ولا جرد ذلك انكر هذه القراءة قوم من النخاعة وقالوا لم يفصل  
العرب بين المضاق والمضاق اليه سوي بالظرف في الشعر خاصة في مثل قول الشاعر  
لله در اليوم من لاهم لان اليوم وهو الظرف وفصل بين المضاق والمضاق  
اليه وهو **دُرُّ** والتقدير لله دُرُّ من لاهم اليوم **وعلم ان هذا** عجز بيت لعمر بن  
مهمم واوله لمارات سائتد ما استعيرت لله در اليوم من لاهم وسائتد  
ما موضع واستعيرت قلت قوله فلا تلم من ملهم النخاعي النخاعة الذين تعرضوا  
لنكار قراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جهل قاربها فلا  
تلم واعذر ولا تلم الا الشاعري التمهيلة مثل ابن عامر وتخطيته اياه مع ثبوت  
قراءته ورفعة قدره وصحة ضبطه وتحقيقه فمن خطا مثل هذا فهو الذي استحق  
اللوم واذا اثبتت القراءة فلا وجه للرد والانسكار ومع كون الرسم شاهدا للقراءة  
وهو جرح كائهم وكلام العرب ايضا وهو ما نشده ابو الحسن الاخفش سعيد  
بن مسعود النخوي صاحب الخليل وسيبويه فرجحتها بمزجة زج القلوص ابني  
مزادة تقديره زج اير مزادة القلوص والقلوص مفعول بقوله زج وجاء في هذا  
**الشعر** فاصلا بين المضاقين كما جاء المفعول فاصلا في الهامية وكانه يقول ومع  
شهادة الرسم بصحة فلا يخفى انشد مستشهدا له بقول القايل وذكر

البيت

البيت ومجلاي غير طاعن كما فعل غيره ويقع في بعض النسخ مليمي بالياء يلفظ  
الجمع وفي بعضها يغير بالياء يلفظ المنود وهي الرواية وقول الناظم ان مزادة الا  
خفش بفتح الهام من مراده وكان بعض الشيوخ يغير قراءته بالتاء وفتحها  
وان تكن انت كفوصدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد كذي حكا نهي و  
سكون المعز حصن وانثوا تكون كما في دينهم ميتة **كلا** امر بتا ثبوت تكن  
اي قر المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كفوصدق وهما ابن عامر وشعبة  
ومحرم على از واجتا وان تكن بتا التاين فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير  
ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف في قوله دنا كافيا وهما ابن كثير وابن  
عامر قرا ميتة فهم فيه شركا كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بالنصب **فصار**  
ابن عامر وان تكن ميتة بالتاين والرفع وشعبة بالتاين والنصب وابن  
كثير بالتد كبير والرفع والباقيون بالتد كبير والنصب قوله وافتح حصاد امر  
للمشار اليهم بالكاف والحاء والنون في قوله كذي حكا نهي وهم ابن عامر و  
عمرو وعاصم بفتح الحاء يوم حصاد ه فتعين للباقيين القراءة بكسر ك في قوله وسكون  
المعز اخبر ان المشار اليهم حصن وهم الكوفيون ونافع قرا من المعز يسكون العين  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والفاء والدال في



قوله كما في دينهم وهم ابن عامر وحمزة وابن كثير فقولوا ان تكون بتا التانيث فتعين  
للباقين القراءتيا التذكري ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر  
قرا مائة اورد ما بالرفع كما نطق به فتعين للباقيين القراء بال نصب فصارت ابن عامر  
لما ان يكون مائة بالتانيث والرفع وحمزة وابن كثير بالتانيث والنصب والباقيون  
بالتذكري والنصب وعلم رفع مائة في الموضوعين من اطلاقه المغربي قوله والرفع  
والتذكري وتذكرون الكسري على شذوا وان كسر واشرعوا بالخلف كمالا  
اخبر ان المشار اليهم بالعين والسين في قوله على شذوا وهم حفص وحمزة والكسائي  
قروا تذكرون بتخفيف التذكري في كل ما في القرآن منه اذا كان بتا واحدة مشتاة  
من فوق نحو ذكركم وصيكم به لعلمك تذكرون وتعين للباقيين القراء بالتشديد ثم  
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شرعا وهما حمزة والكسائي قروا ان هذا صراطي مستقيما  
بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراء بفتحها ثم قروا بالخلف كما اخبر ان المشار اليه با  
لكاف من كلا وهو ابن عامر قروا بتخفيف النون فتعين للباقيين القراء بتشديد  
فصار وان يكسر الهمزة وتشديد النون لخمرة والكسائي وفتح الهمزة وتخفيف النون  
لا بن عامر وفتح الهمزة وتشديد النون للباقيين وقوله كلا اي كل ثلاث قراءات وتأتيهم  
شاق مع الخلف قروا مع الروم مداه خفيفا وعدلا اخبر ان المشار اليهما بالسين

من شاق و

من شاق وهما حمزة والكسائي قروا اهل ينظرون الامان تأتيهم الملائكة او ياتي ربك  
وهنا ينظرون الامان تأتيهم الملائكة او تاتي امر ربك **بالخلف** بيا التذكري كلفظه  
فتعين للباقيين القراء بتا التانيث والالف في مداه ضمير مدلولها وشا وهو حمزة و  
الكسائي قروا ايضا الذين قروا دينهم هنا ومن الذين قروا دينهم بالروم با  
لمداي بالالف بعد الفاء وتخفيف الراء فتعين للباقيين القراء بالقصر اي بحذف الالف  
وتشديد الراء فيهما وكلمة برحمة تأتيهم من المطلق المفرد في قوله وفي الرفع و  
التذكري وللغيب جملة على لفظها اطلقت وعلم ان مد فرقوا الف والله بعد  
الفامن لفظه ومعنى عدلا اي اصحوا وكسر وفتح خفف في فيما ذكروا وياتها  
وجرى مجازا مقبلا وروى صراطي ثم اني ثلاثة ومجاي وبلا سكان صح مجلا  
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكروا وهم الكوفيون وابن عامر قروا ديننا قوما  
بكسر القاف وفتح اليا وتخفيفها فتعين للباقيين القراء بفتح القاف وكسر اليا  
وتشديد ثم اخبر ان فيها ثمان يات اضافة وجرى للذي ومجاي لله  
الاصراط مستقيم وان هذا صراطي مستقيما قوله واني فلثة اراد اني امرت واني  
اخاف واني اراد ومجاي و اشار بقوله وبلا سكان صح مجلا الي صحة نقل الاسكان  
في مجاي عن قالون وترك الالف لغات القول من طعن فيه من النجاة ولما احتاج







منها بفتح الياء وضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الياء وفتح الراء والرواية في الا  
يخرجون على بنايه للمفاعل ولا خلاف في الحذف في لئن اخرجوا لا يخرجون معهم  
انه بفتح الياء وضم الراء للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون ويجعلون  
سط بينهما من قوله فحذف نهشة وهم خمره وابن كثير وابوعمر وعامم قرأوا  
لباس التقوي برفع السين فتعين للباقيين القراءة بنصبها وخالصة اصل ولا  
يعلمون قل لشعبة في النار ويفتح شملا وتشفح حكما وما الواو دغ ليع وجن  
نعم بالكسر في العين رتلا اخبر ان المشار اليه بالهمزة من قوله اصل وهو نافع قل  
خالصة يوم القيمة برفع التاء كما لفظه فتعين للباقيين القراءة بنصبها وان شعبة  
قرأ ولكن لا يعلمون بيا الغيب كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بت الخطاب  
وقوله في النار اي في تاي موضع لا يعلمون المتعين بعد خالصة ليخرج اولهما بعد  
وهو ان يقولوا على الله ملا تعلمون متفق الخطاب ولا يحمل على لقمم يعلمون  
وان كان بعد خالصة لعدم لا على تقولون على الله ملا تعلمون لانها قبلها اذلو  
اراده لقدمه اذ في مثل هذا يلزم الترتيب ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين من شملا  
وهما خمره والكسائي قرأ لا تفتح لهم بيا التذكير على ما لفظه فتعين للباقيين القراءة  
بالتانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والحاء قوله شفا حكما وهم خمره <sup>لكسائي</sup>

وابوعمر

وابوعمر وقرأ لا يفتح لهم باسكان الفاء وتخفيف التاجد فتعين للباقيين القراءة  
بفتح الفاء وتشديد التافصا خمره والكسائي بالتذكير والتخفيف وابوعمر وبيا  
لتانيث والتخفيف والباقيون بالتانيث والتشديد قوله وما الواو دغ امر  
بترك الواو من وما كنا النهندي المشار اليه بالكافي من كفا وهو ابن عامر  
فتعين للباقيين اثباتها ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرأ  
بكسر عين نعم حيث جا وهو اربعة قالوا نعم فاذن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم  
وانكم اذ ابا شعرا قرا وانكم بالصافات فتعين للباقيين القراءة بفتح العين فيهن  
وان لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خة البري وفي النور او صلا اخبر  
ان عاصما ونا فعا وابوعمر وقنبل قرا مود زينهم ان لعنة الله باسكان  
النون وتخفيفها لعنة الله برفع التاء وشار اليهم بقوله نصه سما واستثنى  
منهم البري ثم قرا وفي النور اخبر ان المشار اليه بالهمزة وهو نافع قرا والخامسة  
ان باسكان النون وتخفيفها لعنة الله ان كان من الكاذبين برفع التام  
لعنة فتعين يذكر في الترجمة بين القراءة بنصب النون من ان وتشديد ما ونصب  
التام لعنة وقوله او صلا اي اوصل هذا الحكم السورة النور لنافع ويعشيه بها  
والرعد بقل صجة ووالشمس مع عطف الثلاثة كل وفي النور لنافع وفي الاخير

س  
ع



بن حفصم ونشر اسكون الضم في الكاذ لا وفي النون فتح الضم شاق وعاصم  
روي فونه بالبا نقطة اسفلا. اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمز والكساي  
وشعبة قرؤا يعنى الليل النهار يطلبه هنا يعنى الليل النهار بالرفع <sup>العين</sup> بفتح  
وتشديد السين فتعين للباقيين القراء بسكون العين وتخفيف الشين قوله  
والشمس الواو الاولى فاصله والثانية من القان ثم قال ومع عطف الثلاثة يعنى  
الثلاثة القمر والنجوم مسخرات كلاي كمال الرفع في المربعة وعلم الرفع من بيت الالفاظ  
اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلال وهو ابن علم قرؤ الشمس والقمر والنجوم مسخرات  
برفع الاسماء المربعة هنا **بالنيل** ثم قال وفي النيل مع اي مع ابن عامر والآخر  
بن اي في المسمين الاخيرين وهما والنجوم مسخرات يعنى ان حفصا قرؤ والنجوم مسخرات  
بالرفع فيهما موافقا لابن عامر وقرؤ حفص والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنيل  
ونصب الاسماء المربعة بالاعراف وتعين للباقيين القراء بنصب الاسماء المربعة  
في السورتين قوله ونشر اسكون الضم اخبر ان المشار اليهم بالدال من ذلال وهم  
الكوفيون وابن عامر قرؤا ونشر ابن يدي رحته هنا وبالقر قان والنيل باسكان  
ضم الشين فتعين للباقيين القراء بضمها في الكل وان المشار اليهما بالشين  
شاق ومما حمز والكساي فتح ضم النون فتعين للباقيين القراء بضمها وان

عامما

عامما قرأيا مضمومة موحدة في موضع النون المضمومة فصار في نشر  
اهج قرأت بضم النون وسكون الشين ابن عامر وفتح النون واسكان  
الشين لحمزة والكساي وضم الباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم وضم  
النون والشين للباقيين ورا من غيره حفص رفعة بكل رسا والخلف ابليغكم  
مع احقاقها والواو زرد بعد مفسدين كفوا او جلا اخبار انكم على الواو على  
الجرمي ان لنا هنا واو امن الماسكان حرميه كالا. اخبر ان المشار اليه با  
لرا من رسا وهو الكساي قرأ ما لكم من اله غيره بخفض رفع الواو كسر لها واو  
بعده في الوصل في كل ما في القان فتعين للباقيين القراء برفع الواو ضم الواو  
وبعد في نحو ما لكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره هو انشاكم قوله رسا  
اي ثبت ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حله وهو ابو عمرو قرأ ابليغكم رسالات ربي  
هنا وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاق باسكان الباء وتخفيف اللام فتعين  
للباقيين القراء بفتح الباء وتشديد اللام فيهن ثم امر للمشار اليه بالكاف  
من كفوا وهو ابن عامر بزيادة واو وبعد مفسدين قبل قاف قال الملاء في وكلا  
تعشوا في الارض مفسدين وقال الملاء في قصة صالح فتعين للباقيين القراء بفتح  
الزيادة وان المشار اليهما بالعين والهمزة في قوله على الواو هما حفص ونافع قرؤا



انكم لتاتون الرجاك الممزة واحدة مكسورة على الجر فتعين للباقيين القراءة بالاستفهام  
اي بزيادة ممة للاستفهام على هذه الممة فتصير قرأتهم بهمزتين الواو مفتوحة  
والثانية مكسورة وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الممة و  
تركه وان المشار اليهم بالعين وجرهم في قوله وعلى الحرمي وهو حفص وابن كثير  
قواها في **هذه السورة** ان لنا لاجل هذه ممة مكسورة على الجر فتعين للباقيين  
القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله وعلى الفضل  
وقوله هنا يخرج اثنان لاجرا بالشعر فانه بالاستفهام للبعثة فان قيل كيف  
جعل العين في وعلى من الحذف ولم يجعلها في وعلى فكذا في الجواب ان الواو في  
وعى نفر من اصل الكلمة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسطة كذا  
بخلاف وعلى الحرمي فان الواو فيه زائدة على الكلمة والعين اول حروف الكلمة  
فلهذا كانت رمزاً قوله واوا من الاسكان اجزان المشار اليهم بحرمي وبالفاظ من قوله  
حرميه كلا وهم اثنان كثير ونافع وابن عامر قرءوا واوا من اهل القرى باسكان  
الواو لان ورشاً على اصله في نقل حركة الممة الى الساكن قبلها وخذف الممة والاصل  
عند سكن الواو فتعين للباقيين القراءة بفخراً على خصوصاً وفي سائر ما يونس  
سحار شق وتسلسل اجزان المشار اليهم بالخامن خصوصاً وهم القراكم لانافعا

قوا حقيق

قوا حقيق على ان لا قول على الله الحق بياسا لثة خفيفة فتقلب الفاء اللفظ  
وان نافعوا بيا مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القارئ ثم اجزان المشار اليهم  
بالشين من شفاو ومما خمر والكساي قرأ اياتوك بكل سحار هنا يتوذي بكل  
سحار يونس بفتح الحاء وتشديد الهمزة والفاء بعدء وان الباقيين قرءوا بكسر الحاء وتخفيفها  
والفاء قبلها فيهما على ما نطق به من القارئين ايضاً وتسلسل تسهيل من تسلسل الما  
اذ اجري وفي الكال تلقف خف حفص وضم في سنقتل والكسمة متثقة وحرك  
ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعشون الكسرم كذي صلا اخبر ان حفصاً  
قوا اذا مي تلقف ما يافكون فوقه هنا فاذا مي تلقف ما يافكون فالق بالشعر  
وتلقف ما صنعوا بطة باسكان اللام وتخفيف القاف فتعين للباقيين القراءة  
بفتح اللام وتشديد القاف ولفظ به في البيت على قراءة حفص ثم امر للمشار اليهم  
بالذال والحاء في قوله ذكا حسن وهم الكوفيون وابن عامر وابوعمر وضم النون  
وكسرم التامع تشد يده وتجيء القاف بالفتح في سنقتل انام فتعين لنافع  
واثر كثير القراءة بسكون القاف وضم التامع تخفيفها وذا كما بضم الذال والمد اسم  
للسمس وقصره للوزن ثم امر بلاء خذ في يقتلون انام بالتقييد المذكور  
في سنقتل بعز ان المشار اليهم بالخامن خذ وهم القراكم لنافعا واقتلون



بضم الياء وكسر ضم التامع تشديداً وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة بفتح الياء  
سكون القاف وضم التامع تخفيفها ثم امر المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذي  
صلا وبما ابن عامر وشعبة بضم كسر الراء وما كانوا يعشون هنا وما يعشون  
بالجذ فتعين للباوين القراءة بكسر الراء في الموضعين واليهما اشار بقوله معاوية  
يعكفون الضم بكسر شافيا واجا بجد في الياء والنون كقوله اخبر ان المشار اليهما بالسين  
من شافيا وبما خمره والكسائي واذا قام يعكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباوين  
القراءة بضمها وان المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرا واذا اجاك بجد في  
الياء والنون فتعين للباوين ان يقرأوا اجيناكم باثبات الياء والنون وذلك لتوين  
وامدده ما من اشرف وعن الكوفي في الكهف وصلوا اي في المشار اليهما بالسين من شفا  
وبما خمره والكسائي قرا جعله دكا وخر بالفاء وضمرة مفتوحة تمد الالف من اجلاها  
من غير تنوين ثم اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا بالكهف جعله  
دكا وكان بالتقييد المذكور يعجز بالمد والهمز من غير تنوين فتعين لمن لم يذكر في التمر  
جمتين القراءة بجد في الالف واثبات التنوين من غير همز ولا مد وجمع رسلا في حته  
ذكرة وفي الرشد حرك وفتح الضم شلشكة وفي الكهف حسناه وفيهم جليلهم بكسر  
شفا وافي والاتباع ذوحه اخبر ان المشار اليهم بالحوا والذام حته ذكرة وهم

الوعو

ابو عمرو وابن عامر والكوفيين قروا على الناس برسلا في الالف على الجمع فتعين للبا  
ان يقرأوا برسلا بجد في الالف على التوحيد والذكرة والسيوف ثم اخبر ان المشار اليهما  
بالسين من شلشكة وبما خمره والكسائي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح من سبيل  
الرشد ثم اخبر ان المشار اليه بالحوا من حسناه وهو ابو عمرو قرا بما علمت رسلا  
بالكاف بالتقييد المذكور اي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكر في التمر  
جمتين القراءة بضم الراء واسكان الشين ومختلف في من امرنا رشد ان هذا  
شدا انهما بفتح الراء والسين للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وبما  
خمره والكسائي قرا واتخذ قوم موسى من بعد من جليلهم بكسر ضم الحاقعين للبا  
القراءة بضمها قوله والاتباع ذوحه تعليل القراءة الكسر والاصل في العاصم جليلهم الضم وانما  
كسر الاتباع كسرة اللام وخاطب ترجمنا وتغفر لنا شدا وبار بنا رفع لغيرهما انجلا  
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شدا وبما خمره والكسائي قرا لئن لم ترجمنا ربنا  
وتغفر لنا بنا الخطاب في المكائين ونصب البان ربنا وان الباوين قروا بيا الغيب  
فيها ورفع ربنا وقوله لغيرهما اي لغير حمزة والكسائي رفع البان ربنا ويم انهم  
كسر مع الكفو صجبة واصارهم بالجمع والمد كقوله امر بكسر الميم امرام للمشار اليهم  
بالكاف وبصجبة في قوله كفوصجبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة قروا



ان التميمي قال  
ان ام

قال ابن ام لا تأخذ ببطه بكسر الميم فتعين للباقيين القراءة بفتح الميم فهما ثم اخبر ان المشار  
اليه بالكاف من كلاً وهو ابن عامر قبل ويضع عندهم بفتح الميم بفتح النون وفتح الصاد  
من اللذين على الجمع كما نطق به والمراد بالمد زيادة اللذين فتعين للباقيين القراءة  
بكسر النون وسكون الصاد وحذف اللذين على التوحيد خطبتكم وحده عندهم رفعه  
كما الفوا والغير بالكسر عدلاً ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعدرة رفعه سوي  
حفصهم تلاً لها في عنده للغير المشار اليه بالكاف من كلاً وهو البيت السابق  
وهو ابن عامر وانفركم خطيتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به فتعين للباقيين  
القراءة باثبات اللام على الجمع ثم قال ورفع اخبر ان المشار اليه بالكاف والنون  
في قوله كما الفوا وهما ابن عامر ونافع رفعاً التامة قال والغير بالكسر عدلاً اخبر  
ان غير نافع وابن عامر ممن قرأ بالياء والتاعدل قرأته بالكسر في التامة استدرج  
المعالم بقرأة من بقر فقل ولكن خطايا اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو قبل  
في هذه السورة خطاياكم بوزن قضاياكم في سورة نوح كذلك على ما لفظ به توضيح اعلم  
ان المواضع التي بلا عراف في اربع قرآت خطيتكم بالتامة فوعة وقبلها همزة ويا  
من غير الف على التوحيد لابن عامر وخطياتكم بياساكنة وبعدهم همزة والف ويا من  
فوعة على جمع السلامة لنافع وخطياتكم بياساكنة وبعدهم همزة والف ويا مسورة

على الجمع

على الجمع ايضاً لابن كثير وعاصم وخمزة والكسائي والرابعة خطاياكم بالعين  
بينهما ياء من غيرهم بوزن قضاياكم على جمع التفسير لا يعمرو وما الذي يوح  
فيه قرأتان خطاياكم بوزن قضاياكم لا يعمرو والثانية خطياتكم بياسا  
كنة وبعدهم همزة والف وقام مسورة للباقيين فاذا تأملت ذلك وجدت الفتح  
كلهم يقرون بنوح كما يقرون بلا عراف لانا فاعوا ابن عامر وقد تقدم الخ  
في يفر لكم هنا بالبقرة مع الذي فيها قوله ومعدرة رفع اخبر ان القراء  
كلهم لا حفصاً قرأوا معدرة برفع التافعين لحفص القراءة بنصها وبيس  
بيام والنون كهفه ومنه رئيس غير هذين عولاً وبيس اسكن بين فتحين  
صادقاً بخلف وخفف يسكون صفاً ولا اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله ام  
وهو نافع قرأ بعذاب يس بياساكنة وكس اليا قبلها من غيرهم بوزن عيس  
وان المشار اليه بالكاف من كهفه وهو ابن عامر قرأ بيس همزة ساكنة مكان  
اليا وكس اليا قبلها بوزن بيوتهم قال ومثل رئيس غير هذين عولاً اي غير  
نافع وابن عامر عولاً على قراءة بيس بفتح الباء وبعدهم همزة مكسورة بعد يياساكنة  
بوزن رئيس وهم الباقيون وشعبة من جملتهم ثم امر له بوجه اخر فقال وبيس  
اسكن بين فتحين صاد قايع ان المشار اليه بالصاد من صاد قا وهو شعبة قرأ



بئس باسكان البابين فتح الباء فتح التمرة بوزن ضيقم وقوله بخلف اي  
 عن شعبة فحصل فيها اربع قراءات ثم امر باسكان اليم وتخفيف السين في  
 الذين يمسكون بالكتاب للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة فتعين  
 للباقيين القراءة بفتح الميم وتشديد السين وقوله عول ليس برفض لانه صرح باسم  
 القاري في قوله هذين وعول خبر عن هذين اي عول عليه اي على مثل ربيس  
 وبقيس ذريات مع فتح تايه وفي الطوري الثاني ظهر تحملا ويس دم غصنا وبقيس  
 رفع اول الطور للبصري وبالمدة كما حله اخباران للمشار اليهم بالظان من ظهورهم  
 الكوفيون وابن كثير قرؤا من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقباهم ذرياتهم في الطور  
 بالقصر اي بخذف الالف وفتح التاء التوحيد والشار اليهم بالدال والعين في قوله  
 دم غصنا وهم ابن كثير وابوعمر والكوفيون قرؤا انا حملنا ذرياتهم بئس بالقصر  
 اي بخذف الالف وفتح التاء التوحيد فتعين لمن لم يذكر في الترتيبين القراءة بالمدة اي  
 بافتات الالف وكسر التاء الجمع في المواضع الثلاثة ثم اخباران ابا عمرو والبصري بكسر  
 له رفع التاي ذرياتهم بايمان وهو لا يظن بالطور فتعين للباقيين القراءة برفضها  
 ثم قال وبالمدة اخباران المشار اليهما بالحاف والحاف قوله كما حله وما ابن عامر وابوعمر  
 قرؤا ذرياتهم بايمان بالمدة اي بالف بين اليا والتاء الجمع فتعين للباقيين القراءة

بالقصر اي

بالقصر اي بخذف الالف على التوحيد يقولون امعا غيب حميد وحين يلحدون  
 بفتح الضم والكسر فصلا في النحل والماء الكساي وخبرهم يذرمهم شفا واليا غصن  
 تهدلا اخباران المشار اليه بالحاف من حميد وهو ابو عمرو وقد اشهدنا ان تقولوا او  
 يقولوا بيا الغيب فيهما فتعين للباقيين القراءة بنا الخطاب وقوله معاي الكلمتين  
 ثم اخباران المشار اليه بالفان فصلا وهو حمزة قرأ يلدون بفتح ضم اليا وفتح كسر الحاف  
 حين جاو يجب في القرآن في ثلاثة مواضع وذروا الذين يلحدون في اسماء هنا  
 لسان الذي يلحدون اليه اعجمي بالنحل ان الذين يلحدون في اياتنا بفتح ضم اليا وفتح  
 كسر الحاف فتعين للباقيين القراءة بضم اليا وكسر الحاف في الثلاث ووافقهم الكساي  
 هنا وبفصلت وخالفهم بالنحل ثم اخباران المشار اليهما بالسين من شفا وما حرة  
 والكساي قرؤا او يذرمهم في طغيانهم يحرم الرافعين للباقيين القراءة برفضها  
 المشار اليهم بالعين من غصن وهم ابو عمرو والكوفيون قرؤا ويذرمهم بيا منناة  
 تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون فصار حمزة والكساي باليا والجزم وابوعمر  
 وعاصم بالتاء والرفع والباقيون بالنون والرفع فيهما ثلاث قراءات قوله تهدلا اي  
 واليا مثل غصن استرخي لكثرة ثمره وحرك وضم الكسر وامددة من اوله تون نركا  
 عند شدته ان يقرأ للمشار اليهم بالعين والسين وينبغي قوله عز سدا

بفصلت ثم اخباران الكساي والحمزة اي وافق جمع على ما قرأ به  
 في النحل خاصة فقرأ الجحدون في



نفر ومم حفص وخرقة والكساي وابن كثير وابوعمر وابن عامر جعلوا له شرا كالتحريك الراء  
اي بفتحها وهم الشين وبد اللالف والانيان همزة مفتوحة بعد المد وبترك التنوين كالمقيم  
به شر كافتعين لنافع وشعبة القراء بكسر الشين واسكان الراء وتون الكافي  
غير مد ولا همزة كما نطق به ولا يتبعوه كخف مع فتح بايه ويتبعهم في الظلة احتل واعتد  
اخبر ان المشار اليه همزة الوصل في قوله احتل وهو نافع قرأ الى الهدي لا يتبعوهك هنا  
يتبعهم الفاوون في الظلة اي في السور الخفيف التا باسكانها وفتح الباء الواحدة بالسوف  
رئين وقل طايف طيف رضى حقه ويا يمدون فاضم وكسر الضم اعد له امر ان يقرا  
للمشار اليهم بالراء وحق في قوله رضى حقه وهم الكساي وابن كثير وابوعمر واذما سمعتم  
طيف بياساكنة من غيرهم ولا الف كضيف وان يقرا للباقيين طايف بالف وهمزة مكسوة  
بعد اللالف من اجلها كخايف على ما نطق من القرائين ثم امر ان يقروا واخوانهم يمدون  
بضم اليا وكسر ضم الميم للمشار اليه بالهمزة وهو نافع فتعين للباقيين القراء بفتح اليا  
وضم الميم وروي معي بعدي وايه كلاهما غداي تاليه مضافاتها العلاء اخبر ان فيها سبع ياءات  
اضافة حرم ربي الفواحش مع بني اسرائيل من بعدي اجعلتم في اخاف اني صطيفتكم عندي  
اصيب اياي الذين يتكبرون **سورة الانفال** وفيه مد في الدال يفتح نافع  
وعن قبيل يروي وليس معولا اي قرأ نافع من الملايكة مد فين بفتح الدال

ولقبيل

ولقبيل وجهان الفتح كنافع ولم يعول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر  
بالباقيين وعليه اطلاق النقلة وقد ثبت الفتح عن قبيل من طريق العباس  
وايعون نقله الاهوارى وابو الكسر ولا ولي ان لا يقم من طريق القصيد لقبيل  
بالفتح لما حكى عن ابن مجاهد في التسيير ويغشيه سما خفا وفيه ضم افتحوا وفي  
الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن  
كثير وابوعمر وقرؤا اذ يغشاكم باسكان العين وتخفيف الشين فتعين  
للباقيين القراء بفتح العين وتشديد الشين ثم امر بفتح ضم يايه وفتح كسريه  
ورفع النعاس بعد المشار اليهما بقوله حقا ومما ابن كثير وابوعمر فتعين  
للباقيين القراء بضم اليا وكسر الشين ونصب النعاس فصار نافع يقرا  
يفشيك بضم اليا واسكان العين وكسر الشين وتخفيفها وباليا وينصب النعاس  
وابن كثير وابوعمر ويفشاكم بفتح اليا وسكون العين وفتح الشين وتخفيفها وباليا  
الف ورفع النعاس والباقيون يفشيك بضم اليا وفتح العين وكسر الشين وتشديد  
يده وباليا وينصب النعاس فذلك ثلاث قرات وتخفيفهم في الماولين هنا ولكن  
الله ورفع هاه شاع كفلا اي قرأ المشار اليهم بالشين والكاف من شاع  
كفلا ومم خمره والكساي وابن عامر في الموضوعين الماولين ومما ولكن الله قتلهم



ولكن الله مري بتخفيف النون وكسر ما في الوصل من لفظ التثنية ورفع الهامز اسم الله  
فتعين للباقيين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء واحتز بقوله الاولين  
عند الخيرين ومما ولكن الله سلم ولكن الله الف بينهم فانها مشددة ان بلا خلاف  
وموهن بالتخفيف داع وفيه لم يبنون لحذف كيد بالخفض عولا اخبار ان المشارة لهم  
بالدال من داع وهم الكوفيون وابن عامر قرأ ذلكم وان الله موهن باسكان الواو  
وتخفيف الهاء فتعين للباقيين القراءة بفتح الواو وتشديد الهاء قوله وفيه اي في مو  
هذه لم يبنون لحذف اي قرأه موهن بحذف التنوين فتعين للباقيين القراءة با  
لتنوين ثم اخبار ان المشارة اليه بالعين من عولا وهو حفص قرا كيد الكافر بن خفض  
الدال فتعين للباقيين القراءة بنصبها فصار ابن عامر ومخمره والكسائي وشعبة يقرأون  
موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والتنوين كيد بالنصب وخفض موهن  
باسكان الواو وتخفيف الهامز غير تنوين كيد بالخفض والباقيون موهن بفتح  
الواو وتشديد الهاء وثبات التنوين كيد بالنصب فذلك ثلاث قراءات  
وبعد وان الفتح عم علا وفيهما الغدوة كسر حقا الضم واعدله اخبار ان الشارة  
اليهم بعم وبالعين من عم علا وهم نافع وابن عامر وحنفص قرأ وان الواقع بعد  
موهن كيد الكافر بن بفتح الهمة وهو وان الله مع المؤمنين فتعين للباقيين

القراءة

القراءة بكسر الهمة ثم امر بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة المشارة اليهما  
بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضم العين وقوله فيهما  
اي في الكلمتين ومن جى كسر مظهر اذ صفا هدي واذا يتوفا انشؤه له مالا  
امر بكسر الياء ولي وفتحها اظها مرة في من جى عن بينة للمشار اليهما بالهزة والصاد  
والهزة قوله اذ صفا هدي وهم نافع وشعبة والبري فتعين للباقيين القراءة با  
سكان الياء وادغامها في الثانية فتصير يا واحدة مشددة مفتوحة وقوله  
انشؤه يدوي بكسر النون فعل امر ويروي بفتح التنوين فعل ما خراي روي الشارة  
اليها باللام واليم في له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ يتوفا الذين  
كفروا بتا التائيف فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير فان ابن عامر يقرأ بتاين  
والباقيون بيا وتاوا بالغيب فيها يحسن كما فشا عيما وقرأ النور فاسية كحلا  
اخبار ان المشارة اليهم بالكاف والفاء والعين وقوله كما فشا عيما وهم ابن عامر وحنفص  
وحنفص قرأه ناولا تحسن الذين كفروا سبقوا بيا الغيب وان المشارة اليها بالفاء  
والكاف في قوله فاسية كحلا ومما خمره وابن عامر قرأ بالنور ولا يحسن الذين كفروا  
بجزين بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراءة بتا الخطاب وانهم  
افتح كافيما وكسر والشعبة السلم وكسر في القتار قطب صلا اخبار ان المشارة اليه



بالكاف من كافيا وهو ابن عامر قرأهم لا يعزون بفتح النجمة فتعين للباقيين القراءة  
بكسر ثم امر بكسر السين لشعبة وان جئنا للسلم هنا والمشار اليهما بالفاء والصاد وقوله  
فقط صك وهما خمر وشعبة وتعد عوا الى السلم بالقتال فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين  
القراءة بفتح السين وثاني يكن غصن والثالث نوي وضعفا بفتح الضم فاشبهه نطقه في الروم  
صف عن خلف فصل وانت ان تكون مع الاسري الاسري خلاصة اخبار المشار اليهم  
بالخير من غصن وهم الكوفيون وابوعمر وقرؤا وان تكن منكم مائة يغلبوا الفاء وهو الذي  
اشار اليه بالشايزي بالتدكير على ما لفظ به وان المشار اليهم بالثامن نوي ومم عامر خمر  
والكساي قرؤا وان يكن منكم مائة صابرة وهو الذي اشار اليه بالثالث بالتدكير فتعين  
لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بتالثاينث واخرج بالشايزي والثالث الاول والرفع ان  
منكم عشرون وان يكن منكم الف فانهما بالتدكير للسبعة ثم اخبار المشار اليهما بالفاء  
والنون من فاشية نطقا وهما عامر وخمر قرؤا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد وان  
المشار اليهم بالصاد والعين والفان قوله صف عن خلف فصل وهم شعبة وحفص  
قرؤا بال روم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعف بفتح  
ضم الضاد في الثلاثة بخلاف عن حفص فصار حفص وجهان في الثلاثة فتح الضاد  
وهو ما نقله عن عامر وضمها وهو اختياره لنفسه ابتداء اللغة النبي صلى الله

عليه وسلم

عليه وسلم لان نقله عن عامر وقد نبه على ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذكر  
في الترجمتين القراءة بضم الضاد في الآية ثم امر بالتانيث للمشار اليه بالحاء  
من حكة وهو ابو عمرو وما كان لنبي ان تكون له فتعين للباقيين القراءة بيا  
التدكير وانهم قرؤا من الاسري يسكون السين من غير الفاء بعد ما يوزن فعلا  
كما لفظ به ايضا ولا خلاف في الاول ان يكون له اسري انه ساكن السين يوزن  
فعل للسبعة ولا يتهم بالتسرفن وبكهنه شفا وعا الزبيان اقبله انجران  
المشار اليه بالفان من فر وهو خمر قرأ ما لكم من ولايتهم بكسر الواو والمشار  
اليهما بالسين من شفا وهما خمر والكساي قرأ بالكيف هناك الولاية بكسر  
الواو ايضا فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بفتح الواو في السورتين ثم  
اخبار فيها ياي اضافة ازارا ملاترون ان اخاف الله **سورة التوبة**  
ويكسر الايمان عند ابن عامر ووجد حق مسجد الله الاولى اخبار ابن عامر قد  
طاب ايمان ام بكسر النجمة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بقوله حق  
وهما ابن كثير وابوعمر وقد ما كان للمشركين ان يعمرها مسجد الله بالتوحيد  
فتعين للباقيين ان يقرأ مساجد بالجمع ولا خلاف بين السبعة في التانيث بالجمع وهو  
انما يعمر مساجد الله عشرتكم بالجمع صدق ونونوا عن رضى نص وبالكسر



اخبر ان المشاريهم بالصاد من صدق وهو شعبة قر و عشر اتم هنا بالف بعد  
الراعي جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بحذو الف على التوحيد  
ثم امر بتنوين عزيز للمشاريها بالرا والنون في قوله رضي نص ومما الكسائي  
وعاصم واولت اليهود عزيزا بن الله بالتنوين وكسره فتعين للباقيين الق  
بغير تنوين و اراد بقوله وكلا ان التنوين وكل بالكسر والهمزة يضا هو  
ضم الهاء كسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقله اخبر ان عاصم قر ايضا  
بكسر ضم الهاء ثم امره من زيادة همزة مضمومة بعد الهاء وقوله عنه اي عن عاصم فتعين  
للباقيين القراءة بضم الهاء ترك زيادة الهمزة بضم الياء فتح ضاده صحاب ولم  
يخشوا هناك مضلا اخبر ان المشاريهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص  
قرئوا بضم الياء بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء  
وكسر الضاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الضاد معجبا المعزلة ويتعلقون  
بها قال في القراءة الاخرى ولم يمشوا هناك مضلا وان يقبل التذكير شاع وصاله و  
حمة المرفوع بالخفض فاقبله اخبر ان المشاريها بالشين من شاع ومما حمزة والكسائي  
قرأوا ومنعهم ان يقبل منهم نفاقتهم بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث  
وان المشاريه بالقان فاقبله وهو حمزة قرأ بخفض التاج رحمة للذين امنوا منكم

المرفوع الثاني

المرفوع الثاني قراءة الباقيين ويعف بنون دون ضم و فاءه يضم يعذب ياه  
بالنون وصله وفي ذالك كسر وطائفة بنصب مرفوعة عن عامم كله اعتد  
اخبر ان عاصم قر ان تعف عن طائفة منكم بنون غير مضمومة اي مفتوحة  
و ضم الفان عذب بنون مضمومة مكان التا وكسر اللال طائفة بنصب  
رفع التافعين للباقيين ان يقرأ يعف بيا التذكير مضمومة وفتح الفان عذب  
بتا التانيث وضمها وفتح اللال طائفة برفع التا وحق بضم السومع نان  
فتحها وتحريكه وشرقية ضمها حله اخبر ان المشاريها بقوله حق وهما  
ابن كثير وابوعمر وقد اهدنا عليهم دائرة السوء والنار من سورة الفتح عليهم  
دائرة السوء بضم السين فيهما فتعين للباقيين القراءة بفتح السين في الموضوعين  
واختر بيقوله مع نان فتحها عن السوء الاول والثالث في الفتح فانها بضم السين  
للسبعة وكذا امطرت مطر السوء ونحوه و قيد موضع الخلاف في التيسير بد  
يرة السوء الى المختلف فيه المصاحبة لدائرة ثم اجزا من شاقرا الى انما قريبة لهم  
تحريك الراء بضم فتعين للباقيين القراءة باسكان الراء ومن تحتها الملك المحرور  
من صلاتك وحد وفتح التاشد اعلا و وحدهم وهو درحي همزة صفا  
نفر مع رجون وقد حله ارادوا عد لهم جنات تجري تحتها الانهار في الاية



التي اولها والسابقون الاولون اخبر ان الكسرة والجر تحتها بزيادة  
من قبلها اي قرأ من تحتها الا ان زيادة حرف الجراي كلمة من وجب التاء تحتها  
به فتعين للباقي ان يقرأ ويجري تحتها بترك زيادة من ونصب التاء تحتها  
ثم امر بالتوحيد في صلاتك للمشار اليهم بالسنين والعين في قوله شدا اعلموهم  
حجرة والكساي وحفص قرأ ان صلواتك سكن ام بالتوحيد وفتح التاء كما نطق  
به ووجدوا ايضا يهوديا سعيب اصلواتك فتعين للباقي ان يقرأ وصلواتك  
بواو الجمع فيهما وكسر التاء براءة ولم يتعرض لمركبة التاء يهود لانها مرفوعة في القرا  
تين بخلاف ما تقدم ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبفتح قوله صفان فوهم شعبة  
وابن كثير وابوعمر وقرؤا هنا واخرون مرجون بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم  
وبالاضراب ترجح من تشابههم مضمومة مكان الياء فتعين للباقي القراءة بخذف  
همزة مرجئون وياساكنة مكان همزة في تجي وما لم يتصل عليه من التقيد في  
الكلمتين فهو مفهوم من جهة العربية وعم بلا واو الذين وضم في من اسس مع  
كسر وبيانها ولا اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وبما نافع وابن عامر قرأ الحكيم  
الذين اتخذوا مسجدا يغروا وقبل الذين وامر ان تقرأ لهما اسس والكلمتين  
بضم الهمزة وكسر السين المشدودة واخرهما قرأ ابنيانه في الكلمتين ايضا

بالرفع و علم

بالرفع و علم الرفع من بيت الاطلاق فتعين للباقي ان يقرأ والذين اتخذوا  
بأشبات الواو فمن اسس ببيانها بفتح الهمزة والسين الاولى في الكلمتين ونصب  
بيانها في الكلمتين ايضا ولاخفة في مسجد اسس على التقوي انه بضم  
الهمزة وكسر السين المشدودة للسبعة وانما الخلا في اسس المصاحب ببيانها  
والتقيد واقع بذلك وجرو سكنون الضم في صفو كما لا تقطع فتح الضم في كل  
علم اخبر ان المشار اليهم بالفاو والصاد والكاف من قوله في صفو كما لا وهم  
حجرة وشعبة وابن عامر قرأ على شفاجر في باسكان ضم الراء فتعين للباقي  
القراءة بضمها وان المشار اليهم بالفاو والكاف والعين في قوله في كامل علم وهم حمر  
وابن عامر وحفص قرأ والان يقطع بفتح ضم التاء فتعين للباقي القراءة بضمها  
يزيح على فصل ترون مخاطب فشاو معي فيها بيان جملة اخبر ان المشار اليهما  
بالعين والفاو من قوله على فصل واما حفص وحجرة قرأ من بعدما كاد يزيغ بيا التند  
كير فتعين للباقي القراءة بيا التانيث وان المشار اليه بالفاو من شفاو وهو حجرة  
قرأ الا ترون انهم يقتنون بيا التانيث فتعين للباقي القراءة بيا الغيب ثم اخبر  
ان فيها ياي اضافة معي ابد معي عدوا **سورة يونس عليه السلام**  
واضجاع را كل الفوا فتح ذكره حي غير حفص طاويا صحة ولا وكم صحة يا كاف

٢٠٤



والخلف ياسر وما صفر في حلوا وتحت جع حكا شفا صادقا امام مختار صجة  
وبصر وهم ادري وبالحلف منكم اشار الي ابي عمر وابن علم والكوفيين بالذلا  
والحاج قوله ذكره في واستثنى منهم حفصا اخرا اباعمر وابن علم والكوفيين الا  
حفصا اما الوار كالفوايح امالة محضة في جميع القرآن في يونس وهو دويق  
سف و ابراهيم والحجرون المر بالبرعد والفوايح جمع فاتحة وفاتحة الشئي  
اوله قوله طاويا صجة ولا اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم خمره والكساي و  
شعبة اما الوالطامن طه وطسم في اول الشعرا والقصص وطس في اول النمل  
واليامن سير امالة محضة وا في بلفظ مقصورا حكاية للفظ القرآن وكذا  
فعل في طاويا ثم قال وكصحة ياكاف اخبر ان المشار اليهم بالكاف وبصحة  
في قوله وكصحة وهم ابن علم وخمره والكساي وشعبة اما الواليمان كهيعص  
امالة محضة وغيره من السورة بقوله كاف لان الكاف اول حرفها ثم قال و  
الخلف ياسر اخبر ان المشار اليه باليمان ياسر وهو السوسي اما اليمان كهيعص  
امالة محضة بخلاف عنه اي له الفتح والامالة والياسر في اللغة هو اللعاب  
بفتح الميسر ثم قال وما صفا اخبر ان المشار اليهم بالصاد والدا والحاج قوله صفا  
رضي حلق وهم شعبة والكساي وابوعمر و اما الواليمان كهيعص اماله

محضة

محضة ثم قال وتحت جناحه شفا صادقا اخبر ان المشار اليهم بالميم والحاج  
والشين والصاد في قوله جناحه شفا صادقا وهم ورش وابوعمر وخمره  
والكساي وشعبة اما الواليمان طه امالة محضة وهي المشار اليها تحت  
اي تحت كهيعص ثم قال حليم مختار صجة اخبر ان المشار اليهم بالميم في مختار  
وبصحة وهم ابن ذكوان وخمره والكساي وشعبة اما الواليمان حليم في السور  
السبع امالة محضة ثم قال وبصر وهم ادري يعنى ابا عمرو وخمره والكساي  
وشعبة وابن ذكوان اما الواليمان ادري حيث وقع كيف اتي امالة محضة نحو  
ادراك وادراك ثم قال وبالحلف منكم اخبر ان المشار اليهم بالميم في منكم وهو  
ابن ذكوان عنه خلاف في امالة ادري اي عنه ثلاث طرق الفتح في كل ما في  
القران ولما امالة في كل ما في القران وامالة الذي في يونس لا غير وفتح ما يقع  
في القران وتعين لمن لم يذكر في هذه التراجم القراءة بالفتح في جميع ما تقدم  
وذو الالورثين بين ونافع لدي مريم هايابو حاجيد حكا اخبر ان  
ور شاقرا ذ الالين بين يعنى الروالروادري حيث وقع وليرلورث  
ما يميله امالة محضة الا الهامن طه وما عد ذلك انما يميله بين اللفظين  
قوله ونافع لدي مريم اخبر ان نافع اقر في سورة مريم يا ماله الها واليا



بين اللفظين وان المشار اليهما بالميم والحاء قوله جيد حكا ومما وثرو  
ابوعمر واما الحان حاييم في السور السبع بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره  
في هذا التراجمة القراءة بالفتح في جميع ما ذكر تفصل يا حقا على ساحر طبا وحيد  
ضيا وفق الفم قبلة اخبار المشار اليهم نحو وبالعين من عله وهم ابن كثير وابو  
عمر وحفص قرؤا ما خلق الله ذلك بالحق تفصل الايات بالياء فتعين للباقيين  
القراءة بالنون وان المشار اليهم بالظاء وطبا وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا قل  
الكافون ان هذا السحر مبين باثبات المالك بعد السين وكسر الحاء القظ به و  
قر الباقون لسحر بكسر السين واسكان الحان غير الف وقر قبيل ضيا بنمرة مفتوحة  
بعد الضاد حيث جاو قر الباقون بيا مفتوحة مكان النمة وهو هو الذي جعل  
الشمس ضيا هنا واتينا موسي وهرون الفرقان وضيا بالياء من اله غير الله يا  
تلكم بضياء في القصص وفي قرض الفتحان مع الف هنا وقل اجل الرفوع بالنصب تحلا  
اخبار المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قر القصص اليهم بفتح القاف والضاد  
والف بعدهما اجلم بنصب اللام فتعين للباقيين القراءة بضم القاف وكسر الضاد  
ويا مفتوحة بعدهما كما لفظ به ورفع اللام في اجلم وقصر ولا يدخلف زكا  
وفي القيمة الاولى وبالحال اولا اخبار المشار اليه بالهمزة واد وهو البرقي

وهذا الذي

وهذا الذي به وفي اول سورة القيمة لا قسم بيوم القيمة بغير الف فيما بعد اللام  
بخلاف عنه بعد باثبات المالك فيما وان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قبل  
قر بالقصر بك حقا اي بغير الف في الموضوعين فتعين للباقيين القراءة باثبات  
المالك فيما ولا خلاف في ولا قسم بالنفس اللوامة انه باثبات المالك فهذا  
مع قوله الاولى اي وقصر الواردة في سورة القيمة اولا وقوله وبالحال  
اولا تعليل للقصر اي لا قسم بيوم القيمة بغير انه لام ابتدا دخلت على مبتدأ  
مذوق اخبار عنه بفعل الحار اي لا انا قسم وخطب عما تشركون هنا شذوا  
وفي الروم والحرفين في النحل اولا اخبار المشار اليهما بالشين من شذوا وهما  
خمرة والكساي قر هنا سبحانه وتعا عما يشركون وما كان الناس وفي الروم  
سبحانه وتعا عما يشركون ظهر الفساد والنحل سبحانه وتعا عما يشركون  
بثنا الخطاب في الماربع كلما فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب فيهن وقوله اولا  
ليس برض وانما يعنى الحرفين الواقعين في اول سورة النحل احتراز عن غيرهما فيها  
يسيركم قرفيه ينشركم كق متاع سوي حفص برفع تحلا اخبار المشار اليه  
بالكاف من كفا وهو ابن عامر قر هو الذي ينشركم في قراءة الباقيين هو الذي  
يسيركم على ما نطق به في القرائين اي وا ابن عامر ينشركم بفتح الياء وبعد نون



ساكنة وشين بحجة مضمومة من النشروفا الباقرن يضم اليابعد سيزمملة  
مفتوحة ويا مكسورة مشددة من التيسير وقر السبعة الاحفظا متاع الدنيا  
برفع العين فتعين لخص القارة بنصها وقوله تحملا يعني ان غير حفص تحملا لرفع  
ونقله واسكان قطعادون ريب وروده وفيه بالتلو والتشاع تنزلا  
اخبران المشار اليهما بالدال والراء في قوله دون ريب وهما ابن كثير والكسائي  
قر قطعان الليل بسكون الطافعين للباقرن القارة بفتحها وان المشار اليهما  
بالشين من شاع ومما خمره والكسائي قراهناك بتامثناة فوقه مكان البالمو  
حدة تحت وقارة الباقرن اي قراخمة والكسائي تتلوا بتاين والباقرن بالتا والبا  
ويلا يهدي الكسر صفتا واه ذلك واخف بنوحده وخلق شلثسكا امر بكسر اليا في  
امن لا يهدي للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة وبكسر اليا للمشار اليه  
بالنون من يد وهو عام فتعين لغير شعبة فتح اليابو غير عام فتح الهام اخبر  
ان المشار اليهما بالبا والحاء قوله بنوحده ومما قالون وابوعمر واخفيا يعني حركة  
يايه فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار اليهما بالشين من شلثسكا ومما خمره  
والكسائي خف فاد اله من جملة التخفيف اسكان الهما فتعين لغيرهما تشديد  
الدال فصار شعبة بقرا من لا يهدي بكسر اليا والهات تشديد الدال وفضل بفتح اليا

وكسر الهات

وكسر الهات وتشديد الدال وورشوا بن كثير وابن عام بفتح اليا وتشديد الد  
الولذلك قالون وابوعمر والاهما اختلسا فتحة الهات وخمره والكسائي بفتح  
اليا واسكان الهات وتخفيف الدال وذكر في التيسير لقالون وجهين اختلا الهات  
كما هنا واسكانها وجعله النور ولم يذكره الناظم لانه جمع بين ساكنين على غير حد  
ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخطب فيها يجمعون له ملا عنهما اي عن  
المشار اليهما بالشين في البيت السابق ومما خمره والكسائي قراهوا ولكن الناس  
انفسهم بتخفيف النون وكسرها في الوصل ونصب الناس ثم اخبران المشار اليهما بالدال  
والشين في له ملا ومما هشام وابن ذكوان رو يا عن ابن علم هو خير مما يجمعون  
بتا الخطاب فتعين للباقرن القارة بيا الغيب ويعرب كسر الضم مع سبارسا ووصف  
فارفعه واكر فيصلا اخبران المشار اليه بالراء رسا وهو الكسائي قرا وما يغرب  
عن ربك هتلا يغرب عنه في سبارسا ضم الزاي فتعين للباقرن القارة باقاضم  
الزاي فيهما ثم امر برفع الراء ولا اصغف من ذلك ولا اكر للمشار اليه بالفان  
فيصلا وهو فيصلا وهو خمره فتعين للباقرن القارة بنصب الراء فيهما ولا خف  
بين السبعة في الرفع في سورة سماع المد قطع السرحم تنو ابيا وقف حفص لم يع  
فيصلا اخبران المشار اليه بالحاء من حكم وهو ابوعمر وقرا ما جئتم به السرحم يقطع



الهمزة مع المديعني مع مد همزة الوصل الواقعة بعد همزة القطع وظاهر كلام النا  
ظلم ان ابا عمرو قطع همزة السجدة وليس كذلك بل زاد همزة الاستفهام في عندي  
عمرو من باب الذكري فيجري على اصله في المد المنفصل ومد الحذف في المثل وقد  
تقدم في شرح قوله وان هم وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده  
مبدلان له البدل والتسهيل في هذه الكلمة مثل الذكري ثم اخرجوا  
روي عنه الوقوف على اوجسالي موسى واخيه ان يتوايما مفتوحة مكان الهمزة  
فتصير اللفظ ثوبا كتمشيا لكن ما صح هذا النقل من طريق لنا ظم فيحمل اي فيحمل  
عنه فينقل ولا يفر الحذف من طريق القصيد لا يتحقق الهمزة في الحالين بالباقيين  
لما حذرت فانه غير الهمزة في الوقوف على اصله ويتبعان النون خف مدا وماج بالفتح  
ولما سكتان قبل منقلبة اخباران المشار اليه باليم في مدا وهو ابن ذكوان قرا  
ستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون فتعين للباقيين القراءة بتشديد مدا وتفقوا  
على تشديد اليا الثانية وكسر اليا الموحدة ثم اخباران فيه عن ابن ذكوان وجهها اخر  
وهو ولا تتبعان بالفتح يعني في اليا الموحدة والاسكان قبل يعني في التا التا  
نية لان الماوي لا يتصور فيها الاسكان منقلبة يعني مشدد النون واخباران ما  
بعد الوجه اي اضرب وهو من زيادات القصيد لان الذي لم يذكر في التيسير

عن ابن ذكوان

207  
عن ابن ذكوان سوي الماوي واكد منع غيره بقوله لا خلا في تشديد التاوي فانه  
الكسر شا فيا وبنونه ونجعل صف والخلف نبح رضي عدا وذاك هو الثاني وتسبي  
يا واورني مع اجري واي ولي حلا امر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالثنين من شا  
فيا وهما حمزة والكساي قرأوا امت انه بكسر همزة انه فتعين للباقيين القراءة  
بفتحها ثم اخباران المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا ونجعل الرجس با  
لنون فتعين للباقيين القراءة باليا وان المشار اليهما بالراء والعين في قوله رضي  
عدا وهما الكساي وحفص قرا اخفا علينا نبح المومنين بتخفيف الجيم فتعين  
للباقيين القراءة بتشديد مدا والوقف عليه بغيره بالجميع كما رسم في المصاحف  
واليه اشار بقوله وذاك هو الثاني ولا خلا في تشديد ثم نبحي رسلنا و هو  
الاول ثم اخباران فيها خمس يات اضافة نفس ان اتبع ورني انه لحقان  
اجري الماوي اخاف ما يكون لان ابدله سورة هود عليه السلام  
واني لكم بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمزة حلا اخباران المشار  
اليهم بحق وبالل من رواته وهم ابن كثير وابو عمرو والكساي قرا والي لكم  
نذير بفتح الهمزة فتعين للباقيين القراءة بكسر مدا ثم اخباران المشار اليه بالحاء  
حلا وهو ابو عمرو قرا بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال فتعين للباقيين



القراءة بيا مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم ان ضد النون الياء من <sup>سها</sup>  
ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضممه وثقل شد اعلاه امر بتنوين كل المتسا  
اليه بالعين من عالما وهو حفص قرا ولنا حمل فيها من كل ز وجين اثنين هنا فاك  
سلك فيها من كل ز وجين اثنين في قد افلح بالتنوين فتعين للباقيين القراءة  
بترك التنوين فيهما ثم امر بضم العين وتشديد الميم في فعميت عليكم للمشار اليهم  
بالشين والعين في قوله شد اعلاه وهم حمزة والكساي وحفص يعني في هذه السورة  
خاصة فتعين للباقيين القراءة بفتح العين وتخفيف الميم ولحقه في تخفيف فعميت  
عليهم لابنا بالقصر وفي ضم مجرا سوامم وفتح يابني هنا نص وفي الكل  
عولا واخر لقمان يواليه احمد وسكنه زاك وسخه لا ولا سوامم اي سوا  
حمزة والكساي وحفص المشار اليهم بشد اعلاه في البيت السابق يعني ان  
نافعا وابن كثير و ابا عمرو وابن عامر وشعبة قوا بسم الله مجرا بضم الميم  
وان حمزة والكساي وحفص قوا بفتحها وان المشار اليه بالنون في قوله نص  
وهو عامم قرا هنا وهو في معر ليا بني اركب بفتح اليا وان المشار اليه بالعين  
من عولا وهو حفص قرا يابني بفتح اليا في كل ما جازمه في القرآن بضموم الاول  
ووافقه احمد البري عا ففتح اليا اخر لقمان في يابني اقم الصلاة وان المشار اليه

بالزاي

بالزاي من زاك وهو قبيل قرا في الاخير من لقمان بيا ساكنة وان سخر قبيل وهو ابن  
كثير قرا يابني لا يشرك بيا ساكنة وهو الاول في لقمان والمراد بالضموم الاول الضموم  
البا وهو يابني اركب بيهود ويابني لا تقصص ويابني لا تشرك ويابني انها يابني  
اقم الصلاة بلقمان يابني الذي بالصفات فذلك ستة مواضع ولحقه في  
المفتوح الاول نحو يابني اذهبوا انه بفتح اليا في عمل فتح ورفع وبنوا وغير  
رفعوا الكساي د الملام يعني ان القرا كالم الكساي قرا والله عمل  
بفتح الميم ورفع اللام وينونها غير ضلح بفتح اليا فتعين للكساي القراءة بكسر  
الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الدال وتسلن خف الكيف طر حجي وها  
هنا غصنة وافح هنا فونه د لا اخبر ان المشار اليهم بالطا والحاف قوله ظل  
حج وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو قرا بالكيف فلا تسئلن عن نبي باسكا  
اللام وتخفيف النون وان المشار اليهم بالعين من عصته وهم الكوفيون وابو  
عمرو قرا هنا فلا تسئلن ما ليس لك بسكون اللام وتخفيف النون فتعين  
لن لم يدك في الترجنتين القراءة بفتح اللام وتشديد النون ثم امر بفتح نون  
تسلن هنا اي يهود للمشار اليه بالدال من د لا وهو ابن كثير فتعين للباقيين  
القراءة بكسر النون وقد تقدم الكلام على الباقي في باب الذوايد نافع و



يقران بالكيف بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واثبات الياء بعده في الحالين  
وابن ذكوان كذلك في وجهه وعنه وجه بان يفتح اللام وتشديد النون وسكونها  
في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء والباقون باسكان اللام وتخفيف النون  
وكسرها واثبات الياء بعده في الحالين وقد ابن عامر وقالون في هود بفتح اللام  
وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء وورث ذلك  
لانه اثبت الياء في الوصل خاصة وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها  
في الوقف وفتحها في الوصل وابعرو باسكان اللام وتخفيف النون واسكانها  
في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء فمد ذلك ويومئذ مع سئل ففتح اني رضا  
وفي النمل حصن قبله النون ثم امر بفتح ومن خري يومئذ هنا ومن عذاب  
يومئذ في سئل سائل للمشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اني رضي وهما نافع والكسائي  
ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قروا بالنمل وهم من فروع يومئذ  
بفتح الميم فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر الميم على ما اصله وهو على  
الحقيقة حفص في المواضع الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاء ثم وهم الكو  
فيون قروا وهم من فروع يومئذ بالنون يعنى بتنوين العين فتعين للباقيين القراءة  
بترك التنوين واثار بقوله النون الا فزع لانه قبل يومئذ في التلاوة فصار

نافع يقرأ

نافع يقرأ فزع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيون بالتنوين وفتح  
الميم والباقون بخفض الميم وتترك التنوين فذلك ثلاث قرات وفي غير النمل  
قراتان ومعنى ثملا اصله ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل  
وفي النجم فصلا ثم لثمود نونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع عن  
فاضل كذا. اخبر ان المشار اليهما بالعين والفاء في قوله على فصل وهما حفص  
وخمرة قراء هذا الا ان ثمودا كفروا ربهم وبالفرقان وعادا او ثمودا  
واصحاب الرس وبالعنكبوت وعادا او ثمودا او قد تبين لكم بترك التنوين ثم  
اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في فصلا نما وهما خمره وعاصم قراء بالنجم  
ثمودا فما يقع بترك التنوين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالتنوين  
فيهن ثم امر بخفض الدال وتنوينها في الم بعد الثمود للمشار اليه بالراء من  
رضى وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر  
ان المشار اليهم بالعين والفاء والكاف في قوله عند فاضل كلا وهم حفص وخمرة  
وابن عامر قروا من وراء اسحق بنصب رفع الباقيين للقراءة برفع الباء  
هنا فلا سلم كسرة وسكونه وقصره وفوق الطور شعاع تنزلا. اخبر ان المشار  
اليهما بالسين من شعاع وهما خمره والكسائي قراء هنا قرا سلام فما اثبت و



الطور يعنى في الذاريات قال سلام قوم بكرة السنين وسكون اللام والقضاي بغير  
الف كلفظه فتعين للباقيين القراءة بفتح السين واللام وبالف والخلاف هنا  
بالذاريات واقع في سلم المصاحب لقال فهو قيد اخرج به قال سلاما و فاسر  
ان اسر الوصل اصل دناوها هلحق الامراتك ارفع وابداه اخبار المشار اليها  
بالهمزة والدال في قوله اصل دناوها نافع وابن كثير قد افسر باهلك بقطع من  
الليل ولا يلتفت يهود و فاسر باهلك بقطع من الليل وانبع بالحج و فاسر بعبادي  
ليلا بالدخان وان اسر بعبادي فاضرب بظه وان اسر بعبادي ليه انكم  
متبعون بالشعرا ووصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتداء بكسر  
الهمزتين وتعين للباقيين القراءة بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون  
الاخيرين الاخيرة في نقله ثم امر برفع التاء هنا في الامراتك للمشار اليها مجق  
وهما ابن كثير وابوعمر وفتحين للباقيين بنصب التاء واخر ببقوله هنا من  
الذي بالعنكبوت انا منجوك واهلك الامراتك بنصب التاء بخلاف وقوله الا  
امراتك ابدل فيه الهمزة الفاليتزن له المنظم ويلزم من هذه العبارة في هذه الايام  
وذلك انه قال ارفع وابداه فيظن انه اراد ما لفظ به من ابد الهمزة الفاليتزنا  
اراد الابدال من جهة الاعراب فاشار بقوله وابداه الى وجه الرفع يعنى ان البيا

مرفوع

مرفوع على البدل من اجل ووجه قراءة النصب ان النامصوب على الاستثنا من  
فاسر باهلك ويجوز في قوله وابداه الهمزة والاشهر فتحها وفي سعد وفاضم صحابا  
وسلبه وخف وان كالا الى صفوه دلا وفيها وفي يس والطارق العكس يشدد  
لما كامل نص فاعته وفي زخرق في نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح  
امر بضم السين في واما الذي يسعد والمشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي  
وحفص فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم قال وسلبه اي وسلب بالضم اي اجث  
عنه ثم اخبار المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى صفوة دلا وهم  
نافع وشعبة وابن كثير قرأوا وان كالا ما تخفيف النون واسكانها فتعين  
للباقيين القراءة بتشديد الميم وفتحها ثم اخبار المشار اليهم بالكاف والنون والفا  
في قوله كالا ما نص فاعته وهم ابن عامر والكسائي قرأوا فيها يعنى في هذه السورة  
وان كالا يوفينهم وفي سورة يس ما جميع لدينا وفي سورة الطارق ولما  
عليها حافظ بتشديد الميم وان المشار اليهم بالفا والنون واللام في قوله  
في نص لسن وهم حمزة وعاصم وهشام قروا في سورة الزخرف لما متاع  
الحياة الدنيا بتشديد الميم وتعين لمن لم يذكر في الترجينين القراءة بتخفيف  
الميم واذا جمعت بين ان وكلا ما ياتي في ذلك اربع قراءات تخفيف الميم والنون

سورة



لنافع وابن كثير ويشد مداهم لابن عامر وحض وخمرة وتخفيف ان وتشديد لما  
لشعبة وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة و  
العين وقوله اذعلا وهما نافع وحض فند او اليه يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم فتعين  
للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وقوله في نص لسنا اي في نص قوم فصحايقا تقوم  
لسنا اي فصحا وخاطب عما تعلمون بها واخر العمل علماء عامر وارتاد منزلا اخبر ان  
المشار اليهم بالعين وعم في قوله علماء وهو حفص ونافع وابن عامر قروا  
ومار بك بغافل عما تعلمون في خاتمة هود وفي خاتمة الضمير الخطاب فتعين  
للباقين القراءة بيا الغيب فيهما وارتاد معناه طلب والمنزل موضع الحلول  
ويا تماعن واني ثمانيا وضعف ولكنه ونصحي فاقبه شقاي وتوفيق وورطي  
عدا ومع فطرن اجري معا تخص مكملا اخبر ان فيهما ثمانية عشر يا اضافة  
عنى انه لفرح ثم قال واني ثمانيا يريد فاذا خاف عليكم عذاب يوم كبير فاذا خاف  
عليكم عذاب يوم اليم واني اذ المن الظالمين واني اعظك واني اعوذ بك واني اشهد  
الله واني اراكم واني اخاف عليكم عذاب يوم محيط فهذه ثمانية المشار اليها بقوله  
واني ثمانيا وضعف اليس منكم ولكنه اراكم ونصحي از اردت وشقاي ان يصيبكم وما  
توفيق لابل الله وار هط اعز عليكم وفطري افلا تعقلون وان اجري الاعلى الله

وان اجري

وان اجري الاعلى الذي واليه اشار بقوله معا فهذه ثمانية عشر يا اضافة وقوله  
تخصري تخصر الجميع فتكملا **سورة يوسف عليه السلام**  
ويا ابت افتح حيث جلا بن عامر ووحد للملك ايات العلاء امر بفتح التامني يا ابت  
حيث جاز القرآن لابن عامر فتعين للباقيين القراءة بكسرا وهي ثمانية يا ابت في  
يا ابت هذا بيوسف يا ابت لم تعبد يا ابت اني قد يا ابت اني اخاف بمرسم يا  
ابت استاجرهم بالقصر يا ابت افعل بالصفاء ثم اخبر ان الملك وهو ابن كثير  
قراية للسائلين غير الف على التوحيد فتعين للباقيين ان يقرأوا ايات بالا  
لف على الجمع ونيه بالوا على ان المختلف فيه نافع يا ابت لان الوا بكسر الوا والمتا  
بعة ولا خفي في وكاين من اية في اخر السورة انه بالتوحيد غليبات في الحرفين يا  
لجمع نافع وتامنا للكل تخف مفعلا وادغم مع اسماءه البعض عنهم ويرتج  
ويذهب يا حصن تطولا ويرتج سكنون الكسري العين ذوحج وبشرى حذف  
اليابث وميلا شفا وقلد جهيدا وكلاما عن ابن العلاء الفتح عنه تفصلا  
اخبر ان نافع قرأ والقوم في غلابات الحب واجمعوا ان يجعلوا في غلابات  
الحب بالف على جمع السلامة فتعين للباقيين ان يقرأوا غلابة في الموضوعين بحذف  
المالف على التوحيد ثم اخبر ان كل القرايع السبعة قرأ ما لك تامنا بلخفا



حركة النون اي باظهار النون الماوي واختلاس حركتها ثم قال مفصلا يعني الاختفا  
يفصل احدي النونين عن الاخرى بخلاف المادغام ثم اخبر ان بعض الاداء  
كان مجاهد ادغم النون الماوي في الثانية مع اشمام الضم عنهم اي عن السبعة وهذا  
الوجه ليس في التيسير وهذه الاشمام كالمشمام السابق في الوقف وهو ضم الشفتين  
من غير احداث شيء في النون وفي كلام الناظم إشارة الى وجه ثالث وهو المادغام  
الصريح دون اشمام بهما الكله واخذ من السبعة وهذه الوجه الثالث ليس في التيسير  
ايضا ونص ابن جبار على الوجه الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بحضن وهم الكوفيون  
ونافع قرءوا رسله معناه غلا يرتع ويلعب بالياء في الكلمتين فتعين للثا  
القرءة بالنون فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والحاء قوله ذوجه ومم الكوفيون  
وابن عامر وابوعمر وقرءوا بسكون كسر العين فتعين للباقيين القرءة بكسر العين وقد  
تقدم في باب الزوايد قنبا يزيد فيها ياء في الحالين بخلاف عنه فصار نافع يقدر  
يرتع ويلعب بالياء فيهما وكسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما وسكون  
العين وابوعمر وابن عامر بالنون فيهما واسكان العين واليزي بالنون فيهما  
وكسر العين وقنبل عنه وجهان كسر العين فتصير بعدة يازيدة فذلك خمس قرءات  
ولا خلاف في يلعب انه بفتح العين ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاء قوله ثبت ومم الكوفيون

قروا يا بشراي

قروا يا بشراي بامالة اللام وان المشار اليه بالميم من جهندا وهو ورس  
قلل اللام اي امالها بين يمين ثم قال وكلاهما اي الامالة والتقليد روي  
عن ابى عمرو بن العلاء ثم قال والفتح عنه اي روي عن ابى عمرو والفتح ايضا  
وهو الاشهر عنه وليس في التيسير غيره فصار لعمرو ثلاثة اوجه وتعين  
للباقين القرءة بالفتح وقوله ثبت اي ثابت يقار رجل ثبت اي ثابت  
القلب والجهندا الناقد الحاذق وهيت بكسر الهمزة وضممة لسان  
وضم التالوي بخلف دلا. اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والحاق في قوله  
اهل لقفو ومما نافع وابن عامر قن اهيت بكسر الهمزة فتعين للباقيين القرءة  
بفتحها ثم قال وضممة لسان اي لغة اخبر ان المشار اليه باللام من لسان وهو  
هشام قراهيت لك بهتمرة ساكنة فتعين للباقيين القرءة بيا ساكنة كما  
الهمزة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من لوي وهو هشام قراهيت لك  
بضم التالوي بخلاف عنه اي بضمها وفتحها وان المشار اليه بالدال من دلا  
وهو ابن كثير ضم التالوي بخلاف فتعين للباقيين القرءة بفتحها فصار نافع  
وابن ذكوان يقرآن هيت بالياء وكسر الهمزة وفتح التالوي كثير بالياء وفتح الهمزة  
وضم التالوي وهشام من وجه بالهمزة وكسر الهمزة وضم التالوي من وجه اخر بالهمزة



ايضا وكسر لها وفتح التاء والياء وفتح الهاء والتا فذلك خمس قرات وفي  
كاف فتح اللام في مخلصا توجي في المخلصين الكل حصن تجمل اخبار النساء  
اليهم بالثامن نوي وهم الكوفيون قروا في سورة مريم المشار اليها بكاف انه  
كان مخلصا بفتح اللام وان المشار اليهم حصن وهم الكوفيون ونافع قروا بفتح  
اللام في كل ما كان جمعا معرفا بالالف واللام نحو انه من عبادنا المخلصين  
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر اللام وقيد مخلصا بمريم ولفظها  
لمخلصين بالالف واللام فلا يدع عليه قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين  
متفق الكسر معا وصل حاشا ج د ابا الحفصهم فحرك وخاطب يعصرون شمردا  
اخبار المشار اليه بالحامض وهو شمر وقرا وقلن حاشا لله ما هذا بشرا قلن  
حاشا لله ما علمنا عليه من سوء بالف بعد الشين في الوقف كما نطق به فتعين للبا  
قين القراءة بحد والالف خلاف في حد فها في الوقف واراد بقوله معان الف حاشا  
جاء في الموضوعين من هذه السورة وامران يقرا الحفص سبع سنين د ابا بخرىك الفاي  
بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسكانها ثم امارا يقرا وفيه يعصرون بتا الخطا  
للمشار اليها بالشين من شمردا ومما حمة والكساي فتعين للباقيين القراءة بتا  
الغبية ويكتل بيا شاف وحيث يشانون دار وحفظا حافظا شاع عفا

اخبار المشار

٢١٥

اخبار المشار اليها بالشين من شاف ومما حمة والكساي قرا اذ انما فكتل  
بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم اخبار المشار اليه بالدال من دار وهو ابن  
كثير واثبتوها حيث نسا بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وقيد نسا بحيث  
فلا يدع عليه نصيب برحمتنا من نسا فانه بالنون بخلاف ثم اخبار المشار اليهم  
بالشين والعين في قوله شاع عفا وهم حمة والكساي وحفص قروا فالله خير حافظا  
بكسر الفاء وبالفتحة قبلها في قراءة الباقيين حافظا بكسر الحاء واسكان الفاء وحذف  
اللام على ما لفظ به من القرائين واستغنى بلفظ حفظا وحافظا عن القيد وعفا  
جمع عاقل وفتيته فتية عن شدا ورد بالاخبار في قالوا اينك د عفا اخبار  
ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شدا وهم حفص وحمة والكساي قروا وافر  
لفتية بالف ونون بين الياء والهاء في قراءة الباقيين لفتية بتامنة قروا وكان  
النون من غير الف كلفظه لانه استغنى بلفظ فتية وفتية عن تقيدهما  
وحذف اللام من الشار للوزن ومن الاول لئلا تتوهم خلافها ثم قرا وروى بالاخبار  
يعني ان المشار اليه بالدال من د عفا وهو ابن كثير قرا اينك د يوسف بهمة  
واحدة مكسورة على الاخبار فتعين للباقيين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على  
اصولهم من التحقيق والشريك والمد بين الممزتين وتركه وعفا ورد اي اطلب من



راد وار ناد اذا طلب الكلا والد غفل العيش الواسع ويايسع واستيس  
استيسوا وتايسوا قلب عز البري بخلف وايدلا يايس معايع في موضع واحد  
في هذه السورة انه لا يئس من روح الله والآخر بالمرعد فلم يئس الذين امنوا ثم ذكر  
الباقية وهو ثلاثة مواضع في هذه السورة حتى اذا استيسا رسلا فلما استيسوا  
منه ولايسوا من روح الله امر بالقلب والابدال في هذه الخمسة للبري بخلف  
عنه وقوله اقلب اي اجعل ائمر ساكنة موضع الياء والبا مفتوحة في موضع الهمز  
ثم ابدل من الهمز الساكن الفاعل هذا يصير يايس واستياس واستيسوا ويا  
يسوا هذا احد لوجهين عز البري والوجه الاخر عنه بيا ساكنة بعد الهمزة  
مفتوحة من غير الف كقراءة الباقيين واختلفت هذه الكلمات في الرسم فرسم  
يايس ولايسوا بل الف ورسم الباقية بغير الف ونوحى اليهم كسر حاء جمعها ونون  
علا نوحى اليه شدا عكا اخبر ان المشار اليه بالعين من عكا وهو حفص قر نوحى اليهم  
بالنون وكسر الحاء جميع ما في القرآن وهو ههنا والنرا والابنبا ثم اخبر ان المشار  
اليهم بالشين والعين من شدا عكا وهم خمره والكساي وحفص قر والايوحى اليه  
وهو الثاني بلا بنية بالنون وكسر الحاء فتعين ان لم يذكر في الترجمة القارة بالياء  
وفتح الحاء التقييد في الترجمة الاولى واقع ليوحى اذا كان مصحبا للفظ اليهم با

لهما واليه

لهما واليه وفي الترجمة اذا كان تعدد اليه بالها وحدة كما نطق بهما في الترجمة  
فخرج عنها يوحى اليك متفق الياء وان في حذفه وشدة وحر كذا نزل وخفف  
كذبوا ثباتا امران يفر افنحي من نشا حذف النون الثانية وتشديد الجيم  
وتحرك الياء يفتحها للمشار اليها بالكاف والنون في قوله كذا نزل وهما  
ابن عامر وعاصم وتعين للباقيين القراءة بانبات النون الثانية سا  
كنة وتخفيف الجيم واسكان الياء ثم امر ان يقرأ وظنوا انهم قد كذبوا  
تخفيف الدال للمشار اليهم بالثاء في قوله ثانيا و هم الكوفيون فتعين  
للباقيين القراءة بتشديد الدال واني واني الخمس ربي باربع ارا في معا  
نفسه ليحزني حكا وفي اخوتي حزني سبيلي ولي ليعلي اياي اني فاخس  
موحكا اخبر ان فيها اثنتين وعشرين يا اضافة الي تفتح الهمزة واحدة وهي  
اني اوف الكيل واني بكسر الهمزة خمس قال احدهما اذ وقال الاخر اني وقال الملك  
ان اري سبع بقرات انا اخوك اذ اعلم من الله ثم قال ربي باربع اني وازعة  
مواضع انه ربي احسن من ما علمني ربي لا ما حرم ربي استغفر لكم ربي ثم قال  
اراني معالي في موضعين هنا اذ اعصر واني حمل وما ابرئ نفسي ان وليحزني  
ان وبين اخوتي ان وحزني الي الله وسبيلا ادعوا وقد احسن بي اذ ويا ذك



ابن علي البرقع و اباي ابراهيم و ابي ويحك الله وقوله فاخسن موخا اي فاخسن  
غلطا اي احدث الكلام في اخوة يوسف والموحل مصدر وجر الرجل بكسر الحاء  
اذا وقع في الموحل بفتح الحاء وهو الطين الرقيق **سورة الكهف**  
ونزع تخيل غير صنوان او لا الذي خفضها رفع على حقه طلاء وذكر سعة عما  
وابن عامر وقد بعد بالياء يفضل شلشلة اخبار المشار اليهم بالعين وفتح في  
قوله على حقه وهم خفض وابن كثير و ابو عمرو و قرؤا و زرع و تخيل صنوان وغير  
يرفع خفض الكلمات المربع فتعين للباقيين القراءة بالخفض فيهن وقوله  
صنوان او لا احتزبه من صنوان النياز الواقع بعد غير فانه مخفوض باضافة غير  
اليه و طلاجع طلبة صفة العنق اي قراعصم وابن عامر يسع جماعيا التذكير  
فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث وقوله قد يعنى اقر للمشار اليهما بالثني  
من شلشلة وهما خمر والكساي وتفضل بعضها على بعض بالياء المثناة تحت فتعين  
للباقيين القراءة بالنون وقوله بعد يعنى ان تفضل واقعه في التلاوة بعد يسع و  
ما كرر استفهامه نحو ايها ايها فدوا استفهام الكل او لا سوي نافع في النمل  
والشام مخبر سوي النازعات مع اذا وقعت ولا ودون عناد في العنكبوت  
مخبر او هو في النياز اي را شد او لا سوي العنكبوت وهو في النمل كن رضى وزاد

سورة الكهف

نونا اي اعنيهما اعتك وعم رف في النازعات وهم على اصولهم و امد دلوي  
حافظ بيا يريد كل موضع تكر فيه لفظ الاستفهام وهو واحد عشر موضعا  
ايلا كذا ترا يا اي الف خلق بالرد ايلا كذا عظاما ورفانا اي البعوثون خلقا  
جديلا قل كونوا حجارة ايلا كذا عظاما ورفانا اي البعوثون خلقا جديلا  
اولم يروا موضعان يسبحان ايلا متنا و كذا ترا يا وعظاما اي البعوثون  
بالمومنين ايلا كذا ترا يا و اباونا اي المخرجون بالنمل ايكم لتاتوز الفنا  
حشة ما سبقكم ايكم لتاتون الرجال بالعنكبوت ايلا ضللتنا في الارض ايلا في  
بالسجدة ايلا متنا و كذا ترا يا وعظاما اي البعوثون ايلا متنا و كذا ترا يا  
وعظاما اي المدينون موضعان بالصافات ايلا متنا و كذا ترا يا وعظاما  
اي البعوثون بالواقعة اي المردودون في الحافة ايلا كذا عظاما نخرة  
بالنازعات فالجمع لفظ ايلا ايلا على ما مثله الناظم لا بالعنكبوت والنا  
زعات اما الذي بالعنكبوت فانه بلفظ اخر متجه وهو ايكم و اما الذي  
بالنازعات لفظه على عكس ما ذكره الناظم وهو ايلا ايلا فما اراد الناظم  
بقوله ايلا ايلا اجتماع اللفظين مع قطع النظر عن الترتيب فلا يرد  
عليه الذي بالعنكبوت ولا الذي بالنازعات وقد اجتمع ثلثة بالصافات

نونا ايلا



أيضا أيضا ايدا والداخل في هذا الباب الاخير ان لانه قد نص على انك  
لهشام فيما تقدم وقوله في البيت ايدا لفظ به بالمد واينا لفظ به بالقصر  
جل الوزن ثم بين اختلاف القران في هذا الاستفهام المكرر فقال قد استفهام  
الكلمة او لا سوي نافع في النمل اخبر ان القاصم قرء في المولود من الاستفهامين  
في جميع القران بهنئين على الاستفهام المتألف في النمل فانه قرء بهنمة و  
حدة مكسورة على الخبر والابن عام الشامي فانه قرء في المولود من الاستفهامين بهنمة  
واحدة مكسورة على الخبر في جميع القران الا في النازعات واول الواقعة بهنمة  
فانه استفهم بهما ولا المشار اليهم بالمد والعين ويعم في قوله ودون عنا وعم وهم  
ابن كثير وحفص وناقع وابن عامر في اول العنكبوت فانهم اخبروا به ولي هنا كان  
كلامه في المولود من الاستفهامين ثم انتقل الى الكلام في النازع منها فقار وهو يعني الا  
خبار في النازع اي في الاستفهام الثاني اي راشدا ولا يفتح الواو اخبار المشار اليهما  
بالهنمة والراي في قوله اي راشدا وهما نافع والكسائي قرء بالخبار في النازع للكلمة  
لان العنكبوت فانها استفهما بهنمة ثم قال وهو يعني الاخبار في النمل اخبر ان المشار  
اليهما بالكاف والراي في قوله كن مرضي وهما ابن عامر والكسائي قرء في النمل  
بالخبار ثم قال وزاد اه نو ناي وزاد ابن عامر والكسائي النازع في النمل نو ناي

فقرا ايضا

فقرا ايضا المخرجون بنونين وقرأة الباقر بالاستفهام بنون واحدة ثم  
اخبر ان المشار اليهم بعم وبالراي في قوله عم رضي وهما نافع وابن عامر والكسائي  
قرء في النازعات بالخبار ثم اخبر ان القرع على اصولهم في التحقيق والتسهيل  
لانه اجتمع في قرأتهم بالاستفهام ممتزجان ثم قال وامدد امر بالمد بين الممتزجين  
المشار اليهم باللام والحاو الباق في قوله لوي حافظ به وهما هشام وابوعمر و  
قالون فتغير للباقرين ترك المد ومعنى بل اخبر وتحرير هذا الباب ان تقول قرا  
نافع والكسائي بالاستفهام في المولود والجزء الثاني في جميع القران وخالف نافع اصله  
في موضعين في النمل والعنكبوت فاجبر فيهما في المولود واستفهم في الثاني وخالف  
الكسائي اصله في العنكبوت خاصة فاستفهم في المولود والنازع وقرء ابن عامر بالخبر  
في المولود والاستفهام في الثاني في جميع القران وخالف اصله في ثلاثة مواضع بالنمل  
والنازعات فاستفهم فيهما في المولود واخر في الثاني وخالف اصله ايضا بالواقعة وهو  
الموضع الثالث فاستفهم فيهما في المولود والثاني وقرء ابن كثير وحفص بالاستفهام في  
المولود والثاني وخالف اصلهما بالعنكبوت واخر في المولود واستفهما في الثاني وقرء ابو عمرو  
وحمره وشعبة بالاستفهام في المولود والثاني في جميع القران وهاد ووالق وواق  
ببياه وبقا قد ناهل يستوي صحة تلامه امر بالوقوف للمشار اليه بالمد مزدنا



وهو ابن كثير على هذه الالفاظ الاربعة بالياء في جميع القران وهو لكل قوم هاد  
مزدونه من وال فماله من هاد ومالم من الله من واق مالك من ولي ولاوقيا  
لرعد وما عند الله باق بالتميم الله من واق فماله من هاد بالمؤقتين  
للباقين الوقف بغير ياء ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة  
قروا م هل يستوي الظلمات بيا التذكيروفتعين للباقيين القارة بتا التانيث قبل  
هنا قد هل يستوي الاعم لاخلاف في تذكيره واجمعوا على اظهار لام هل عند اللذين  
وبعد صحاب يوقدون وضمهم وصدوا ثوي مع صد في الطول وانجلا اي وبعد  
يستوي لفظ يوقدون بيا الغيب كما نطق به فتعين للباقيين القارة بتا الخطاب  
واشار المشار اليهم بالتاء ثوي وهم الكوفيون قروا وصد عند السبيك هنا وصد عن  
السبيك بغا فبضم الصاد فتعين للباقيين القارة بفتحها فيهما والضم في وضمهم لاهل  
الماد او هو يوم انه ضمير صحاب ويثبت في تخفيفه حق ناصر في الكافر الكفار بالجمع ذللا  
اخبر ان المشار اليهم بفتح وبالنون في قوله حق ناصر وهم ابن كثير وابوعمر وعاصم قروا  
الله ما يشا ويثبت باسكان التاء وتخفيف الباقين القارة بفتح التاء وتشديد  
الباواشار اليهم بالذالين ذللا ومع الكوفيون وابن عامر قروا وسيعلم الكافر بضم  
الكاف وتاخر الفاء وكسها على التوحيد على ما لفظ به في القدر آتين

سورة ابراهيم

**سورة ابراهيم عليه السلام** وفي الخفض في الله الذي الرفع  
عم خالق امددة والكسر وارتفاع القاف شلشلا وفي النور والخفض كل فيها  
ولارض ههنا مصرخي الكسر لخمزة مجمل كما وصلوا للمساكين وقطرب حكاها  
مع الفراع ولد العلاء اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قروا  
إلى صراط العزيز الحميد الله برفع خفض الها فتعين للباقيين القارة بخفضها وعم  
ان لام الله رقيقة والوصل لكل القارة لكسر ما قبلها واما اذا اوقف على ما قبلها  
وانتدائها فانها مغنية لكل الفتحة قبلها لانك اذا اوقفت على ما قبلها  
ثم انتديت بها اثبت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها يفتح مع كلام التوحيث  
فيندرج تحت قوله كما فتحوه بعد فتح وضمة قوله خالق امدده اراد في هذه السورة  
الم تر ان الله خلق السموات والارض والنور والله خلق كل دابة من امران  
يقرا للمشار اليهما بالنسبين من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالمد يفتح بالالف بعد  
الخاويكسر اللام ورفع القاف من خالق في السورتين وخفض اللام من كل دابة  
ونخفض الارض فتعين للباقيين القارة بالقصر اي بترك الالف وقصر اللام والقاف  
فيهما ونصب كل دابة والارض ثم امران يقرا لخمزة وما انتم بمصرخي بكسر اليا المشددة  
فتعين للباقيين القارة بفتحها قوله مجمل من قولهم احسن فاجل في قوله وفعله اي مجلا



في تعليل قراءة حمزة غير طاعن كما فعل من انك هذه القراءة من النجاة وقال يجوز كسر  
بلاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكرها وجهين من القياس العربي كونها  
لغة محكية قوله كما وصلها وصلها وواو وذلك ان هذه اليا فعل فيها كما  
يُفعل في ما الضمير بكسر او بوصل بيا فيقال عليه واليه بالياء بعد الهاء ويجوز حذف الصلة  
في عليه واليه وكذلك هذه اليا كسرت ووصلت بيا ساكنة ثم حذفت الصلة فبقيت اليا  
مكسورة فهذا معنى قوله كما ثم ذكر الوجه الاخر فقالوا للسالكين يعني او كسرت لا لتقا  
السالكين وذلك ان اليا الماوي ساكنة وهي بالجمع لما التقت بيا المضافة وهي سا  
كنة كسرت بلاضافة لا لتقا السالكين ثم حكى ان الفراء قطب با وابن العلاء حكوا  
انها لغة بني يربوع والوجه في قراءة من قرأ بفتح اليا انه ادغمها الجمع في المضافة وهي  
ساكنة ففتحها لتقا السالكين وكان الفتح او لي بهالانه اصلها وضم كفا حصن يضلوا  
يضل عن واقيده بالياء بخلاف له ولا امر ان يقرأ للمشار اليهم بالكافي في كفا  
وخصن وهم ابن عامر ونافع والكوفيون بضم الياء ليضلوا عن سبيله هنادي  
عطفه ليضل عن سبيل الله بالفتح من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله  
بلقمان وجعل لله اعداء ليضل عن سبيله بالزمر فتعين لابن كثير واي عم والقراءة  
بفتح اللام في الاربعة حذف الناظم اللام من ليضلوا ويضل للموزن وكرر اللفظ للا

يتوعم

يتوعم ان عن ستمه ليضلوا وقيده ويضل بمصاحته اللفظ عن بشرط ان تكون  
العين على اللام منه بلا فاصل بينهما والتقييد واقع بذلك فلا يرد عليه نحو فضلك  
عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكافي بين اللام وعن وقد تقدم  
خلاف المنعوم ويونس والتوبة ثم اجر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قيل  
فاجعل اقيده بالياء بعد الهمة بخلاف عنه فله وجهان زيادة يا ساكنة بعد الهمة  
طريق الامزرق عن الحلواني عنه وبغيره يا طريق ابن شاذان عنه وتعين للباقيين  
القراءة بترك اليا بلا خلاف والكفا بكسر الكافي النظير والنث ووا بفتح الواو  
وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي ابي عبادي خذ ملا اخبر ان المشار  
اليه باللام راشدا وهو الكسائي قرا وان كان مكههم لتزول بفتح اللام ثم امر برفعه  
اي بضم اللام الاخر فتعين للباقيين القراءة بكسر اللام الماوي ونصب الثانية ثم اخبر  
ان فيها ثلاثيات اضافة وما كان لي عليكم من سلطان واني سكت من وقل  
لعبادي الذين امنوا وقوله خذ ملا ثم به البيت وليس فيه رمز **سورة الحجر**  
ورب خفيف اذ نمت سكرت دناء تنزل ضم التالشيعة مثله وبالنون فيها واكثر اليا  
وانصب الملائكة المرفوع عن شايد عا اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والنون في قوله  
اذ نمت ومما نافع وعاصم قرا برهما يود الذين كفروا بتخفيف الباقيين للباقيين



القرأة بتشد يد وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير فاسكرت ابصارنا بتخفيف  
الكاف ولم يصح اعتمادا على ما تقدم ذكره في رجا فتعين للباقيين القرأة بتشديد  
الكاف ثم اخبر ان شعبة فرما تنزل بضم التا وتأخذ فتح الزاي ورفع الملايكة  
له من ضد قرأة شايد على ما ياتي ثم قال وبالنون اي في التاجع ان المشار اليه  
بالسين والعين في قوله شايد على وهم حمزة والكساي وحفص قرأوا ما تنزل  
بالنون في مكان التا وكسر الزاي ونصب الملايكة فتعين للباقيين القرأة بفتح  
التا من ضد قرأة شعبة وفتح الزاي ورفع الملايكة وعلم ان نون تنزل مضمومة  
من حلولها التا المضمومة ولم يتعرض لحركة النون فدال على اتفاق الحركة فصار  
شعبة يقرأ تنزل بضم التا وفتح الزاي الملايكة بالرفع وحمزة والكساي وحفص  
بضم النون وكسر الزاي والنصب والباقيون بفتح التا والزاي والرفع فدلك  
ثلاث قراءات ولا خلاف في تشديد التاي هنا وقد تقدم بالبقرة وتقل  
للمهمي نون تبشرون وكسر حديما وما الحذف اولا اخبر ان الملك وهو ابن  
كثير قرأ فيم تبشرون بتشديد النون فتعين للباقيين القرأة بتخفيفها ثم ام بكسر  
للمشار اليه بقوله حديما وهما نافع وابن كثير فتعين للباقيين القرأة بفتحها فصار  
ابن كثير يقرأ تبشرون بتشديد النون وكسرها ونافع بتخفيفها وكسرها والباقيون

تخفيفها

تخفيفها وفتحها فدلك ثلاث قراءات ثم اخبر ان النون المحذوفة في قرأة نافع النون  
الثانية للملاوي التي هي نون الرفع ويقنطون ويقنطوا وهن بكسر النون  
رافقت حملا اخبر ان المشار اليه بالدال والمحا في قوله رافقت حملا وهما الكساي وابو  
عمرو قرءا من يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم ولا يقنطوا بالروم بكسر النون  
فتعين للباقيين القرأة بفتحها في الثلاثة واجمعوا على فتح ينزل الغين من بعد قنطوا  
وحمل جمع حامل ومجوهم خف وفي العنكبوت ينجين شفا بنحوك صحة دلا اجزان  
المشار اليه بالسين من شفا وهما الكساي وحمزة قرءا انا بنحوهم اجمعين وبالعنكبوت  
لنجينه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم وان المشار اليه بصحة وبالمدال من دلك  
وم حمزة والكساي وشعبة وابن كثير قرءوا انا بنحوك واهلك بالعنكبوت كذلك باسكان  
النون وتخفيف الجيم فتعين لمن لم يذكره في الترجمين بالقرأة بفتح النون وتشديد  
الجيم قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بنات وايه في فاعقلا اجزان المشار اليه  
بالصاد من صف وهو شعبة والامامة قدرنا انها هنا وقد رنا بالتمل تخفيف  
الدال كلفظه علم التخفيف من العطف على خف بنحوهم وتعين للباقيين القرأة بتشديد  
الدال فيهما ثم اخبر ان فيها اربع ايات اضافة بنى عبادي وبنات ان كنتم وان انا العفور  
الرحيم وايه انا النذير وقوله فاعقلا اي قيد الاحكام ونبتها في ذهنك



**سورة النور** ونبت نون صحيد عون عام وفي شركاي الخلف في النور هلهة  
اخبر ان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرنت لكم به الزرع بالنون فتعين  
للباقين القراءة بالياء وان عامهما او الذين يدعون من دون بيا الغيب كلفظه  
فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ثم اجزا المشار اليه بالهاء من هلهة وهو البري  
اختلف عنه هنا في ابن شركاي الذين فروي عنه وجهان احدهما بغيره من والثاني  
بالهمزة الباقين فان قيل من اين يعلم ان قراءة الباقيين بالهمزة قبل ما ذكر الخلف في النور  
للبري فضعه لا خلف في الهمزة عن غير البري واهلهة من قولهم هلهة النساء الثوب اذا  
خفف نسجه ومن قبل فيهم يكسر النون نافع معا تنوفا هم لخره وصلا اخبر ان نافع  
قرا بكسر النون في الكلمة التي قبل فيهم يعني تشاقون وعبر عنها بقوله ومن قبل فيهم  
لانها لا تستقيم في النظم لا مخفة القاف ولم يقرأ احد بذلك وتعين للباقيين القراءة في  
النون ثم اجزا حرة في الذين تنوفاهم الملايكة ظالمي انفسهم وتنوفاهم الملايكة طيبين  
بيا التذكير كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث فيهما و اشار بقوله معا  
الي الموضوعين سماك املا يهدي بضم وفتح وخطاب تزوا شرعا والخر في كلا الخبر  
ان المشار اليهم بسما وبالکاف من كاملهم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر  
قروا فان الله يهدي بضم الياء وفتح الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الدال ثم

امان يقرأ

امان يقرأ ولم يروا الي ما خلق الله بتا الخطاب للمشار اليهما بالشين من شرعا وهما  
حمره والكساي وان يقرأ بالخطاب ايضا في الم تزوا الا الطير مسخرات للمشار اليهما  
بالفاء والكاف من قوله في كلاهما حمره وابن عامر فتعين لمن لم يذكر في الترجعتين  
القراءة بيا الغيب وقوله والخر بكسر الخاء يعني في اخر هذه السورة الم تزوا الي الطير  
مسخرات في كفاي في حفظه ورامفطون كسر اضا تنقيت الموث للبصري قيل  
تقبلا امران يقرأ للمشار اليه بالهمزة من اضا وهو نافع وانهم مفطون بكسر الراء  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اجزا البصري وهو ابو عمر وقر قبل ذلك تنقيت  
ظلاله بيا التانيث فتعين للباقيين القراءة بيا التذكير والمضا متصور جمع اضا  
بفتح الهمزة وهو الغدير وروي اضا بكسر الهمزة وهو جمع اضا وهو على  
هذه الوجه ممدود فقصر وقوله قبل تقبلا يعني ان تنقيت في التلاوة قبل مف  
طون وحق صحاب ضم نسقكم مع الشعبة خاطب محمد ون معللا اجزا المشار  
اليهم بحق وبصحاوهم ابن كثير وابوعمر وحمره والكساي وحضر قرا نسقكم مما في  
بطونه هنا ونسقكم مما بطونها بالمؤمنين بضم النون و اشار بقوله معللا للمؤمنين  
فتعين للباقيين القراءة بفتح النون فيهما ثم امران يقرأ الشعبة افضمة الله بحرون  
بتا الخطاب فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب ومعللا يروي بفتح اللام وكسرها



وظعنكم اسكانه ذايغ ويجزين الذين النون داعيه نولا ملكت وعنه نصر الاخفش  
ناه وعنه روي النقاش نونا موهلا اخبر ان المشار اليهم بالذامن ذايغ وهم  
الكوفيون وابن عامر قروا ظعنكم باسكان العين فتعين للباقيين القارة بقمرها  
وان المشار اليهم بالدلا والنون والميم في قوله داعيه نولا ملكت وهم ابن كثير وعامر وابن  
ذكوان قروا ويجزين الذين صروا بالنون فتعين للباقيين القارة بالياء ثم اخبر ان  
لما خفش نص في كتابه على الياء ابن ذكوان وان النقاش روي عن اخفش النون  
في حاك كونه موهلا اي موهما يقال وهله فتوهل اي وهمه فتوهم اشار اليه قوله  
الذي في التيسر وليجزين الذين بالنون وكذلك قال النقاش عن الاخفش وهو  
عندي وهم لان الاخفش قد ذكر في كتابه بخلافه فوجد النون من زيادات  
القصيدة لان النون قد صحح عن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش  
خفش طريق هبة الله والنقاش في نقل ابي الغر والخط في ولجزينهم  
اجرم انه بالنون فلهذا قيد موضع الخلاف بقوله الذين وقوله النون  
يروى برفع النون ونصبها وقوله ذايغ اي مشهور سوي الشام ضموا وكسروا  
وافتنوا لم يكسروا ضيق مع الهمز دخللا امر ان يقرأ من بعد ما فتنوا بضم الفاء  
وكسرتا للسبعة لا الشاي وهو ابن عامر فتعين للشاي ان يقرأ بفتح الفاء والتا

والضمير فيهم

والضمير فيهم على يد على السبعة غير الشاي ثم اخبر ان المشار اليه بالدلا من دخل او هو  
ابن كثير قروا تلك في ضيق هنا ولا تكن بالتحليل كسرة الضاد فتعين للباقيين القارة بفتحها فيها  
**سورة الاستسراء** وتنتخذ واغيب حلا لنسوق نون راو وهم الهمز والمد عدلا  
سما ويلقاه يضم مشدد الكو يبلغن امدده وكسر شمد دلا وعز كلهم شدد ووا  
اف كلها بفتح دنا لقوا ونون على اعتلا اخبر ان المشار اليه بالحامن حلا وهو ابو عمرو وقد  
لما يتخذ وايضا الغيب فتعين للباقيين بفتح الهمزة من غير وا وقصار الكسائي يقرأ لنسوبا  
لنون فتح الهمزة ونافع وان كبر وا بوعمر وحضر بالياء وضم الهمزة ومدد والباقيون بالياء  
لياء وفتح الهمزة فذلك ثلاث قراءات ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر  
واقبتا باللقاه بضم الياء وفتح اللام وتشد يد القاف فتعين للباقيين القارة بفتح الياء  
اسكان اللام وتخفيف القاف ثم امر ان يقرأ للمشار اليها بالسين من شمد دلا وما خروا  
الكسائي اما يبلغن بالمد اي بالف بعد العين وكسر النون فتعين للباقيين القارة بالياء  
لقصاي بتر كالماء وفتح النون والسبعة على تشديد يده ثم اخبر ان المشار اليها بالدلا والكاف  
في قوله دنا لقوا وبما ان كثير وابن عامر قروا افلا فعلون لها اف هنا اف لحم بالياء  
اف لكما بلحقاف بفتح القاف فتعين للباقيين القارة بكسرة فيهن ثم امر ان يقرأ بالياء  
لتنوين المشار اليها بالعين والماء في قوله على اعتلا وما خص ونافع فتعين للباقيين

بفتحها فيها



القرأة بترك التنوين فابن كثير وابن عامر يقرآن بفتح الفاء وترك التنوين ونافع وحفص  
لكسر والتنوين والباقيون بالكسرة وترك التنوين فذلك ثلاث قراءات وبالفتح والتثنية  
خطا مصوب وحركه المكي ومد وجلا اخبار ان المشار اليه بالميم في مصوب وهو ان يكون  
قران قتلهم كان خطا بفتح الحاء ونحر يد الطائي بفتحها وله القصص على ما يفهم مما قيد بان  
كثير وان المكي وهو ان كثير قرأ بفتح الطائي بفتحها ويمد وله كسر الحاء لانه لا يفتحها الا ان يكون  
وتعير للباقيين القرأة بكسر الحاء وسكون الطاء وان يكون يقرأ بان خطا بفتح الحاء والطاء من  
غير مد وابن كثير بكسر الحاء وفتح الطاء مع المد والباقيون بكسر الحاء واسكان الطاء من غير مد وقد  
ثلاث قراءات وخاطب في نسق شهودا وضمنا بجر فيه بالقسطا س كسر شدا على اخبار ان  
المشار اليهما بالسين من شهود وهما خمره والكساي قرء اوله شرف في القتل بتا الخطا  
فتعين للباقيين القرأة بيا الغيب وان المشار اليهم بالسين وبالعين من شدا على وهم  
خمره والكساي وحفص قروا ووزنوا بالقسطا المستقيم ذلك هنا والقسطا المستقيم  
وكب بالشعر بكسر ضم القاف فتعين للباقيين القرأة بضم القاف وسنة في ممة اضم وما به  
وذكر ولا تنوين ذكر امكلا امر ان يقر الممشار اليهم بدال ذكر وهم الكوفيون وابن  
عامر كل ذلك كان سنة بضم الميم والحاء والتدكير وترك التنوين واراد بالتدكير وضع  
ضمير المذكر موضع التانيث فتعين للباقيين القرأة بفتح الميم وتامفتوحة منونة كلفظه

قوله ذكرا

وقوله ذكرا مكملا اي ذكرت قراتهم جميع قيودها وخفف مع الفرقان وضم ليدكر وشفا  
وفي الفرقان يذكرا فضلا وفي مريم بالعكس حقه شفاوه يقولون عند دار وفي الثاني تركها  
سما كلفه انت تسبح عن حمي شفاوا لشر واسكان رجلك عملا امر ان يقر الممشار  
اليهما بشين شفاوه هما خمره والكساي ولقد صرفناه هذه القران ليدكرها هنا ولقد  
صرفناه بينهم ليدكرها بالفرقان باسكان الدال وضم الكاف وتخفيفها ثم اجران  
المشار اليه بالعين فصلا وهو خمره قروا الفرقان لمن اراد ان يذكرك ذلك يحد باسكان  
الدال وضم الكاف وتخفيفها فتعين لمن لم يذكر في الترجمين القرأة بفتح الدال والكاف  
وتشديد يدهما ثم اخبار ان المشار اليهم بحق وبالسين في قوله حق شفاوه وميم كثير وان  
وخمره والكساي قروا في سورة مريم اولها يذكرك الانسان بعكس التقيد المتقدم بفتح  
الدال والكاف وتشديد يدهما فتعين للباقيين القرأة بالتقيد المتقدم يعنى با  
سكان الدال وضم الكاف وتخفيفها ثم اجران المشار اليهما بالعين والدال في قولهم دار  
وهما حفص وابن كثير قروا لو كان معه الله كما يقولون كلفظه وان المشار اليهم با  
لنون وبسما والكاف في قوله تلا سما كلفه وميم عاصم ونافع وابن كثير وابوعمر  
وابن عامر قروا بيا الغيب في الثاني وهو عما يقولون فتعين لمن لم يذكر في الترجمين  
القرأة بتا الخطاب فصا ابن كثير وحفص يعينهما وخمره والكساي خطا بها ونافع و

خطا



ابوعمر وابن عامر وشعبة بخطاب الماويل وغيب الثاني والثقل الضيب ثم امر ان يقرأ  
للمشار اليهم بالعين والحاء والسين في قوله عز وجل شفاهم حفص وابوعمر وحمزة والكسائي  
يسبح له السموات بنا التائيه فتعين للباقيين القراءة بيا التذكير ثم امر ان يقرأ المشا  
اليه بالعين من عملا وهو حفص بجملك ورجلك بكسر سكنون الجيم فتعين للباقيين باسكا  
الجيم وعملا جمع عامل ونحسف حق نونه ونعيد كم فنفر قكم واسبان يرسل نرسلا اخبر  
ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابوعمر وقراء ان نحسف بكم او نرسل وان نعيدكم ونر  
سل عليكم فنفر قكم بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء الخمسة قوله واثنان الاثنان  
مهما او نرسل فنرسل وحذف الفان الثاني خلافا فافتح مع سكنون وقصره سما ص  
ناي اخر معاخرة ملا امر ان يقرأ المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سما ص وهم نافع  
وابن كثير وابوعمر وشعبة واذ لا يلبثون خلفك بفتح الحاء وسكون اللام من غير الف فتعين  
للباقيين القراءة بكسر الحاء وفتح اللام والف بعده كلفظه ثم امر ان يقرأ المشار اليهم بالميم  
في قوله ملا وهو ابن ذكوان اعرض ناي هنا وفي فضلت بتقديم اللام على الهجره وتاخيها  
وقوله معاخرة في الموضوعين وتعين للباقيين القراءة بتوك التاخير وهو ابقا الهجره على  
حالتها قبل اللام فيهما فتعين لاوي كنقتل ثابت وعم نلا كسفاتج بيه ولا وفي سببا  
حفص مع الشعراقل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا اخبر ان المشار اليهم

بالتاء

بالتاء قوله

بالتاء قوله ثابت وعم الكوفيون قروا حتى تفجر بفتح التاء واسكان الف  
وضم الجيم وتخفيفها بوزن تَقْتُلُ وهي الكلمة الاولى وان الباقيين قروا بضم  
التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديد كلفظه ولا خلاف في تشديد فتجد  
الانهار وهي الكلمة الثانية ثم اخبر ان المشار اليهم بهم وبالنون وقوله  
وعم نلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قروا كما رعت علينا كسفا بفتح السين  
اي بفتحها وان حفصا قرا في سببا وتسقط عليهم كسفاتن السماء في الشعرافا  
سقط علينا كسفا بفتح السين اي بفتحها فتعين لمن لم يذكر في الترجمة في القراء  
باسكان السين ثم امر باسكان السين في الروم في ويجعله كسفا للمشار  
اليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه والمشار اليه بالميم في مشكلا  
وهو ابن ذكوان بلا خلاف في فصل الهشام وجهان فتح السين واسكانها ولا ابن  
ذكوان اسكانها غير وتعين للباقيين القراءة بفتح السين بلا خلاف وقيل في اللام في كيف  
دارو ضم تا علمت رضي والياء في ربي الجملة اخبر ان المشار اليهما بالحاء واللام  
في قوله كيف دارو وهما ابن عامر وابن كثير قرا في سبحان ربي بفتح القاف واللام واللام  
بينهما في موضع قراء الباقيين قل سبحان ربي بضم القاف واسكان اللام من غير  
الف كلفظه بالقراءتين ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رضي وهو الكسائي والقند



علمت بضم التافعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان فيها يا اضافة وهي حجة ربي  
 اذ لا مسكنة وقيد قال الاوي نصا على مقارنة سبحان ليخرج قد لو كان قد كفي بالله  
**سورة الكهف** وسكنة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين  
 في عوجاهلا وفيون مزراق ومر قندا ولام باران والباقون لا سكت موصلا  
 اخبر ان حفصا يسكت سكنة لطيفة من غير قطع نفس على الف المبدلة من التنوين في  
 عوجاهم يقول فيما لينذر باسا شديدا وكذلك يسكت في سورة القيمة على النون  
 في من ثم يقول راق وكذلك يسكت في سورة يس على اللف في مرقدنا ثم يقول هذلكما  
 وعدا رجز وكذلك يسكت في المطففين على اللام في بل ثم يقول ان على قلوبهم وان  
 الباقون يصلون ذلك كله من غير سكت ويذعمون النون واللام في الراجع عنه  
 على ما تقدم وقوله بلا معنى اختبر وفيه ضمير يرجع الى حفص معنى ان حفصا اخبر ذلك روا  
 ته ونقله ومن لدنه في الضم سكن مشتمه ومن بعد كسر ان عن شعبة اعتلا وضم و  
 ثم ضم لغين وكاهم في الها على اصله تلام شعبة باسكان ضم الدال من لدنه و  
 اشمامه الضم والمراد به ضم الشفتين بكسر النون والها بعده ثم امر غير شعبة وهم  
 الباقون بضم الدال وتسكين النون وضم الها وكل من القرا في الها على اصله من الصلة  
 وتركها فشعبة يصلها بالانها في قرانه واقعة بعد كسرة كاله في به وان كثير يصلها

بواولها في

بواولها في قرانه مضمومة بعد ساكن كاله في منه والباقون لا يصلونها على قاعلتهم  
 وقد مر قفا فتح مع الكسرة وتزور للشام لتمر وصلا وتزاور التحفيف في الزاي ثابت  
 وحريم ملئت في اللام فضلا اخبر ان المشار اليها بعم في قوله وهما نافع وابن عمر قرأ  
 من امرهم مر قفا بفتح اليم وكسرا لفا فتعين للباقيين القراءة بكسر الميم وفتح الفاء ثم اخبر  
 ان الشاميه وهو ابن عامر قرأ اذا طلعت تزور باسكان الزاي وتخفيفها وتشديد  
 الراءون ثم قرأ المشار اليها بالثاني قوله ثابت وهم الكوفيون قرأوا تزاور بفتح الزاي  
 وتخفيفها والفاء بعد ما وتخفيف الراء والباقون بتشديد الزاي وفتحها والفاء بعد ما  
 وتخفيف الراء كلفظ ثم اخبر ان المشار اليها بحريم وهما نافع وابن كثير قرأوا وملئت  
 منهم رعبا بتشديد اللام الثانية فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها وابدال النون للسوي  
 وخرقة في وقفه بوزنكم لاسكان في صفو طوع وفي عن الباقيين كسر تاصلا اخبر ان المشار  
 اليها بالفا والصاد والحاء قوله في صفو طوع وهم حمزة وشعبة وابوعمر وقرأوا فاعتقوا  
 احدكم بوزنكم باسكان الدال وان الباقيين قرأوا بكسرة وشار بقوله تاصلا الى الراء  
 الكسرة والاسكان تخفيفا وحذف للتنوين من مائة شغف وتشرك خطاب وهو بابا  
 لجزم كسلا اخبر ان المشار اليها بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرأوا فلما تامة  
 سنين بحذف التنوين على المضافة فتعين للباقيين القراءة بالتنوين وان المشار



الياء بالكاف من كلا وهو ابن عامر قل تشرك في حكمه احدًا بنا الخطاب وجرم الكاف  
فتعين للباقيين القلة بيا الغيب ورفع الكاف وقوله كلا يعزان من وا بالخطاب كل  
قراءة بالجرم وفي ثم ضميه بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في اليم حصله اخبر ان عاصمًا  
فتح ضم التناوлим في وكان له ثم وا حيط بثمر وان المشار اليه بالحام حصل وهو ابو عمرو  
اسكن اليم وابقا التنا على الضم فتعين للباقيين ابقا التناوлим كلاهما على الضم ودع ضم  
منها حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا. امر ان يقرأ للمشار اليه بالحام والتنا في قوله حكم  
ثابت وهم ابو عمرو والكوفيون لا يجدن فيهما بترك اليم الثانية فتعين للباقيين القراءة  
بإثباتها كلفظه ثم امر ان يقرأ للمشار اليه باللام واليم في لمدله ومما هشام وابن كوان  
بالمد في ثم سواك رجلا لكنا هو اي بالف بعد النون في الوصل فتعين للباقيين القراءة  
بالقصر اي بترك الالف والخطاف في اثباتها في الوقف للجميع وذكر يمكن شاق وفي الحق جزمها  
رفعه جبر سعيد تا ولا. امر ان يقرأ للمشار اليه بالسين من شاق ومما حمره والكسائي  
ولم يكن له فية بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث ثم اخبر ان المشار اليه با  
لحا والسين في قوله جبر سعيد تا ولا ومما ابو عمرو وابقا الحارث والدوري كالأهسا  
عز الكسائي قرءوا الولاية لله الحق برفع جر القاف فتعين للباقيين القراءة بجر القاف  
وعقبًا سكون الضم نص في ويا نسيروا اليه فتحها نقرملا وفي النون انت والجبار برفعهم

ويوم يوزا

ويوم يقول النون حمزة فضلا. اخبر ان المشار اليه بالنون والفاء في قوله نص في  
ومما عاصم وحمزة قرءا وخير عقبا بسكون ضم القاف فتعين للباقيين القراءة  
بضمها ثم اخبر ان المشار اليه بنفروهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا ويوم  
يسير الجبار بفتح اليا المشددة وامر بحذف حرف التانيث وهو اليا في مكان النون  
لهم واخبر انهم رفعوا لام الجبار فتعين للباقيين القراءة بالنون وكسر اليا المشددة  
ونصب اللام ثم اخبر ان حمزة قرءا ويوم يقول ناد ويا النون فتعين للباقيين  
القراءة بالياء المهلكهم ضموا ومهلك اهله سوي عاصم والكسائي اللام عولا  
اخبر ان الشعبة قرءا وجعلنا المهلكهم هنا وما شهد تامه لك اهله بالتمل بضم اليم  
الموالي عاصمًا فانه قرأ بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالعين في عولا وهو حفص  
قرأ بكسر اللام فيهما وعول عليه فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام فيهما فصار حفص  
يقرأ المهلكهم ومهلك بفتح اليم وكسر اللام فيهما وشعبة بفتح اللام فيهما والباقيون  
بضم اليم وفتح اللام فيهما فذلك ثلاث قراءات وما كسر انساينه ضم حفصم وعه  
عليه الله في الفتح وصللا. امر ان يقرأ حفص وما انساينه لا الشيطان ومما عاصم  
عليه الله في سورة الفتح بضم كسر الضمير فتعين للباقيين القراءة بكسرها فيهما التثنية  
فتح الضم والكسائية وقل اهله بالرفع راويه فضلا. اخبر ان المشار اليه بالراء والفاء



ونون اللام فيهما صاحبه الي

في قوله رويه فصلا وهما الكساي وخرمة قرآ قال اخرتها لتعوق بها الغيب فخرج ضمها و  
فتح الراء اهلا بفتح اللام فتعين للباقيين القراءة بت الخطاب وضمها وكسر الراء ونصب  
اهلها ومد وخفف يارا لثة سماوي كن واشتم صاد قاتخذت فحفف وكسر الحاد  
حلا امران يقر للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر ونفسا زكية بالمداي با  
بعد الزاي وتخفيف اليافعين للباقيين القراءة بالقصاري بترك المالف وتشد يد الياء  
ثم اخرا المشار اليهما بالصاد والمهمزة في قوله صاحبه الي وهما شعبة ونافع قرأ بلف  
من غير تخفيف النون فتعين للباقيين القراءة بتشد يد ثم امر بتسكين اللام واشمامها  
الضم للمشار اليه بالصاد من صاد قاتعين للباقيين القراءة بضم اللام فصار نافع يقرأ  
بضم اللام وتخفيف النون والباقيون بضم اللام وتشد يد النون فذلك ثلاث قراءات ثم  
امر ان يقرأ المشار اليهما باللام والحذف قوله دم حلا وهما ابن كثير وابوعمر ولتخذت عليه  
اجرا تخفيف التالاول وكسر الحاء فتعين للباقيين القراءة بتشد يد التالاول فخرج الحاء والميم  
المول واحد الملام هو النعم قال الجوهرى واحد الملام بالفتح وقد تكسر ويكتب بالياقات  
الروائع البيت بكسر المهمزة ومن بعد بالتخفيف بيد ههنا وفوق وتحت الملك كما فيه  
ظلالا اخبر ان المشار اليهم بالكاف والطاء قوله كافي ظلالا وهم ابن عامر وابن كثير و  
الكوفيون قرأ ان يبد لهما وان يبد له ازواج بالتحريم وان يبد لنا خيرة

وشعبة باسكان اللام واشمامها الضم تخفيف النون

نون باسكان

نون باسكان الباء وتخفيف اللام فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وتشد يد اللام  
في الثالثة قوله ومن بعد اي بعد لتخذت ان يبد لهما في التلاوة والذي فوقه سبق  
بتارك سوتع التحريم والتي تحتها سوتع ن والقلم فاتبع خفف في التلاوة نذ الكرا وحاميه  
بالمد صجبة كلالا وفي المهمزة ياعنهم وصحابهم جزافنون وانصب الرفع واقبله امران  
يقرأ المشار اليهم بالذال من ذ الكرا وهم الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا ثم اتبع سببا  
ثم اتبع سببا بقطع المهمزة وتخفيف الباء واسكانها كلفظه فتعين للباقيين القراءة  
بوصلا المهمزة وتشد يد التالاول في التلاوة ثم اخرا المشار اليهم بصحبة وبالکاف  
في قوله صحبته كلالا وهم خرمة والكساي وشعبة وابن عامر قرأ في عين حامية بجد  
الحاي بالف بعد ما وما مفتوحة بعد الميم في مكان المهمزة كلفظه فتعين  
للباقيين القراءة بالقصاري بترك المالف واثبات مهمزة مفتوحة بعد الميم ثم امر ان يقرأ  
للمشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم خرمة والكساي وحفص وجز الحسن بن  
جزا ونصب رفع المهمزة فيه فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ورفع المهمزة على حق  
السدين سلا صحاب حق الضم مفتوح ويسن شذ اعلاه اخبر ان المشار اليهم بالعين  
ويجوز قوله على حق وهم حفص وابن كثير وابوعمر وقرأ بين السدين بفتح ضم السدين  
وان المشار اليهم بصحبا ويجوز وهم خرمة والكساي وحفص وابن كثير وابوعمر وقرأ بينهم

نون باسكان



سدا بفتح ضم السين وان المشار اليهم بالشين والعين في قوله شذلا على وهم خمره والكساي  
وحفص قرأه ليس من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين في الموضعين  
فتعين لمن لم يذكر في هذه التراجم القراءة بضم السين وقوله شذلا على من شاذ البنا اذا  
رفعه ويا جوج ماجوج اهل الكلبان اراوية يفقهون الضم والكسر شكلا امر ان يقرا  
للمشار اليه بالنون من نامرا وهو عاصم ان يا جوج ويا جوج هنا واذا فحت يا جوج  
وما جوج بلا نيبا نمة ساكنة ثابتة كلفظ فتعين للباقيين القراءة بالفم كان  
الهمزة في الاربعة فتقوله اهل الكلبان يعني هنا وفيه لا نيبا ثم اجران المشار اليه بالشين من  
شكلا وهما خمره والكساي قرأه اريكادون يفقهون بضم الياء وكساقا وفتعين  
للباقين القراءة بفتحها وحرك بها والمومنين ومد خراجا شغف واعكس فخرج له ملا امر  
بتحريك الراي بفتحها ومد ذلك الفتح فتصير الفاعل الراي وقوله بهاي بهذه السورة  
يعني ان المشار اليه بالشين من شغف وهما خمره والكساي قرأه ان جعل لك خراجا هنا وام  
تسليم خراجا بالمومنين بفتح الراء والف بعد ذلك كلفظ فتعين للباقيين القراءة باسكا  
الراء وترك المالف ثم امر ان يقرأ فخرج ركب خيرا باسكان الراء من غير الف كلفظ المشار  
اليه باللام واليم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عزابن عامر على عكس التقييد  
المذكور فتعين للباقيين القراءة بفتح الراء والف بعد ذلك على التقييد المذكور ومكنه اظهر

دليللا وسكنوا

دليللا وسكنوا مع الضم في الصدقين عن شعبة الملا كما حقه ضما وهما مسكنا  
الذي رد ما يتوون وقيل كسر الراء لشعبة والناس في شاصف بخلفه وكسرا وابداهما  
اليامبدا وزد قبل الهمزة الوصل والغير فيهما يقطعهما والمدبلة وموصلا امر با  
ظهارمكنه اي والمشار اليه بالدال من دليللا وهو ابن كثير ما ملكه بنونين خفيفتين  
المواي مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهر فتعين للباقيين القراءة بنون واحد  
مكسورة مشددة على الاء غام ثم اخبر ان الملا وهم اشرف الناس يعني المشايخ والرواة  
يسكون الدال وضم الصاد في ساوي بين الصدقين ناقلين ذلك عن شعبة وان  
المشار اليهم بالكاف ومجف في قوله كما حقه وهم ابن عامر وابن كثير وابوعمر وضم القاء  
والدال فتعين للباقيين القراءة بفتحها والماء فحقه وضما للفظ الصدقين ففيها ثلاث  
قراءات ثم امر لشعبة بالهمز الساكن في ايتوني المجاور لرد ما وكسرا الحرف للموالي  
له وهو التنوين في رد ملا لتقا الساكنين يعني ان شعبة قرأه ما ايتوني  
بكسرا لتنوين وهنمة ساكنة بعد في الوصل وان المشار اليه بالف والصاد في  
قوله فشا صف وهما خمره وشعبة بخلاف عنده قرأه افا ايتوني وهو الناز بهنمة  
ساكنة بعد اللام في الوصل وكسرا قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسره لتقا الساكنين  
وانما قبله لام قار وهي مفتوحة ثم امر ان يبتدئ ايتوني في الموضعين



بإبدال الهمزة الساكنة ياساكنة وزيادة همزة الموصلة مكسوة قبلها ثم ذكر قراءة  
الباقين فقال والغير يعني عن غير شعبة في المأو و غير حمزة في التاني فيهما اي في  
الموضعين يقطعهما اي يقطع الهمزتين ولم يبين فتحهما لان فعل الهمزة لا تكون فيه  
همزة قطع لا مفتوحة ثم قال والمد اي بالمد بعد همزة القطع لا مفتوحة بلا و هو  
اي في حاله لا ابتدء والوصل والغلف المشار اليه عن شعبة انه قول في احد الوجهين  
كحمة وقرف في الوجه التاني كالباقين وطافوا اسطاعوا الحمة تشددوا وان  
ينفذ التذكير شاف تا ولا اخبر ان اهل اللاد اشددوا الطافوا اسطاعوا الحمة  
فالتقيد واقع بلفظه ما قبلها المصاحبة للفا كما نطق به احتراز من التانية  
وما استطاعوا لفتح الهمزتين القراءة بتخفيف الطاف اخبر ان المشار اليهما  
بالشين من شاف وهما حمزة والكساي قراء قبل ان ينفذ بالتدبير فتعين  
للباقين القراءة بتا التانيث ثلاث معي دوني وريي باربع وما قبل ان سالف  
فات جئتلا اخبر ان فيها تسع يات اضافة وهي معي صبر في ثلاثة مواضع من  
دوني اوليا وريي في اربعة مواضع قل في اربعة مواضع ولا اشرك بز في احد موضع  
ريي ان وياليتني لم اشرك بز في احد قوله وما قبل ان شاي والذي قبل ان شاء  
الله وهو سجد ان شاء الله **سورة مريم عليها السلام**

وحر فايرث

وحر فايرث بالجزم حلورضي وقد خلقت خلقنا شاع وجهها مجمل اخبر ان  
المشار اليهما بالح والرا في قوله حلورضي وهما ابو عمرو والكساي قراء ايرثني و  
بسكون الشاع الكمتمين على الجزم فتعين للباقيين القراءة برفع التاني فيهما  
وان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قراء او قد خلقنا من  
قبل بنون والفاء في قراءة الباقيين وقد خلقتك بتا مضمومة مكان النون والفاء  
كلفظه بالقرايين وقوله وجهها مجمل اي وجهها حمزة والكساي قراء ايرثني و  
قل عتيا صليا مع جثيا شاعلا عنهما اي عن حمزة والكساي المشار اليهما  
بقوله شاع في البيت السابق يعني ان حمزة والكساي قراء سجلا وكيما بكسر ضم الباء  
وان المشار اليهم بالشين والعين في شاعلا وهم حمزة والكساي وحفص قراء  
بكسر ضم العين والصاد والجيم في من الكبر عتيا وعلا الرحمن عتيا اولابها صليا  
وحول جهنم جثيا ونذر الظالمين فيها جثيا فتعين لمن لم يذكر في الترجمة  
القراءة بضم اوايلهن وهما اهب بالياء جري حلور جرحه بخلف ونسبا فتحة فايرث  
اخبر ان المشار اليهم بالجيم والح والياء في قوله جري حلور جرحه وهم ورثوا ابو عمرو وقالون  
بخلاف عنه قراء ليهب لك غلاما بالياء في مكان الهمزة الذي لفظ به وهو قراءة الباقيين  
وهم قالون في وجهه التاني ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والعين من قوله فايرث عك وهما



خمره وحفص قرأ او كنت نسيًا بفتح النون فتعين للباقيين القارة بكسر و من تحتها كسر  
 ولخفص الدهر عز شذلا وخف تساقط فاصلا فتحمة وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم  
 وفي رفع قول الحق نصب ندكلا امر بكسر ميم وخفص تاتحتها الثانية في فناداها  
 من تحتها المشار اليهم بالالف والعين والشين في قوله الدهر عز شذلا وهم نافع وحفص  
 وخمره والكساي فتعين للباقيين القارة بفتح الميم ونصب التاء ثم اخبر ان المشار اليه  
 بالفان فاصلا وهو خمر قرأ تساقط عليك بتخفيف السين وان حفصا و اصبم  
 التا وتخفيف السين وكسر القاف فتعين لخمر القارة بفتح التا والقاف وتعين للبا  
 قين القارة بفتح التا والقاف وتشديد السين في تساقط ثلاث قرأت ثم اخبر  
 ان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله ندكلا ومما عاصم وابن عامر قرأ ذلك  
 عيسى بن مريم قول الحق بنصب اللام فتعين للباقيين القارة برفعها وكسر وان الله  
 ذلك واخبروا بخلف اذا مات موفين وصل اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكروهم  
 الكوفيون وابن عامر قرأوا ان الله ربي بكسر خمره ان فتعين للباقيين القارة بفتحها  
 وان المشار اليه بالميم من موفين وهو ابن ذكوان اختلف عنه في ويقولون ان انسان انذا  
 مات فروي عنه بخرقة واحدة مكسورة على الخبر وروي عنه بخرتين على الاستئناس  
 للمو في مفتوحة والثانية مكسورة كقراءة الباقيين ومم على اصولهم في التحقق و

التشديد والبد

التشديد والبد بين الهمزتين والضمير في قوله واخبروا عايد على النقلة عن  
 ابن ذكوان وقوله موفين جمع موف معطى الحق ووصل جمع واصل ونجى خفيفا  
 رض مقاما بضمه د نارا بدم غما باسما ملا اخبر ان المشار اليه با  
 لرامن رضي وهو الكساي قرأ ثم نجى الذي اتفقوا باسكان النون المخفا وتخفيف  
 الجيم فتعين للباقيين القارة بفتح النون وتشديد الجيم وان المشار اليه بالذال  
 من د نا وهو ابن كثير قرأ اخيرا مقاما بضم الميم للمو في فتعين للباقيين القارة  
 بفتحها ثم امر بابدال الهمز باو ادغامها في الهمز ليا التبعده في انا تا وريا للمشا  
 اليها بالبا والميم في قوله باسما ملا وهما قالون وابن ذكوان فتعين للباقيين  
 القارة بترك الابدال ولادغام فتبع الهمزة على حالها وولدا بها والزخرف اصبم  
 وسكنن شفاوي في نوح شفا حقه ولا بها اي بهذا السورة ملا وولدا وقالوا  
 اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وان يتخذ الرحمن ولدا وفي الزخرف  
 ان كان للرحمن ولدا مريم الواء وتسكين اللام في الخمسة للمشار اليهما بالسين  
 من شفا وهما خمره والكساي ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين ونحو في قوله شفا حقه  
 وهم خمره والكساي وابن كثير وابوعمر وقرؤا في نوح من لم يزد له ماله وولده  
 بضم الواو الثانية وتسكين اللام فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القارة





بفتح الواو واللام وفيها وفي الشوري يكاد اية رضي وطا يتفطن الكسر وغير انقل  
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والياء في قوله اية رضي وهما نافع والكساي قد اخذ  
السورة وفي حم الشوري تكاد السموات بيا التذكير كلفه فتعين للباقيين  
القراءة بتا التانيث فيهما ثم امر بكس ط يتفطن يعني ان المشار اليهم بالحاء والقاف والياء  
والكاف في قوله حج في صفا محال وهم ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر قروا في مريم  
ينفطن منه بنون ساكنة في مكان التاوكسر الطاو وتخفيفها وان المشار اليهما  
بالحاء والصاد في قوله حلا صفوه وهما ابو عمرو وشعبة قراء بالشوري يتفطن  
من فوقه كذلك يعني بنون ساكنة في مكان التاوكسر الطاو وتخفيفها فتعين لمن  
لم يذكر في الترجمة القراء بالتاوتشديد الطاو فتحها وراي واجعل ليو في  
كلامهم ويزي واتي مضافاتها الواو اخبر ان فيها ست يات اضافة من وراي و  
اجعل ليو في اية واية اعوذ بالرحمن واية اخاف ان يمسه وساستغفر لك ربي واتي  
الكتاب **سورة طه عليه السلام** لحمزة فاضم كسرها اهلا مكنوا معا  
وافتحوا ليو ناد ايمحلا امر بضم كسرها الضم في قال موسى اهله امكنوا هذا بالقص  
لحمزة فتعين للباقيين القراءة بكسرهما معا في الموضوعين السورتين ثم افتح همزة  
اليه الواقع بعد انا ربك يعني ان المشار اليهما بالذال والحاء في قوله دايما حلا وهما

ابن كثير

ابن كثير و ابو عمرو قرا نودي يا موسى اليه انا ربك بفتح همزة في فتعين للباقيين  
القراءة بكسرها ونونها والنازعات طوي ذكوا في اخترتك اخترنا كفازا وثقلا  
وانا وبنام قطع اشد وضم في ابتداء غيره واضم واشره ككلا امر بنون  
بالواد المقدس طوي هذه السورة وبالنازعات للمشار اليهم بذلك من ذكوا  
وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان  
المشار اليه بالفان فاز وهو حمزة قراء اخترنا ك بنون مفتوحة والفاء بعد  
النون في قراءة الباقيين اخترتك بتا مضمومة مكان النون وللف كلفه با  
لقرائين ثم قار وثقلا ونا يعني ان حمزة قرا بتشديد النون وانا الواقع قبل اختر  
ناك فتعين للباقيين القراءة بتخفيفه ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا اشد  
به ازري بقطع همزة اشد وضم شانها الفتح في ابتداء الوصل وتعين للباقيين  
القراءة بهمزة الوصل ومن شانها الحد في الوصل والباقيين في ابتداء مضمومة ليو  
قوع الضم اللازم بعد و قد امر بضمها في ابتداء غير ابن عامر ثم امر بضم الهمزة في و  
اشركه للمشار اليه بالكاف من كل ككلا وهو ابن عامر وذاك شانها في الحالين  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها في الحالين والكل كل الصدر مع الزخرف اقصر  
بعد فتح وساكن مهاد انوي واضم سوي في ندكلا ويكسر باقيهم وفيه وسدي



مما وقوف في المصول تاصلا امران يقرأهنا وبالزخرف جعل لكم الامر من هذا بالقصر  
 بعده فتح اليم وسكونها للمشار اليهم بالثاني ثوي وهم الكوفيون فتعين للباقيين  
 القراءة بكسر اليم وفتحها والالف بعدة كلفظة ثم امران يقرأ مكانا سوي بضم السين  
 للمشار اليهم بالفاء والنون والكاف من قوله في ذلكا وهم حمزة وعاصم وابن عامر  
 ثم قال ويكسر باقيهم اي باية السبعة قرأ بكسر السين ثم قال وفيه اي في سوي في هذه  
 السورة وفي ان يتروك سدي في سورة القيمة للمالة في الوقول والالتون المانع  
 من امالته في الوصل ثم قال في المصول تاصلا اي تاصل في باب الفتح والمالة فلا حاجة  
 الى اعادته هنا فيستكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه دلا وذا في هذا  
 حج ونقله دنا فاجعلوا صل وافتح اليم حوله اخبر ان المشار اليهم بصواب وهم حمزة و  
 الكساي وحض قول فيستكم بعد اب بضم اليا وكسر الخافعين للباقيين القراءة  
 بفتحها وان المشار اليها بالعين والدال في قوله عالمه دلا ومما حفص وابن كثير قرأ قالوا  
 ان بتخفيف النون واسكانها فتعين للباقيين القراءة بفتحها وتشديدك وان المشار  
 اليه بالحام ح وهو ابو عمرو واهدين بالياء في قراءة الباقيين فان بالالف كلفظه بالقل  
 نين وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير يشدد النون من ما ان وقد ذكر بالسا  
 وتعين للباقيين القراءة بتخفيف النون فصار ابن كثير يقرأ قالوا ان بتخفيف النون

هذان بلالف

مضمون  
 قالوا ان يتخفيف  
 النون

هذان بلالف وتشديد النون هذان بلالف وتخفيف النون وابو عمرو وقالوا ان  
 بالتشديد هذين بالياء وتخفيف النون والباقيون قالوا ان بالتشديد هذان بلالف  
 لف وتخفيف فذلك اربع قرات ثم امران يقرأ فاجعوا كيدكم بهنمة وصل فيصل  
 الف بالاجيم وفتح اليم للمشار اليه بالحام ح وهو ابو عمرو فتعين للباقيين القراءة  
 بهنمة قطع بين الف والاجيم وكسر اليم والحول العارفي يتخول للمامور وقد ساسم  
 شفاو تلقف ارفع الجزم مع انثي تخيل مقبلا امران يقرأ كيد سحر بكسر السين  
 واسكان الحام من غير الف للمشار اليها بالسين من شفاو هما حمزة والكساي في  
 قرة الباقيين كيد سحر بالف بعد السين وكسر الحام كلفظه بالقراتين ثم امران  
 يقرأ لان ذكوان المشار اليه بميم مقبلا تلقف ما صنعوا برفع جزم الفواخر انه  
 قرا يخيل اليه من سحرهم بيا التذكير والمقبل ضد المدبر وانجيتكم واعدتكم مارز  
 قتم شفاو تخف بالقصر والجزم فصلا اخبر ان المشار اليها بالسين من شفاو هما  
 حمزة والكساي قرأ اعدا نجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات مارز قتم  
 بتامه مومة من غير الف في الثلاثة كلفظه وقر الباقيون انجيناكم وواعدنا  
 كم ومارز قناكم بنون مفتوحة والالف بعدة مكان التاويلم يلفظ بقراتهم  
 ولا يقيد اعتمادا على ما تقدم من نحو اتيناكم وخلقناكم في مصادرة تا

الفواخر والتدبير الثاني فتعين للباقيين ان يقرأ تلقف بضم



المتكلم نونه لان الكلمات لا تتصل غير السا والنون ثم اخبر ان المشا ر اليه بالفان  
فصلا وهو خمره قرو لا تخاف دركا بالقصاي بتزك الالف وجرم الفاقعين للبا  
القراءة بلالاف ورفع الفاقوا فيحمل الضم فيكسره رضي وفيه كالم يحل عنه وفي محلا  
اخبر ان المشا ر اليه بالرا في رضي وهو الكساي قرا بضم كس الحاء ولا تطخو فيه فيحل  
ويضم كسر اللام لا اولى في ومن يحل عليه فتعين للباقي ان يقرأ فيحل بكسر الحاء ون  
يحل بكسر اللام وقوله عنه اي عن الكساي الضم واسار بقوله وفي محلا الى الجوا  
ومع محلا اي مباحا وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهي وحملنا ضم والكشفة  
كما عند حرمي وخطب تبصر واشتد وبكسر اللام بخلفه حلا دراك ومع يا ينتفع  
ضمه وفي ضمه افتح عزسوي ولد العلاء اخبر ان المشا ر اليها بالشين من شفا  
ومما خمره والكساي قراء اتملكننا ولكننا بضم الميم ثم امر بفتحها بالهمزة والنون  
في قوله اولى نها وما نافع وعام فتعين للباقي القراءة بكسرها ثم امر بضم الحاء وكسر  
الميم وتشديد ه من حملنا اوزار المشا ر اليهم بالكاف والعين من حرمي بقوله  
كما عند حرمي ومم ابن علم وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقي القراءة بفتح الحاء  
والميم وتنجيها ثم اخبر ان المشا ر اليها بشين شدا ومما خمره والكساي قراء بالهم  
تبصر وابتا الخطاب فتعين للباقي القراءة بيا الغيب ثم اخبر ان المشا ر اليها بالحاء

المشا ر اليه

والدلالة قوله

والدلالة في قوله حلا دراك ومما ابو عمرو وابن كثير واختلفه وانظر بكسر  
اللام فتعين للباقي القراءة بفتحها ثم اخبر ان السبعة لما ابا عمرو وقر وانفتح  
في الصور بيا مضمومة وامر بفتح ضم فاية لم فتعين له في عم والقراءة بنون مفتوحة  
مع ضم الفاقوا قوله اولى نها اي اصحاب عقول وبالقصص للمكي واخرم فلا يخف  
وانك ك في كسره صفوة العلاء اخبر ان ابن كثير المكي قرا في اخاف فلما بالقص اي  
بحدق الالف وامر له بجرم الفاقعين للباقي القراءة بالمد اي بالالف وفتح الفاقوا  
وان المشا ر اليها بالصاد والالف في قوله صفوة العلاء ومما شعبة ونافع قدا وانك  
لا تطها فيسا بكسرها انك فتعين للباقي القراءة بفتحها وبالضم ترضي صفوي  
تاتهم مونت عن اولى حفظ لعل اخي حلا وذكري معا اي معا حشر تني عين  
نفسه اني رايبه انجلا اخبر ان المشا ر اليها بالصاد والراء في قوله صف رضي ومما  
شعبة والكساي قرو الاولم تاتهم بتا الثانية فتعين للباقي القراءة بيا التذ  
ثم اخبر ان فيها ثلاثة عشر يا اضافة لعل ايتكم واخي شدد وذكري ان الساعرة و  
كري اذهبوا ليد انتت نار وايه انا ربك ولي فيها مارب ويسر في حشر تني اعج  
وعين اذوا صطنعتك لنفسه اذهب وانني انا الله ولا يراني سورة الانبيا عليهم السلام  
وقال عن شهد واخره علا وقل اولم لا واود اريته وصلا اخبر ان المشا ر اليهم



بالعين والشين في قوله عن شهد وهم حفص وخرمة والكساي قوا قاريه يعلم بفتح القاف  
 واللام والفاء بينهما في قارة الباقين قاريه يعلم بضم القاف وسكون اللام من غير  
 الف كلفظه بالقرايين وان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قوا في اخر السورة  
 قاريه احكم بفتح القاف واللام والفاء بينهما في قارة الباقين قاريه احكم بضم القاف  
 وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرايين قوله قلا ولم اي او المير الذي ذكره  
 به واو للمشار اليه بالدالين داريه وهو ان كثير فتعين للباقيين بان يقرأوا ولم  
 بالواو وتسمع فتح الضم والكسر غيبة سوي اليحصى والضم بالرفع وكلا وقاريه  
 في النمل والروم دارم ومنتقال مع لقمن بالرفع احكاما اخباران السبعة الا  
 ابن عامر قرا هذا ولا يسمع بيا الغيب وفتح ضمها وفتح كسر الميم الضم الدعاء فتح  
 الميم فتعين بان عامر ان يقرأوا لا تسمع بتا الخطاب وضمها وكسر الميم الضم الدعاء  
 بنصب الميم قوله وقاريه اي بالتقييد المد دارم يعني ان المشار اليه بالدالين دارم  
 وهو ان كثير قرا ولا يسمع الضم للدعا اذا اولو بسوية النمل والروم بالتقييد المتقدم  
 كقراءة الستة بلا نيبا فتعين للباقيين القراءة بالنمل والروم كقراءة ابن عامر بلا نيبا  
 وهو عكس التقييد المتقدم ثم اخباران المشار اليه بالهمزة في قوله احكاما وهو نافع  
 قرا وان كان مثقال هنا وازتك مثقال بلقيمان برفع اللام فتعين للباقيين القراءة

منها جذاذا

بنصبها جذا اذا بكسر الضم راو ونونه ليحصى صاغة وانت عن كذا اخباران المشار  
 اليه بالراء من راو وهو الكساي قرا جذا ذ الا كبير لهم بكسر ضم الجيم فتعين للباقيين  
 القراءة بضم الجيم ثم اخباران المشار اليه بالصاد من صاغة وهو شعبة قوا ليحصى من  
 باسك بالنون وان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كلا ومما حفص وابن  
 عامر قوا التحصن بتا التائيت فتعين للباقيين القراءة بين الكسر والقصر صجبة وحرم  
 وتبني احدق وثقل كذا صلا اخباران المشار اليهم بصجبة ومم خمره والكساي وشعبة  
 قوا وحرم على قرية بسكون الراءين كسر الحاو قصر الراء كلفظ فتعين للباقيين ان  
 يقرأوا وحرام بفتح الحاو والراء ومد اي بالف بعدة ثم امر مجند والنون النائية وتشد يد  
 الجيم في وكذلك بفتح الموحين للمشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صلا ومما  
 ابن عامر وشعبة فتعين للباقيين القراءة بانباتها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان  
 النون الساكنة تخفف عند الجيم وهي هنا ساكنة ولكتب اجمع عن شذوذ ومضافها  
 مع مسني في عبادي مجتلا امر ان يقرأ المكتب بضم الكاف والتان من غير الف  
 على الجمع كما نطق به للمشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شذوذ او مم حفص و  
 خمره والكساي فتعين للباقيين ان يقرأوا الكتاب بكسر الكاف وفتح التا والف  
 على التوحيد ثم اخباران فيها اربع يات اضافة هذه ذكر من معي ومسيب الضم وثقل

في النون الساكنة ضد التائيت  
 النون وسكن



منهم في اله وعبادي الصالحون **سورة الحج** سكارى معسكرى شغ ومحر ك ليقطع  
 بكسر اللام كم جيد حلا ليو فوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوي برهم نرفح  
 اخبر ان المشار اليهما بالسين شفاو بهما خمره والكساي قوا و نري الناس سكرى و  
 هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف في قارة الباقيين سكارى وما  
 هم بسكارى بضم السين وفتح الكاف والف بينهما كلفظ بالقرانين ثم اجر  
 ان المشار اليهم بالكاف والجيم والحاء قوله كم جيد حلا وهم ابن عامر وورش و  
 عمرو وروا ثم ليقطع بتحرك اللام بالكسر وان ابن ذكوان قوا ليو فوا نذ و رهم  
 ليطوفوا كذلك يعنى بتحرك اللام بالكسر فيها والحاء له ابن ذكوان وان قنبا  
 واباعرو وابن عامر وورش قوا ثم ليقضوا تفهم كذلك يعنى بتحرك اللام بالكسر  
 اشار اليهم بقوله نرفحوا واستثنى منهم البري فتعين لن لم يذكر في التراجم المذكورة  
 القارة باسكان اللام ومع فاطر نصب لولو انظم الفة ورفع سوا غير خفض **نبي**  
 وغير صحاب في الشريعة ثم ليو فوا فحركة لشعبة انقلا فتخطفه عن نافع مثله  
 وقدمنا منسكا بالكسر والسين شلشلا امر ان يقرأ من ذهب ولولو بالنصب  
 هنا في سورة فاطر المشار اليهما بالنون والميم في قوله فظم الف وهما عامر و نافع فتعين  
 للباقيين القارة بالخفض ثم اخبر ان السبعة الاحفصا قرؤا سواء العاكف فيرفع الهمزة

فتعين لخص

فتعين لخص القارة بنصبها ثم اخبر ان غير صحاب في خمره والكساي وخصر وميم بالسبعة  
 نافع وابن كثير وابوعمر و ابن عامر وشعبة قرؤا في الشريعة وهي سورة الجاثية سواء  
 محياهم ومما تم كذلك يعنى برفع الهمزة فتعين لخمزة والكساي وخصر القارة بنصبها ثم  
 بتحرك الواو اي بفتحها وتشديد الواو في ليو فوا نذ و رهم لشعبة فتعين للباقيين  
 القارة باسكان الواو وتخفيف الفاق قد تقدم ان ابن ذكوان بكسر اللام منه والبا  
 قون على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرأ ليو فوا بكسر اللام واسكان الواو وتخفيف  
 الفاء وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفاء والباقيون بسكون اللام  
 والواو وتخفيف الفاق ذلك ثلاث قرأت ثم اخبر ان نافع قرأ فتخطف الطير من اقل  
 شعبة و ليو فوا بالتحريك والتثنية اي بتحرك الحاء بالفتح وتشديد الطاء فتعين  
 للباقيين القارة باسكان الحاء وتخفيف الطاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين شلشلا  
 وبها خمره والكساي قرء اجعلنا منسكا ليدكر واسم الله وجعلنا منسكا  
 هم ناسكوه بكسر السين في اللوزعين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقيين القارة  
 بفتح السين فيهما واخلاف في ناسكوه انه بكسر السين ويدفع حق بين فتيحه  
 ساكن يدافع والمضموم في اذن اعتلا فم حفظوا والفتحة في يا يقاتلون عم  
 علاه هدمت حرف اذ لا اخبر ان المشار اليهما بحق ومما ابن كثير وابوعمر



ان الله يدفع بسكون الدالين فتح اليا وفتح الفاء وراة الباقيين يلا فمع يضم اليا وفتح  
الدال واللف بعده وكسر الفاء كلفظ ثم اخبر ان المشار اليهم بالالف والنون والحال في قوله  
اعتلا نعم حفظوا وهم نافع وعاصم وابوعمر وقرمي اذن للذين يضمهم الهزء فتعين للباقيين  
القرة بفتحها وان المشار اليهم بهم وبالعين في قوله عم علاه وهم نافع وابن عامر  
وحفص قرءا فتاقلون بفتح التا فتعين للباقيين القراء بكسر فسار اذن للذين  
يقاقلون يضمهم الهزء وفتح التا نافع وحفص ويضمهم الهزء وكسر الفاء في عمر ووحدة  
ويفتحهم الهزء والتا ابن عامر ويفتحهم الهزء وكسر التا للباقيين فذلك امرج قراءات ثم  
اخبر ان المشار اليهما بالهزء والدال في قوله اذ دلوهما نافع وابن كثير قراء الهدمت  
صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقيين القراء بكسره وبصري اهل كنانة وضمها بعد  
فيه الغيب شايع دخله اخبر ان اباعمر والبصري قرء فكأن من وثبه اهل كنانة  
بتا مضمومة في قراء الباقيين اهل كنانة بنون مفتوحة واللف بعده ثم اخبر ان المشار  
اليهم بالشين والدال في قوله شايع دخله وهم خمره والكسائي وابن كثير قراء امسا  
يعدون بيا الغيب فتعين للباقيين القراء بتا الخطاب لفظ الناظم بقراءة الباقيين  
اهل كنانة وحذفها واللف للنون وترجم عن القراء الاخرى بالتا وضمها وفي سبأ  
حرفان معها معا جزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا اخبر ان المشار اليها بحق وهما

ابن كثير وواو

ابن كثير وابوعمر وقرء في حرفي سبأ وهما معجزين اولئك هم عذاب من رجز اليم معجزين  
اولئك في العذاب محضرون وفي هذه السورة معجزين اولئك اصحاب الجحيم بلا مد اي بترك  
الالف وتشد يد الجيم فتعين للباقيين القراء بطلا لفظ وتخفيف الجيم في الثلاثة وارا دباخر  
فين معجزين في سبأ وقوله معهما اي مع كلمة معجزين في هذه السورة والاول مع لقمان يد  
عون غلبوا سوي شعبة والتا بيتي جملة اخبر ان اباعمر وعاصم وحمزة و  
الكسائي قرءا انما يدعون من دونه هنا وفي لقمان بيا الغيب كلفظ وشار  
اليهم بالعين من غلبوا واستثنى منهم شعبة فتعين لشعبة والباقيين بتا الخطا  
في الموضوعين وقيد يدعون في الحج بلام اول اجترار من التا فيها وهو ان الذين  
يدعون من دون الله لن يخلقوا ذبا بيا بتا الخطاب للجميع ثم اخبر ان فيها  
يا اضافة بيتي للطائفتين **سورة المؤمنيين** اماناتهم ووجد وفي سئل  
ذاري ا صلواتهم شاق وعظما لذي صلا مع العظم واضم وكسر الضم حقه  
بتينيت والمفتوح سناذ لله امر ان يقرأ والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سئل  
سائل بترك الالف على التوحيد للمشار اليه بالدال من داريا وهو ابن كثير فتعين للبا  
قيين القراء بالالف بين النون والتا على الجميع كلفظ ثم اخبر ان المشار اليها بشين من  
شاف وهما خمره والكسائي قرءا هنا والذين هم على صلواتهم بترك الالف على التوحيد  
فتعين



للباقين القراءة بلالف على الجمع والتفويضا على توحيد في صلاتهم خاشعون وعلى  
توحيد موضعي سند ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذي صلا ومما  
ابن عامر وشعبة قرأ الخلق المضعفة عظاما فكسونا العظم لهما بفتح العين واسكان الظا  
من غير الف فيهما على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بكسر العين وفتح الظا والف بعد  
فيهما على الجمع وعلم التوحيد في صلاتهم وعظاما من الحظف على قوله اما انتم وحدتم  
امر بضم التا وكسر ضم الباء تثبت بالدخول للمشار اليهما بحق في قوله حق ومما ابن  
كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضم التا وكسر ضم الباء نبت ثم اخبر ان المشار  
اليهم بالذال في قوله ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرأ من طور سيناء بفتح السين  
فتعين للباقيين القراءة بكسر و قد نبت على سيناء وهو جحد في الندوة وضم وفتح  
غير شعبة ونون تتراحقه وكسر الواو وان نوي والنون خفف كقوله البرور بضم و  
كسر الضم اجلا. اخبر ان السبعة الاشعبة قرأوا من لا مباركا بضم اليم وفتح الزاي  
فتعين لشعبة القراءة بفتح اليم وكسر الزاي وان المشار اليهما بحق في قوله حق ومما ابن  
كثير وابو عمرو قرأ ثم ارسلنا رسلا تنزي بالتنوين فتعين للباقيين القراءة بفتح التمر  
ثم امر بتخفيف النون واسكانها للمشار اليه بالكاف وهو ابن عامر فتعين للباقيين القراءة  
بفتحها وتشديد ما فصا الكوفيون يقرؤون وان هذا بكسر التمر وفتح النون وتشديد

وابن عامر

وابن عامر بفتح التمر واسكان النون وتخفيفها والباقيون بفتح التمر والنون وتشديد  
فذلك ثلاث قراءات ثم اخبر ان المشار اليه بتمرة اجلا وهو نافع واسما تيمرون  
بضم التا وكسر الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الخا وضم الجيم وفي لام الله الاخيرين  
حفصهم وفي الهارفع الجر عن ولد اعلا. اخبر ان ابا عمرو ابن العلاء قالوا سيقولون  
الله قل افلا تتقون سيقولون الله قل فاني تسكرون بحذف لام الجر ورفع جر  
الها ومد تبدي بتمرة مفتوحة وتعين للباقيين ان يقرأوا سيقولون لله سيقولون  
لله باثبات اللام فيهما من غير الف وجرها واحترز بقوله الاخيرين سيقولون  
لله قلا فله تذكرون وهو الاول فانه بغير الف وكسر اللام وجرها بالتفاق وعالم  
حفظ الرفع عن نون شفتونا ومدد وحركة شلشلا. اخبر ان المشار اليهم  
بالعين وبنفي قوله عن نونهم حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرأوا عالم  
الغيب بحذف رفع اليم فتعين للباقيين القراءة برفع اليم وان المشار اليه بالعين  
من شلشلا ومما حمزة والكسائي قرأ اشقاوتنا وكما بفتح الشين ثم امر بمداقاف  
وتحريكه واراد بالمد زيادة الف بين القاف والواو واراد بالتركيب فتح القاف  
فتعين للباقيين القراءة بكسر الشين واسكان القاف والقصر وهو حذف اللام  
وكسر كسخر بابها وبصا دة على ضمه اعطى شفاوا كمالا. اخبر ان المشار اليهم بالتمرة



والشيين في قوله اعطي شفاوهم نافع وخمرة والكساي فؤا فاقخذ تموم سخر يا هسنا  
واتخذناهم سخر يا في سورة ص يرضع كسر السين فتعين للباقيين القراءة بكسرة واتفق للبعة  
على ضم سين سخر يا بالزخرف وفيهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح والكسليم واكلا  
اخبران المشار اليهما بشين شريف وهما خمره والكساي قرء الهمهم الفايز ونكسر  
الهمزة وقرء ايضا وانكم لئن لم ائتمنوا بفتح ضم التا وكسر الجيم فتعين للباقيين ان  
يقروا الهم بفتح الهمزة لا ترجعون بضم التا وفتح الجيم وفيه قار قد دون شك وبعد شنع  
وبها يا لعل عللا اخبران المشار اليهم بالدال والشيين في قوله دون شك وهم ابن كزير  
وخمره والكساي قرءوا قل كم لبنتم بضم القاف واسكان اللام في قراءة الباقيين قال  
كم لبنتم بالف بعد لقاف وفتح اللام وان المشار اليهما بشيين من شفاوهم خمره والكساي  
قرء اول ان لبنتم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباقيين قال ان لبنتم بالالف وفتح القاف  
واللام كلفظه بالقرايين وقيد قال بكم نصاع الاول واد بقوله وبعد شنع  
التا وهو قول زبنتم واستغنى باللفظ عن الترجمين واخران فيها يا اضافة لعل لعل  
صالحا **سورة النور** وحق وفرضنا ثقيدا ورافة بحركة الميم واربع  
اول اصحاب وغير المفص خامسة الاخيران غضب التخفيف والكسر ادعك ويرفع  
بعد الجر يشهد سابع وغير اولي بالنصب صاحبه **كلا** اخبران المشار اليهما بحق وهما

ابن كزير

ابن كثير وابوعمر وقرء انزلنا وفرضنا بتشديد الراء فتعين للباقيين القراءة  
بتخفيفها وان المكي وهو ابن كثير قرءا لهما رافة بفتح الهمزة بفتحها فتعين للباقيين  
القراءة باسكانها ثم اخبران المشار اليهم بضمها وهم خمره والكساي وحض قرءا  
فشهادة احدثهم اربع برفع العين كلفظه فتعين للباقيين القراءة بنصب  
العين فيه وهو الاول ولا خلاف في نصب الثاني وهو ان تشهد اربع شهادات  
ثم اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله ادخلا وهو نافع قرء ان غضب الله تخفيف  
النون واسكانها وكسر الضاد ورفع جر لها والكلمة التي بعد غضب فتعين  
للباقيين القراءة بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر لها ثم اخبران المشار اليهما  
بشيين من سابع وهما خمره والكساي قرء ايوم يشهد عليهم بيا التذكير كلفظه  
فتعين للباقيين القراءة بتا التايف ثم اخبران المشار اليهما بالصاد والكاف  
في قوله صاحبه كلا وهما شعبة وابن عامر قرء او التابعين غير اولي بنصب  
الراء فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ودرى كسر ضمه حجة رضى وفيه مد والهمز  
صحته **حلا** امر بكسر ضم الدال من كوكب دمرى للمشار اليهما بالحاء والراء في قوله حجه  
رضي وهما ابو عمرو والكساي فتعين للباقيين القراءة بضم الدال ثم اخبران المشار اليهم  
بشعبة وبالحاء في قوله صحته **حلا** وهما خمره والكساي وشعبة وابوعمر وقرء دمرى



محمد السلاوي وشمرة لاخري فتعين للباقيين القراءة بالقصر وترك الهمز فصارت ابو  
عمرو والكسائي يقرأ ان دري بكسر الدال والمد وبالهمز وخرم وشعبة بضم الدال  
المد والهمز والباقيون بضم الكسك وتشد يد اليان غيرهم فذلك ثلاث قراءات  
يسبح فتح البائد اصف وتوقد المونث صف شرعاً وحق تفعلاً اخبر ان المشار  
اليها بالكاف والصاد في قوله كذا صف وهما ابن عامر وشعبة قراء يسبح له بفتح الباء  
فتعين للباقيين القراءة بكسرة ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والسين في قوله صف شرعاً  
وهي شعبة وشمرة والكسائي قراء وتوقد من شمرة بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بيا  
التد كير لان المشار اليها بحق وهما ابن كثير وابوعمر قراء توقد بوزن تفعول بالتا التثنية  
فوق وتضعيف القاف فيما يقع على التد كير لانافعا وابن عامر وحفص لا غير وما اخرج  
قراءة ابن كثير وابوعمر بالوزن الذي ليس له ضمة بقيت قراءة الباقيين ديرة يترى وقد  
وتوقد فمخضه ان خمر والكسائي وشعبة قراء يوقد بالياء وضمها واسكان الواو وتخفيف  
القاف وضم الدال وان ابن كثير وابوعمر وقراء بالتا مفتوحة وفتح الواو والدال وتشد  
القاف وان نافع وابن عامر وحفص قراء ايها التد كير بضمومة واسكان الواو وتخفيف  
القاف وضم الدال فذلك ثلاث قراءات فاذا اركبت دري مع توقد ياتي في ذلك خمس  
قراءات نافع وابن عامر وحفص على قراءة وابن كثير على قراءة وابوعمر وعلى قراءة وشمرة وشعبة

عقارة الامان

على قراءة الامان خمر اطول مدوا والكسائي على قراءة فتامل ذلك ومانون البري سحاب  
ورفعهم لذي ظلمات جردار وواصله اخبر ان البري قراءتوه سحاب ترك تنوين الباء  
فتعين للباقيين القراءة بالتنوين والمشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قراء ظلمات  
بحرف التانيث فتعين للباقيين القراءة برفع التا وحصل من الترجمين ثلاث قراءات  
سحاب ظلمات بترك تنوين سحاب وجر ظلمات للبري وتنوين سحاب وجر  
ظلمات لغنبل وتنوين سحاب ورفع ظلمات للباقيين قوله ورفعه اي ورفعه القراء  
ظلمات قراء ابن كثير بالجر ووصله الي من قاعليه كما استخلف اضمه مع الكسر صادقا  
ويريد ان الخف صاحبه ولاء امر بضم التا وكس اللام في كما استخلف الذين المشار  
اليه بالصاد من صاد قاء وهو شعبة فتعين للباقيين القراءة بفتح التا واللام ثم اخبر ان المشار  
اليها بالصاد والدال في قوله صاحبه دلاء وشعبة وابن كثير قراء اولييدتهم باسمها  
الباقي تخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وتشد يد الدال وثلاث قراءات  
سوي صحبة وقف وواوقف قبل النصب ان قلت ابداء امر بفتح التا من ثلاث عو  
رات لكم لنافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وحفص وهم غير المشار اليهم بصحبة  
وم خمر والكسائي وشعبة ان يقرأوا ثلاث بالنصب وقيد بالتا احترازاً من  
ثلاث مرات وهو لا ورافانه بالنصب اتفاق ثم امر بالوقف لا صفا الرفع على ما



قبله وهو صلاة العشاء واخبر ان اصحاب النصب يفتقروا على ما قبله ان جعلوه بدله من  
 ثلاث مرات **سورة الكافر قان** وناكل منها النون شاع وجرمنا  
 ويجعل برفع د ر صافيه كماله اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما خمره والكساي  
 قء اناكل منها النون فتعين للباقيين القراءة بالباوان المشار اليهم بالدال والصاد  
 في قوله ذلك صافيه كماله وهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قروا ونجعل لك قصورا  
 برفع جزم اللام فتعين للباقيين القراءة بجزم اللام ومختر بادار علا فيقولون  
 شام وخاطب يستطيعون عملا اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دار  
 علا وهما ابن كثير وحفص قروا ويوم يحشرهم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون  
 وان الشايم وهو ابن عامر قروا فيقولون انتم فتعين للباقيين القراءة بالياء فصار ابن  
 كثير وحفص يقرآن ويوم يحشرهم فيقولون بالياء فيهما ابن عامر بالنون فيهما  
 والباقيون بالنون في الماول وبالياء في الثاني ثم امر ان يقرأ فمما يستطيعون بتا الخطاب  
 للمشار اليه بعين عملا وهو حفص فتعين للباقيين القراءة بالياء وبالنون زده النون  
 وارفع وخفف والمليكة المرفوع ينصب دخللا امر بزيادة نون ثانية ساكنة  
 على الماول و برفع اللام في ونزل واخبر بتخفيف زاية ونصب رفع الملايكة بعد  
 للمشار اليه بدل دخللا وهو ابن كثير فتعين للباقيين ان يقرأ ونزل مجد والنون

والكاف

الثانية وتشديد

الثانية وتشديد الزاي وفتح اللام الملايكة برفع التاشيق خوف الشين مع قاف  
 غالب ويامر شاف واجمعوا سرجا وكما اخبر ان المشار اليهم بعين غالب وهم الكو  
 فيون وابوعمر و قروا ويوم تشقق السما هنا ويوم تشقق الم رنغ سورة  
 ق بتخفيف الشين فتعين للباقيين القراءة بتشديد فيهما وان المشار اليهما بشين  
 من شاف وهما خمره والكساي قء الما يامر نايبا الغيب كلفظ وقر ايضا جعل  
 فيها سرجا بضم السين والرا من غير الف على الجمع فتعين للباقيين ان يقرأ ما نابتا  
 الخطاب وسراجا بكسر السين والفاء بعد الراء على التوحيد ولم يفتروا اضمم عم والكسرم  
 ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا امر ان يقرأ ولم يفتروا بضم اليا المعجمة الم  
 سفلى المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم امر بضم  
 التا المعجمة الماعل المشار اليهم بالثاء في قوله ثق فتعين للباقيين القراءة بكسرها فصار نافع  
 وابن عامر يقرأ ان ولم يفتروا بضم الماول وكسر النون والكوفيون بفتح الماول وضم الثالث  
 والباقيون بفتح الماول وكسر الثالث فذلك ثلاث قرات ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف  
 والصاد في قوله كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قء ايضا علفه الغدب ويخلفيه  
 برفع جزم الفاء والدال فتعين للباقيين القراءة بجزمهما ووجد ذرياتا حفظ صحبه  
 ويلقون فاضمه وحرك مثقلا سوي صحبه والباقيون وليتنع وكم لو وليت نورث



القلب انصلا اخباران المشار اليهم بالحاء وبصحة في قوله حفظ صحبه وهم ابو عمرو وحمزة  
والكسائي وشعبة قرؤا من ازاوا واذر ينابلا الف بين اليا والتاع التوحيد فتعين  
للباقين القراءة بالف بين اليا والتاع الجمع كلفظه ثم امر ان يقرأ ويلقون فيها  
بضم اليا وتحرى كلاً للام اي بفتحها وتشديد القاف لغير المشار اليهم بصحة وهم نافع  
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وخص فتعين للمشار اليهم بصحة وهم خرم والكسائي  
وشعبة القراءة بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف القاف ثم اخباران فيها من يار المضا  
فة يارين از قومي اتخذوا وياليتي اتخذت ثم كمل البيت بوعظة مناسبة فقوله  
لو وليت نورث القلب انصلا محولوا ان الله هداي لكتت من المتقين ونحو ياليتي  
اتخذت مع الرسول سبيكة يعني ان المتندم تقول لو فعلت كذا لبيتني لم افعل كذا يكون  
كنصلا سهم يقع في القلب وانصلا جمع نصل **سورة الشعراء**  
وفي حاذرون المد ما تدارهين داع وخلق اضم وحرك به العلة كما في نذ  
ولانلة اللام ساكن مع النمره اخفضه وفي صر عيطلا اخباران المشار اليهم بالميم  
والتاع قوله ما تدارهين ذكوان والكوفيون قرؤا جميع حاذرون بالمداي بالف  
بعلا الحاء وان المشار اليهم بداع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بيوتنا فارهين  
بالمداي بالف بعد لفا فتعين لمن لم يذكر في الترجمة القراءه بالقصاي بترك

المالف ومعنى

المالف ومعنى قوله ما تدارهين ما زال من قولهم نلت الحايطي هدمت  
ثم امر بضم الحاء من خلق المولين وتحريك اللام به اي بالضم للمشار اليهم  
بالمالف والكاف والفاء والنون في قوله العلاء كما في نذ وهم نافع وابن  
عامر وحمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح الحاء وسكون اللام ثم اخبر  
ان المشار اليهم بغير من غيظلا وهم الكوفيون وابو عمرو وقرؤا كذب اصحاب  
الميلة هنا واصحاب الميلة في سورة ص بسكون اللام ومهمزة بعدة وان من خفض التا  
لم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام والتا وترك المهمزة والغيظلا جمع غيظلا  
وهو الشجر الملتف وفي نزل التخفيف والروح والميمين رفعهما علوسما وتبجلا  
اخباران المشار اليهم بالعين وبسما في قوله علوسما وهم حفص ونافع وابن كثير  
وابو عمرو وقرؤا نزل به بتخفيف الراء الروح الميمين برفع الحاء والنون فتعين  
للباقين القراءة بتشديد الراء ونصب الحاء والنون وعلو بضم العين وكسر نقيض  
السفل بضم السين وكسراً وانت يكن للبحصبي ورفعا اية وفا فتوكل واوظمانه  
حكا امر للبحصبي وهو ابن عامر بتايف اولم تكن لهم ورفع انه فتعين للباقيين  
ان يقرأوا يكن بيا التذكير لهم انه نصب الياء ثم اخباران المشار اليهم بالظا والحاء في قوله  
ظمانه حكا وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وقرؤا وتوكل على العزيز بالواو وفي



قراءة نافع وابن عامر فتوكل بالقوا لها في ظمائه تعود على الفاء والظمان العطشان  
ويا خسر اجري مع عبادي ولي معي معامع ايل الى معارني الخلة اخبر ان فيها ثلاث عشرة  
يا اضافة ان اجري الخمس مواضع معي معان قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب  
وعبادي انكم يتبعون وعدولي الموكلا ان معي ومن معي من المؤمنين واغفر لي انه  
واي اخاف ان يكذبون ويضيقوا في اخاف عليكم ويري اعلم بما تعملون **سورة النمل**  
شهاب بنون ثق وقل يا تينيني دنا مكن افح ضمة الكاف نون فلاء اخبر ان  
المشار اليهم بالثنا قوله ثق وهم الكوفيون قرأوا تيمم شهاب بالنون تنوين الباء  
فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين وان المشار اليه بدل من دنا وهو ان كثير قرأوا ليا  
تئينن بزيادة نون مكسورة خفيفة بعد النون المشددة المفتوحة كلفظه  
فتعين للباقيين القراءة بكسر النون المشددة وترك النون الزائدة وعلم ذلك من  
احالته على الحكم المتقدم في قوله شهاب بنون ويجوز بالنون ليعطف عليها نون  
ليا تئينن فكانه قال زد لهن كثير نونا كما زدتها في شهاب وان كان ذلك تنوينيا  
وهو غيره لكن جعل الاشتراك في كون كل واحدة منهما نون ساكنة خفيفة لكن ههنا  
كسرت لاجل الاضافة بعد ثم امر ان يقرأ فكث غير بعيد بفتح ضم الكاف للمشار  
اليه بنون نون فلاء وهو عاصم فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف مع اسبا الفتح

دون نون

دون نون حم هدي وسكنه وان الوقف زهرا ومندلا يريد وجيتك من سبا  
لقد كان لسبا فهذا مع قوله معاني هذا وفي سورة سبا افح الهمزة من لفظ سبا  
دون نون اي من غير تنوين للمشار اليهما بالحاء والهاء قوله حم هدي وبما ابو عمرو  
والبزي ثم امر بتسكين الهمزة بنية الوقف للمشار اليه بالزاي في قوله زهدا وهوق  
فتعين للباقيين القراءة بعكس التقييد الاول وهو كسر الهمزة فذلك ثلاث  
**قرأت ليا يسجد واذا ركع وقوف مبتدئ لاوي اسجد واوبد له بالنعم موصلا**  
اراد ليا هو لاء اسجد ووقف له قبله والغير ادرج مبتدئا وقد قيل  
مفعولا وان ادغموا تلاما وليس مقطوع فقف لسجد واويا اخبر ان المشار اليه  
بالر من راو وهو الكسائي قرأ ليا يسجد وتخفيف اللام كلفظه لان الهمزة قرأته  
هنا استفتاح ويا حرف تلام والمنادي مخدوف تقديره ليا هو لاء اسجد واويا  
اسجد وفعال ميم ولا ينة الاختيار فامر كذا اضم الهمزة لان الفه الف وصل قوله  
وقوله اي للكسائي قبله اي قبل ليا يسجد واويا فقف على تهتدون ثم بين  
فروي المشد يد اللام والمصدر عندهم ان لا دخلت ان على ولا زائدة وان مع  
يسجد واويا تاويل مصدر والمصدر بدل من السيد وقد قيل ايضا المصدر في  
موضع المفعول ليهتدوا اي فهم لا يهتدون بسجود او على كذا التقديرين لا يوقف



على يهتدون قوله وان ادغموا بلا يعنى ان الجماعة غير الكساي ادغموا النون  
من ان في اللام من ادغموا عرف في باب احكام النون الساكنة ومن هنا علم ان قراة  
الباقيين بتشد يد اللام قوله وليس بمقطوع يعنى في الرسم قوله تقف بسجدوا امر ك  
ايضا ان تقف اذ اخبرت في قراة الباقيين وقيل لك قف على كل كلمة ان يقف  
على الراء بسجدوا ولا تقف على ان لانه ليس بمقطوع لانه ما ادغم في اللام كتب على لفظ  
الماد غام موصولا وما جازك ذلك فله يوقف عليه على اني ويخفون خاطب يعلمون علا رضي  
تدويني للماد غام فان فتشكلا امر ان يقرأ ما يخفون وما يعلنون بتا الخطاب المشا  
اليهما بالعين والراء في قوله على رضي وهما خفص والكساي فتعين للباقيين القراة بيا  
الغيب فيهما ثم اخبر ان المشا رالية بالفان فاز وهو خمر قرء تمد ونى بما بنون  
مشددة مكسورة على الماد غام ويلزم من تشديد النون بمد لهما وتعين للباقيين  
القراة بنون خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار مع السوفسا  
قيها وسوق اهزوا زكا ووجه بهم بعد الواو وكلا امر ان يقرأ وكشفت عن  
ساقها هنا والسوق والمغناق في سورة ص وعلم سوق في سورة الفحة بهم ساكنة بعد  
السين للمشا رالية بالزاي زكا وهو قبل وعلم سكون النمر من لفظه ثم اخبر ان لغتيل  
في السوق وسوقه وجه اخر بهم مضمومة بعد السين وبعد النمر واو مد به فصير

اللفظ بهما

اللفظ بهما على وزن فعول ولم يدكر هذا الوجه في التيسير وتعين للباقيين القراة بنون  
هم فيهم تقولن فاضم رابعاً وبينته ومعاً في النون خاطب شمدلا ومع فتح ان  
الناس ما بعد مكرهم لكوف وما يشكون له حلا اراد تقاسموا بالله لتبينته  
واهله ثم ليقولن امر بضم الحرف الرابع في لتقولن وهو اللام والرابع في لتبينته وهو  
التاوامر بالخطاب في النون اي نون لتبينته ونون ليقولن اي اجعل مكانها  
تا الخطاب فيهما ثم اخبر ان المشا رية بالنون والحاج قوله ند حله وهما عام وابوعمر  
قرء اخيراً ما يشكون بيا الغيب فتعين للباقيين القراة بتا الخطاب وشدد وصل  
وامد بلا دارك الذي ذكرا قبله يدكرون له حله امر بان يقرأ بلا دارك علمهم  
بتشديد اللام ومد ووصل لهمزة قبله للمشا رية بلالف والذال في قوله الذي ذكرا  
وهم نافع وابن عامر والكوفيون ويلزم من قراةهم كسر لام بل والتا ساكنين فتعين  
ابن كثير وابوعمر والقراة بقطع النمر وتخفيف اللام وسكونها ويلزم من قراةهما  
القصر وسكون لام بل في الحالين ثم اخبر ان المشا رية باللام والحاج له حله وهما  
هشام وابوعمر قرء اقليل ما تذكرون الواقع قبل بلا درك بيا الغيب كلفظه  
فتعين للباقيين القراة بتا الخطاب بهما دي معا تهدي فشا العجي ناصبا وباليا الكهل  
قف وفي الروم شملك اخبر ان المشا رية بالفان فشا وهو خمر قرء هنا وبالروم



وما أنت تهدي بتا مفتوحة مشاة فوق واسكان الها في قراءة الباقيين بها  
ببما فكسورة موحدة وفتح الها والفاء بعد ما في السورتين كلفظ القارئين وان  
حزرة قرو الع نضب الياء في السورتين فتعين للباقيين القراءة بخفض الياء فيهما  
ثم امر بالوقوف على الياء في هذه السورة لكل القراء سواء من وانهدي او قرا  
بهادي ثم اخبر ان المشار اليهما بشين من شمللا واما حزمة والكساي ووقفا على  
الياء بالروم فتعين للباقيين الوقوف على الدال من غيرنا واتوه فاقصر وفتح الضم  
علمه فشا تفعلون الغيب حق له وكم امر بقصر الهزرة وفتح ضم التاء اتوه داخرين  
للمشار اليهما بالحين والفا من قوله علمه فشا واما حفص وخزرة فتعين للباقيين  
القراءة بمد الهزرة وضم التاء اخر ان المشار اليهم بحق واللام في قوله حق له وهم  
ابن كثير وابوعمر وهشام قروا خير بما يفعلون بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة  
بتا الخطاب وما لي واوزعني واي كلامهما ليسلوي اليات في قول من بكه اخرا فيهما  
خسرات اضافة ميلا لاري واوزعني ان اشكر واي انت واي الق وليسلوي اشكر  
وقوله بل معناه اختبراي في قوله من اختبر هذا العلم ودرية **سورة القصص**  
وفي نري الفتحان مع الف ويائه وثلاث رفعها بعد شكلا اخبر ان المشار اليهما  
بشين من شكلا واما حزمة والكساي قرو ويرى بالياء وفتحها وفتح الراء والفاء بعد ما

مما لة وفتح

مما لة وفتح فرعون ولمان وجنوده مما وقرا الباقيون بالنون وضمها وكسرا لراويا  
مفتوحة بعد ما كلفظه ونصب لاسما الثلاثة قوله بعد اي لاسما الثلاثة بعد يري  
شكلا ي صور وحزنا بضم مع سكون شغ ويصدر اضم وكسرا لضم ظا ييه انه لاه اخبر  
ان المشار اليهما بشين من شفا واما حزمة والكساي قرو اعدوا وحزنا بضم الحاء  
سكون الزاي فتعين للباقيين القراءة بفتح ما ثم امر بضم الياء وكسرا لضم الدال في صدر الد  
عالم المشار اليهم بالظا والفاء في قوله ظا ييه انه لاه وضم ابن كثير والكوفيون ويا فتح  
فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الدال والظا العطشان والنور الشر والولا  
وجذوة اضم قررت والفتح ند وصحة كف ضم الهمب واسكنه ذبلا امر بضم الجيم  
من جذوة للمشار اليه بالفا من قررت وهو حزمة وان المشار اليه بالنون في قوله نل  
وهو عاصم قرو جذوة بفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بكسرا لضم فحصل في جذوة ثلاث  
قراءات ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالكا في كف وضم حزمة والكساي وحفص  
وابن عمرو قرو اجنا حك من الهمب بضم الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم امر  
باسكان الها للمشار اليهم بذلك من ذبلا وضم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقيين  
القراءة بفتحها فحصل في الهمب ثلاث قراءات ابن عامر وحزمة والكساي وشعبة  
بضم الراء واسكان الها وحفص بفتح الراء وسكون الها والباقيون بفتحها والذبل الراء



ماح واحد مذبل يصد قني ارفع جزمه في نصوصه وقال قار موسى واحدا فالوود  
 امر برفع القاف من رد اي صدق في المشار اليهما بالفا والنون من قوله في نصوص وهما  
 خمر وعاصم فتعين للباقيين القراءة بجزم القاف ثم امر ان تقرأ وقار موسى ربي اعلم  
 بخندق واوالعطف للمشار اليه بدل من دخللا وهو ابن كثير فتعين ان يقرأ للباقيين و  
 قال موسى باثبات الواو ثمانن بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران ثق  
 اخبر ان المشار اليهم بالنون من نماو بنفوهم عاصم وابن كثير وابوعمر وابن عامر قروا  
 انهم ينزلون يرجعون بضم اليا وفتح اليم فتعين للباقيين القراءة بفتح اليا وكسر اليم وان  
 المشار اليهم بالثمان ثق وهم الكوفيون قروا قار سحران بكسر السين واسكان  
 الحان غير الف بينهما في قراءة الباقيين ساحران بفتح السين وكسر الحاء والالف بينهما  
 كلفظه بالقرائين ثم كمل البيت بقوله فتقبلا وليت القابرون ويحي خليط  
 يعقلون حفظته وفي حسف الفتحين حفص تخلا اخبر ان المشار اليهم بحا خليط  
 وهم السبعة المانفاقوا واحراما من ايجي اليه بيا التذكير كلفظه فتعين لنا فاع  
 القراءة بتا التاينث وان المشار اليهم بحا حفظته وهو ابو عمر وقرا خير وابغاة  
 بيا الغيب كلفظه ايضا فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر السين ومع خليط  
 اي مخالط مالوف ومع حفص نبحه اي اختار الفتحين وعندي ودد والثنيا واني

حة يا ايها القاري  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة

اربع اعلى معا

اربع اعلى معا ربي ثلاث مع اعتلا اخبر ان فيها اثنتي عشرة يا اضافة عندي اول اعلم  
 وسجد في ان شاء الله وبني العبر عنها بقوله ذوالثنيلا اسم من الاستفهام ثم قال واني  
 امر بعي اربع كلمات وهي في انست نار واني انا الله رب العالمين واني اخاف ان يكذبون  
 واني اريد ان انكحك ثم قال لعلي معا اي موضعين لعلي اتيكم اعلى اطلع ربي ثلاث كلما  
 وهم عسع ربي ان وربي اعلم بمن وربي اعلم من وفارسله معي **سورة العنكبوت**  
 ثروا صيحة خاطب وحرك ومد في النشأة حقا وهو صيحت تنزلا امر ان تقرأ او  
 لم تروا كيف بتا الخطاب للمشار اليهم بصيحة وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين  
 للباقيين القراءة بيا الغيب ثم امر بترك الشين من النشأة اي بفتحها ومد اي بالف  
 بعد المشار اليهما بقوله حقا ومما ابن كثير وابوعمر وحيث تنزلا اي بحيث جا وهو  
 ينشئ النشأة هنا وان علم النشأة بالفتح ولقد علمتم النشأة بالواقعة فتعين للباقيين  
 القراءة في الثلاثة باسكان الشين والقصري بترك الالف مودة المرفوع حقوق وانه  
 ونونه وانصب بانكم عم صندا اخبر ان المشار اليهم بحق وبالراي رواه وهم  
 ابن كثير وابوعمر والكسائي قروا وانا مودة برفع التافعين الباقيين القراءة  
 بنصها ثم امر بتنوين مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بعم وبصا صندا وهم  
 نافع وابن عامر وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك تنوين مودة وحفص نون



بينكم فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائي يرفع مودة بلا تنوين وجر بينكم ونافع  
وابن عامر وشعبة بنصب مودة وتنوينه ونصب بينكم والباقيون بنصب مودة بلا تنوين  
وجر بينكم فذلك ثلاث قراءات ويدعون بحم حافظ وموجد هنا اية من ربه صحة  
ذلك اخبر ان المشار اليهم بالنون والحذف قوله بحم حافظ ومما عاصم وابو عمرو قراء  
ان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب  
وان المشار اليهم بصحبة وبلا دلا وهم الكسائي وخمرة وشعبة وابن كثير قروا في  
هذه السورة لولا انزل عليه اية من ربه بلا الف على التوحيد فتعين للباقيين ان  
يقروا ايات بالف بين الباء والتاء على الجمع وفيه وتقولوا ليا حصن ويرجعون صفو  
وحرف الروم صافيه حللا اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع  
قروا ويقولوا ذوقوا بالباقيين للباقيين القراءة بالتاء اخبر ان المشار اليه بيا  
لصاد من صفو وهو شعبة قرا هنا ثم البيا يرجعون بيا الغيب كلفظه وان  
المشار اليهما بالصاد والحذف قوله صافيه حللا ومما شعبة وابو عمرو قروا في الروم  
ثم اليه يرجعون بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمين القراءة  
بتا الخطاب وذات ثلاث سكنت بالتنوين مع حقه والهم باليا شمللا اخبر  
ان المشار اليهما بنشين من شمللا ومما خمره والكسائي ابدا الباء الموحدة تحت في

لبنوينهم

لبنوينهم من الجنة هنا بالثا المثلثة واليه اشار بقوله ذات ثلاث اي  
ثلاث نقط وسكنا وايدة الحمزة يا وخففا الواو فصار لبنوينهم بيتا  
مثلثة ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف الواو وما بعده وتعين للباقيين  
القراءة بالباء الموحدة وفتحها بعد النون الاولى وتشديد الواو ومما خمره بعد  
كلفظه واسكان واذا فالكساج جاندا ورني عبادي ارضي الباطيا  
العللا امر بكسر اللام مذ ولي تمتعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم بالكاف  
والحا والجيم والنون في قوله كجاج جاندا وهم ابن عامر وابو عمرو وقروا  
صم فتعين للباقيين القراءة باسكان اللام ثم اخبر ان فيما ثلاث ايات اضافة  
مما جري رني انه ويا عبادي الذين وارضى واسعة ومن سورة الروم  
**الي سورة سبأ** وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكر وعللا  
ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقروا ثم كان عاقبة الذي  
اساوا السوا وهو الثاني برفع السا كلفظه فتعين للباقيين القراءة بنصبها  
واحترز بالثاني عن الماول والثالث كيف كان عاقبة الذين متفق الرفع  
ثم اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل قروا لند يقنهم بعض الذي  
عملوا بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء ثم اخبر ان المشار اليه بعين عكا



وهو حفص وهنلايات للعالمين بكسر اللام التي بعد العين فتعين للباقيين  
القرأة بفتحها التزويح خطاب ضم والواو ساكنة الواو جمعها اناركم شرفا على البحر  
ان المشار اليه بالهمزة في قوله اي وهو نافع والواو في اموال الناس بتا الخطاب  
وضمها وسكون الواو فتعين للباقيين القرأة بيا الغيب وفتحها وفتح الواو ثم امر  
ان يقرأ فانظر الي انار بالعين مكتبة النافع الجمع كلفظ المشار اليهم بالحق  
الشين والعين في قوله كم شرفا على وهم ابن عامر وخمرة والكساي وحفص فتعين  
للباقيين القرأة بحد فيما وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورجحة ارفع فاينرا ف  
محصلا اخبر ان الكوفيين قروا هنا فيومئذ لا ينفع بيا التذكير كلفظ  
وان المشار اليهم بحصن وهم نافع والكوفيون قروا في الطول اي في سورة  
غافر يوم لا ينفع بيا التذكير ايضا فتعين لمن لم يذكر في التزجيتين القرأة  
بتا التانيث وهذه اخر مسائل الروم ثم امر ان يقرأ في لقمان هدي و  
حمة برفع التا للمشار اليه بالفان فاينر وهو حمة فتعين للباقيين القرأة  
بنصها ويتخذ المرفوع غير صحابهم تصاعير حيد خفا اذ شرعة حلا اخبر ان  
غير صحاب يعنى غير خمره والكساي وحفص وهم باي السبعة نافع وابن  
كثير وابوعمر وابن عامر وشعبة قروا ويتخذ ما هنر و برفع الدال فتعين

خمره والكساي

الخمره والكساي حفص القرأة بنصها ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين والحاء  
في قوله اذ شرعه حلا وهم نافع وخمره والكساي وابوعمر وقروا لا تصاعير خد  
بمد الصاد اي بالف بعدة وتخفيف العين فتعين للباقيين القرأة بقصر الصاد اي  
بحد فالف وتشديد العين وفي نعمة حركة في ذكرها وهما وضم ولا تنوين عن  
حسن اعتدلا امر كان يقرأ واسبع عليكم نعمة بتحرك العين اي بفتحها واخبر ان  
ما ذكره وامر بضمها من غير تنوين فصارت نعمة نعمة بفتح العين وضم الهاء من غير  
تنوين على الجمع للمشار اليهم بالعين والحاو لالف في قوله عن حسن اعتدلا وهم  
حفص وابوعمر و نافع فتعين للباقيين القرأة بسكون العين وتانيث الها  
ونصها وتنوينها على التوحيد سوي ابن العلاء والحرا حة سكونه فشا خلقه  
التحريك حصن تطولا اخبر ان السبعة الما ابا عمرو وقروا والحريميد برفع الراء  
كلفظ فتعين لاي عمر والقرأة بنصها وهذه اخر مسائل لقمان ثم اخبر ان  
المشار اليه بالفان فشا وهو حمة قروا في سورة السجدة ما اخف لهم يسكون اليها  
فتعين للباقيين القرأة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون و نافع  
قروا خلقه وبل بتحرك اللام اي بفتحها فتعين للباقيين القرأة باسكانها  
صروا فاكسر وخفف شدة وقدما تعلمون اثنان عن ولد العلاء امر بكسر اللام



وتخفيف الهمزة في ما صبروا للمشار إليهما بشين من شدوا ومما حذرت والكساي فتعين  
 للباقيين القارة بفتح اللام وتشديد الشين وهذه آخر مسائل السجدة ثم اخبر ان ابان  
 عمرو ابن العلاء قرأ في سورة الاحزاب وكان الله بما تعملون خيرا وبما يعملون  
 بصيرا اذ جاؤكم بيا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القارة بت الخطاب فيهما  
 وبالهمزة كل اللامي واليا بعد ذكرا وبيا ساكن حج هملا وكالبا مسورا الو  
 شروع عنهما وقف سكتا وانما زاكية بجلا كل ما في القرآن من لفظ اللامي  
 اربعة مواضع ازواجكم اللامي هنا واللام في ولدنهم بالمجادة واللام في لم يحض  
 بالطلاق اخبر ان المشار إليهم بدل من ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر قوا في الجميع  
 همزة مكسورة بعد يا ساكنة وصلوا وقفوا ان المشار إليهما بالحاء والماء قوله حج هملا  
 ومما اوعروا والبري قرأ ابياء ساكنة بعد المالف من غير همز وصلوا وقفوا ان  
 ورشاقرة همزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل وهو المراد بقوله وكالبا مسورا  
 لانها صارت بين الهمزة والياء المكسورة ثم قار وعنهما اي عن عمرو والبري و  
 جه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين في الوصل لهما كورشوه هذا الوجه هما  
 لهما من زيادات الفصيد وقوله وقف مسكما يعني لورش وايمرو والبري ابدال الهمزة  
 يا ساكنة ثم اخبر ان المشار إليهما بالزاي والباء زاكية بجلا ومما قبله وقالون

بشين واللام

وقالهم

قرأ الهمزة مكسورة من غير يا واذا وقفنا سكتا الهمزة فحصل في لفظ اللامي ربح  
 قرأت وتظاهرون اضممه واكسر اعاصم وفي الها خفف وامتد الظا  
 وبلا وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف نوقلا  
 امر بضم التا وكسر الها في تظاهرون منهن اعاصم فتعين لغيره  
 ضد الضم في التا وضد الكسرة الها وهو الكسر فيهما ثم امر بتخفيف هائه  
 ومد طائيه للمشار إليهم بدل من ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر ومراده  
 بمد الظا زيادة الف بعده فتعين لغيرهم ضد التخفيف في الها وهو التشديد  
 وضد المد في الظا وهو حذف المالف ثم اخبر ان المشار إليهم بالتا في قوله ثبت  
 وهم الكوفيون خففوا ظاه والهمزة وخففه عايد على الظلالها اقرب المد  
 كورين فتعين لغيرهم القارة بتشديد الظا ثم اخبر ان موضع تظاهرون  
 منكم والذين يظهر من من ومما بيا الغيب وحكمهما حكم ما ذكر في تظا  
 هرون هنا لان الظاه هنا كيعني في موضع المجادلة خففها المشار اليه  
 بالنون في نوقلا وهو عام فتعين لغيره تشديدا فيهما فالحاصل ان في  
 تظاهرون هذا ربح قرأت وفي كل موضع من موضع المجادلة ثلاث قرأت  
 قاعاصم تظاهرون هنا بضم الما ووتخفيف الظا والف بعده وكسر الها



وابن عامر بفتح الماول وتشديد الظا والفاء بعد ما وفتح الهاء وتخفيفها وخمسة والشا  
 بفتح الماول وتخفيف الظا والفاء بعد ما وفتح الهاء وتخفيفها والباقون بفتح الماول و  
 تشديد الظا والفاء فتحها من غير الف وقرئ الجميع في سورة المجادلة كقراءتهم هنا <sup>ان</sup>  
 خمره والكسائي فانهما قرءا بتشديد الظا كقراءة ابن عامر وحق صاحب قصر وصل  
 الظنون والرسول السبيك وهو في الوقف في حلا اخبار ان المشار اليهم بحق صاحب  
 وهم ابن كثير وابوعمر وخمزة والكسائي وحفص قرءوا وتظنون بالله الظنون  
 واطعنا الرسول وفاضلون السبيك بالقصر في الوصل يعني بغير الف بعد  
 النون واللام فتعين للباقيين القراءة بالمداي باثبات الف في الوصل ثم اجزا المشار  
 اليهما بالفاء والحاج قوله في حلا وخمزة وابوعمر وقصر في الوقف ولم ياتي بالف  
 فتعين للباقيين اللذان بالف في الوقف فصارتا نافع وابن عامر وشعبة بالف في  
 الحالين وابوعمر وخمزة بالقصر فيهما وابن كثير والكسائي وحفص بقصر الوصل  
 ومد الوقف فذلك ثلاث قرأت مقام لحفص ضم والثاني عم في الدخان واتق  
 ما على المذد وحلا امر بضم الميم الماول في لا مقام لكم لحفص واخبار المشار اليهما  
 بقوله عم ومما نافع وابن عامر قرءا في الثاني من الدخان وهو ان المتعين في مقام  
 بضم الميم الماول واخر بقوله الثاني من مقام كريم فانه لا خلاف في فتح ضمهم وتعين

من لم يذكره

من لم يذكره فتح الميم في الموضوعين ثم اخبار ان المشار اليهم بالذال والحاج قوله ذ وحكا  
 وهم الكوفيون وابن عامر وابوعمر وقرءوا ثم سئلوا الفتنة لا تقرأ بمد الخمر فتعين  
 للباقيين القراءة بقصر ما وفي الكل ضم الكسر في اسوة نداء وقصر كفاحق يضاعف  
 متقلا وبالبا وفتح العين رفع العذاب حصن حسن وتعمل بوت بالياء شمللا  
 اخبار المشار اليه بالنون من نداء وهو عاصم قرء بضم هجره اسوة في كل ما في القرآن  
 وهو ثلاثة في رسول الله اسوة هنا وقد كان لكم اسوة ولقد كان لكم اسوة  
 بالمتحنة وتعين للباقيين القراءة بكسر الخمر في الثلاثة ثم اخبار ان المشار اليهم بكاف  
 من كفوا بحق وهم ابن عامر وابن كثير وابوعمر وقرءوا يضاعف ام بتشديد الاء العين  
 من غير الف فتعين للباقيين القراءة بالمد وتخفيف العين وان المشار اليهم بحصن  
 وبالحاء من حسن ومم نافع والكوفيون وابوعمر وقرءوا يضاعف لها بالياء وفتح  
 العين والعذاب برفع الباء فتعين للباقيين ان يقرأوا يضاعف لها بالنون وكسر  
 العين العذاب بنصب الباء فحصل من جميع ما ذكر ثلاث قرأت قرء ابن عامر وابن  
 كثير يضاعف بالنون وكسر العين وتشديد ما من غير الف العذاب بالنصب وابوعمر  
 يضاعف بالياء والفاء وفتح العين وتخفيفها العذاب بالرفع ثم اخبار ان المشار اليهما  
 بشين من شمللا ومما خمره والكسائي قرءا ويعمل صالحا يبا التذكير بوترها اجرا



بها الغيب فتعين للباقيين ان يقرأوا وتعمل بنا الثانية نوتها بالنون فقولها  
بالياء يعود اليوتها لان ضده النون وعلم التذكير في وتعمل من الاطلاقة وقرن  
افتح اذ نصوا يكون له ثري يحل سوي البصري وخاتم وكلا يفتح ثم اساد اتنا  
اجمع بكسرة كغ وكثيرا نقطة تحت نغلا امر بفتح القاف من وقرن في بيوتكن  
للمشار اليها بالهمزة والنون في قوله اذ نصوا وهما نافع وعاصم فتعين للباقيين القراءة  
بكسرة ثم اجزا المشار اليهم باللام والثامن له ثوي وهم هشام والكوفيون قروا  
ان يكون لهم الجزية بيا التذكي كلفظ فتعين للباقيين القراءة بنا الثانية وان  
السبعة لا ابا عمرو والبصري قروا لم يحل لك النسايبا التذكي على لفظه فتعين لاي  
عمم القراءة بنا الثانية ثم اجزا المشار اليه بنون من نما وهو عاصم قروا وخاتم  
النبيين بفتح التا فتعين للباقيين القراءة بكسرة ثم امر ان يقرأ اطعنا ساد اتنا  
بالف بعد الدال وكسر التا على جمع التصحيح للمشار اليه بالكاف من كغ وهو ابن  
علم فتعين للباقيين القراءة بتركه المالف وفتح التا على جمع التفسير وجمع التفسير  
تثنيته جمع افراد من جهة اعليه ويروي في النظم اجمع بكسرة على الاضافة الى الها ويرى  
بكسرة على التثنية ثم اجزا المشار اليه بالنون في نغلا وهو عاصم قروا لعنا كبير بالبا  
الموحدة تحت علم اقيد وان الباقيين قروا بالثا المثلثة من فوق كلفظه به

سورة سبأ وفاطر

سورة سبأ وفاطر وعلم قل علام شاع ورفع خفض عم

من رجز اليم معا ولا على رفع خفض الميم دل اعليمه ونحسف يشا <sup>سقطا</sup>  
بها الياء شمللا اي قوا عالم الغيب للمشار اليها بشين من شاع وهما  
خمزة والكساي في قراءة الباقيين عالم الغيب كلفظة بهما ثم اجزا المشار  
اليها بعم وهما نافع وابن عامر رفعا خفض الميم فتعين للباقيين القرات  
بخفضها فصار خمزة والكساي يقرأ ان علام بتشد يد اللام والف بعدها  
وخفض الميم ونافع وابن عامر عالم بالف بعد العين وكسر اللام وتخفيفها  
ورفع الميم والباقيون عالم بكسر اللام وتخفيفها والف قبلها وخفض الميم فذلك  
ثلاث قراءات ثم اجزا المشار اليها بالدال والعين في قوله دل اعليمه وهما  
ابن كثير وخفض قراء من رجز اليم ويرى هنا ومن رجز اليم الله بالجائية  
يرفع خفض الميم فتعين للباقيين القراءة بخفضها فيهما والى الموضوعين اشار بقول  
معا ثم اجزا المشار اليها بشين من شمللا وهما خمزة والكساي قروا ان نشا تخفف  
هم الارض ويسقط بالياء الثلاثة فتعين للباقيين القراءة بالنون وفي اليم رفع  
صح منساة سكون ميمته ماض وابده اذ حط اجزا المشار اليه بالصاد في صح وهو  
شعبة قروا لسليمان الريح برفع الحاف فتعين للباقيين القراءة بنصبها ثم اجزا المشار

عالم



اليه بالميم في ما مضى وهو ابن ذكوان وانا كل من سانه بهمة ساكنة ثم امر بابي اللزعة  
 الساكنة الفال للمشار اليهما بالانمة والحاج قوله اذ حله وهما نافع وابوعمر وفتعين  
 للباقيين القراءة انمة مفتوحة وحصل من سانه ثلاث قراءات مساكنهم ساكنة  
 واقصر على شدك وفي الكاف فافح عالما فبجلا امر كان يقرأ مساكنهم بتسكين السين  
 وحذف الالف للمشار اليهم بالعين والالف في قوله على شدك وهما حفص والكسائي  
 وخمرة فتعين للباقيين القراءة بفتح السين وانبات بالالف ثم امر بفتح الكاف للمشار  
 اليهما بالعين والقامن قوله عالما فبجلا وهما حفص وخمرة فتعين للباقيين القراءة  
 بكسرة فصار الكسائي يقرأ مسكنهم باسكان السين وكسر الكاف من غير الف وخمرة  
 وحفص بسكون السين وفتح الكاف من غير الف والباقيون بفتح السين والالف  
 بعدة وكسر الكاف فذلك ثلاث قراءات بخاري بيا وافتح الزاي والكفور  
 رفع سماكم صاب اكل اضف حكا اخبر ان المشار اليهم بسما والكافي  
 والصاد في قوله سماكم صاب ومم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وشعبة  
 قروا وهدي جازي بالياء و امر بفتح الزاي لهم واخر انهم رفعوا الكفور  
 فتعين للباقيين ان يقرأ بخاري بالنون وكسر الزاي لا الكفور ينصب  
 الراء ثم امر باضافة ذواته اكل خمط فيسقط التنوين من اللام للمشار

اليه بالحام من حكا وهو ابو عمر وفتعين للباقيين القراءة بتنوين اللام و  
 حق لوي باعد بقصر مشددا او صدق للكوفي جامثقا اخبر ان المشار  
 اليهم بحق وباللام من لوي وهم ابن كثير وابوعمر وهشام قروا ربنا  
 بعدك بالالف وتشديد العين فتعين للباقيين القراءة بالالف بعد البناء  
 وتخفيف العين ثم اخبر ان اهلا الكوفة وهم عاصم وخمرة والكسائي قروا  
 ولقد صدق عليهم بتشديد اللام فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها  
 وفتح فتح الضم والتشديد كامل ولما اذ لنا ضم حلو شرع تسلسلا اخبر  
 ان المشار اليه بالكاف من كامل وهو ابن عامر واجه اذا فرغ بفتح  
 ضم الفاء وفتح الزاي فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الزاي وان  
 المشار اليهم بالحوا والسين من حلو شرع ومم ابو عمرو وخمرة والكسائي قروا  
 لمن اذن له بضم النمة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وفي العرفة التوحيد  
 فاز ويهزم التناوش حلوا صحبة وتوصلا اخبر ان المشار اليه بالفان فاز  
 وهو خمره قروا ومم في العرفة باسكان الراء من غير الف على التوحيد فتعين للبا  
 قين القراءة بضم الراء والالف بعد الفاعل الجمع وان المشار اليهم بالحام من حلو صحبة  
 وهم ابو عمرو وخمرة والكسائي وشعبة قروا وان لم التناوش بنمة مضمومة

اليه بالحام



بعد اللق فتعين للباقيين القراءة بواو مضمومة بعد ما واجري عبادي رية اليها  
مضافها وقد رفع غير الله بالمقوض شككا اجزان في سورة سبائك ثلاث يا ات  
اضافة ان اجري للعبادي الشكور و رية ان سمع ثم اخبر ان المشار اليهما  
بشيين من شكلا ومما حرة والكساي قرأ في سورة فاطر هل من خالق غير  
الله بخفض رفع الراء فتعين للباقيين القراءة برفع الراء ويجزي بيا ضم مع فتح ز  
يه وكل به ارفع وهو عن ولد العلاء اجزان ولد العلاء وهو ابو عمرو وقرأ كذلك  
يجزي بيا مضمومة وفتح الزاي وامر برفع اللام في كل كغور بالنص المذكور وهو  
يجزي فتعين للباقيين ان يقرأ ويجزي كل بنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب  
اللام وفي السئي المقفوض مما سكونه فشا بينات قصر حرق فتح عكا اجزان  
المشار اليه بالفان فتح وهو حرة قرء ومكر السئي بتسكين خفض الحرة فتعين  
للباقيين القراءة بتخفيفها وقيد بالمقفوض حتر الزان ولا يحيق المكر السئي فانه  
مرفوع باتفاق ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالقامن فتى عكا وهم ان كثير وابو عمرو  
وحرة وخفض قرء وافهم على بينة منه بالقصاري بك الف على التوحيد فتعين  
للباقيين القراءة بالف بعد النون على الجمع **سورة يس** وتنزيل نصب  
الرفع كهف صحابه وخفض فعزز ناب الشعبة مجلا اخبر ان المشار اليهم

بالخاف

بالكاف من كهف وبضما وهم ابن عامر وحمزة والكساي وخفض قرء وتنزيل  
العزير بنصب رفع اللام فتعين للباقيين القراءة برفعها ثم امر بتخفيف الراي  
في ثلاث لشعبة فتعين للباقيين القراءة بتشد يد ما وقوله مجلا اي اجمله  
من اعانه وما عملته بخذف الها صبية ووالقمر ارفعه سيما ولقد شكك لجر  
ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكساي وشعبة قرءا وما عملت ايديهم  
بخذف الها فتعين للباقيين القراءة باثبات الها ثم امر برفع الراء والقمر  
قد رناه للمشار اليهم بسماوهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين  
القراءة بنصبها وخيا خصمون افتح سما لذي واخف حلو بر وسكنه وخفض  
امر بفتح الخاء وهم يخصمون للمشار اليهم بسماو باللام من لذ وهم نافع وابن  
كثير وابو عمرو وهشام ثم امر باخفا فتحة الخا للمشار اليهما بالخا والباء حلو  
بر وهما ابو عمرو وقالون والمراد بالاخفا للاختلاف ثم امر باسكان الخا  
وتخفيف الصاد للمشار اليه بالفان فتكسما وهو حرة فتعين للباقيين القراءة  
بكسر الخا وتشد يد فقر ابن كثير وورشس وهشام يخصمون بفتح الخا وتشد  
يد الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا انها مختلفتان فتحة الخا وابن ذكوان  
وعاصم والكساي بكسر الخا وتشد يد الصاد وحمزة باسكان الخا وتخفيف



الصاد فذلك امرج قرأت وساكن شغل ضم ذكر وكسر في ظلال يضم واقصر  
 اللام شلشلا امركان يقران اصحاب الجنة اليوم في شغل يضم سلون الغين  
 للمشار اليهم بد الامن ذكر اوم الكوفيون وانعام فتعين للباقيين القراءة <sup>يسكون</sup>  
 الغين ثم اجران المشار اليهما بشين من شلشلا ومما حرة والكساي قرأه ظلك  
 يضم كسر الظا وقصر اللام اي غير الف فتعين للباقيين القراءة بكسر الظا ومد اللام اي  
 بالغير اللامين وقرأ جبه مع كسر ضميه نقله اخف نصره واضم سكن  
 لذي حلا وقد اي اقر ولقد اضل منكم جبه بكسر ضم الجيم وكسر ضم الباء  
 وتشديد اللام للمشار اليهما بالضم والنون في اخو نصره ومع نافع وعامم وامر  
 بضم الجيم وتسكين الباء للمشار اليهما بالكاف والحاء كذا ومما ابن عامر وابو  
 عمرو ولهما تخفيف اللام وتعين للباقيين القراءة بابقا الضميين في الجيم والباع  
 تخفيف اللام فصار نافع وعامم بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن كثير  
 وخمزة والكساي يضمهما وتخفيف اللام وابن عامر وابو عمرو يضم الجيم واسكان  
 الباء وتخفيف اللام فذلك ثلاث قراءات وننكسه فاضمه وحرك لهامم حمز  
 وكسر عنهما الضم انقلا امر بضم النون الاولى وتحريك الثانية اي بفتحها وكسر  
 ضم الكاف وتشديد ياء في نكسه في الخلق لعامم وخمزة فتعين للباقيين

القراءة

القراءة بفتح النون الاولى وتسكين الثانية وضم الكاف وتخفيفها ليندر دم  
 غصنا ولا حقا فمهم بها بخلف هدي مالي واين معاجلا اخبر ان المشار  
 اليهم بالذلا والغين في دم غصنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرأه  
 ليندر من كان حيا هنيئا الغيب كلفظه بكساف وانهم قرأه ليندر  
 الذين ظلموا بالحقاق بيا الغيب ايضا بخلفه وعن المشلايه بالهامم هدي  
 وهو البري قرأه بالحقاق بالوجهين بيا الغيب وبنا الخطاب وتعين  
 للباقيين القراءة بتا الخطاب في الموضوعين ثم اجري ان فيها ثلاث يا اضافة <sup>اشارة</sup>  
 ومالي لا اعبد واين اذ الف واين امت سورة والصفات  
 وصفوا وزجرا ذكرا ادغم خمرة وذرورا بلاروم بهما التا فتقلا وخلاد  
 هم بالخلف فالملقيات فالغيرات في ذكر وصحاف حصلا اخبر ان خمرة اظهر  
 وفاقلا في عمرو تا والصفات في صاد صفاو تا والزاجرات في ذكرا زجرا  
 وتا فالتاليات في ذال ذكلا و تا والذاريات في ذال ذرورا وانها بلاروم  
 واخلاد عنه فالملقيات ذكرها والغيرات صحا بالعاديات وجهان ادغام  
 التا في ذال ذكرا وصاد صحا ادغاما محضا بلاروم واظهارهما عندهما وتعين  
 للباقيين القراءة بلاظهار بزينة نون في نذوا الكواكب انصوا صفاو يسمعون



شدا علا سقلبه واضم تا عجت شدا وساكن معا و ابا و نا كيف بللا  
امر بتنوين التاج انا زينا السما الدنيا بزينة الكواكب للمشار اليها با  
لغا والنون من قوله ند ومما حمة وعاصم فتعين للباقيين القارة بترو  
التنوين ثم امر بنصب الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد من صفوة وهم  
شعبة فتعين للباقيين القارة بحفضها فصار حمة وحفص يقران بزينة  
بالتنوين الكواكب بالحفض وشعبة بالتنوين الكواكب بالنصب والباقيون  
بزينة بترك التنوين الكواكب بالحفض فذلك ثلاث قراءات ثم اجزأ المنار  
اليهم بالشين من شدا علا وهم حمة والكسائي حفص لا يسمعون بتشديد  
السين وليم فتعين للباقيين القارة بتخفيف السين باسكانها وتخفيف  
الميم بازالة تشديدها ثم امر بضم التاج بدعجت للمشار اليها بشين من شدا  
ومما حمة والكسائي فتعين للباقيين القارة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليها با  
لكاف والباء قوله كيف بللا ومما ابن عامر وقالون قراء او ابا و نالا ولون  
قل نعم هنا او ابا و نالا ولون قلان بالواقعة باسكان الواو واليهما اشار بقوله  
معا وتعين للباقيين القارة بفتح الواو فيهما وفي ينزفون الزاي فاكسر شدا قل  
في الاخرى ثوي واضم ينزفون فاكسما امر بكسر الزاي في ولاهم ينزفون هنا

للمشار اليها

للمشار اليها بشين من شدا ومما حمة والكسائي ثم قال وقل في الاخرى اي واقوة في  
الكلمة الاخرى التي في سورة الواقعة ولاهم عنها ينزفون بكسر الزاي للمشار  
اليهم بالياء في ثوي وهم الكوفيون فتعين لمن لم يذكر في الترجمة القارة  
بفتح الزاي ثم امر بضم الياء فاقبلوا اليه ينزفون للمشار اليه بالفاء من فاكسما  
وهو حمة فتعين للباقيين القارة بفتحها وماذا تري بالضم والكسر شابع و  
الياسر حذف الحرف بالخلف مثلا اجزان المشار اليها بشين من شابع ومما  
حمة والكسائي قراء فانظر ماذا تري بضم التا وكسر الراء فتعين للباقيين القارة  
بفتحها ويلزم من كسر الراء لثا كما يلزم من فتحها قلبها الفاقلة امالة  
حينئذ الحمة والكسائي بلطامالة فيه لا يعمرو اماله محضة ولو شين بين بين  
ثم اجزان المشار اليه بميم مشط وهو ابن ذكوان حذف الحرف من وان الياسر لمن  
الرسولين بحكا في عنه فتعين للباقيين القارة باثباتها كالوجه الاخر عنه وغير  
صحاب رفعه الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصامع القصص مع اسكان  
كسر د ناعين وايه وذو النون واي اجما اجزان غير صحاب يعني حمة والكسائي  
وحفص ومم باء السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قروا  
الله ربكم برفع الثلاثة فتعين الحمة والكسائي وحفص القارة بنصب الثلاثة ثم



اخبر ان المشار اليهم بالدال والعين من دناغ ومم ابن كثير وابوعمر والكوفيين  
قروا سلام على الياسين بكسر الهمزة وخذف الملامك واسكان كلفظه  
فتعين للباقي ان يقرأوا الياسين بفتح الهمزة وكسر اللام والفاء بينهما منفصلا  
مثل ال محمد ثم اجزا فيها ثلاث يات اضافة اني امري واي اذ يحكى وسجدني  
وعبر عنها بقوله ذوالثني لا تنص ان شاء الله بها **سورة قمر** وضم فواق  
شاع خالصة اصف له الرجب ومما هاشم ونافع فتعين للباقي ان يقرأوا المشار اليهما  
بشين من شاع ومما حمزة والكسائي قروا ما لها من فواق بضم الف فتعين للباقي ان  
القرآن بفتحها ثم قار خالصة اصف اي اقران خالصة ذكرى مضافا ولا تنوين للمشار  
اليها باللام والفاء من له الرجب ومما هاشم ونافع فتعين للباقي ان يقرأوا  
لتنوين وترك ال اضافة ثم قار وخذ عبدنا قبل اي اقران واذكر عبدنا ابراهيم  
بفتح العين واسكان الباء الف موحدا قبل خالصة للمشار اليه بدل من ذ خلا  
وهو ابن كثير فتعين للباقي ان يقرأوا بكسر العين وفتح الباء والفاء بعد ما جمعوا في يو  
عدون دم حط وبقاى دم وثقل غساقا مع سائده **علا** اخبر ان المشار اليهما  
بالدال والخاف دم حط ومما ابن كثير وابوعمر وقرؤا ههنا ما يوعدون ههنا  
الغيب كلفظه وان المشار اليه بدل من دم وهو ابن كثير قروا ما يوعدون لكل

في سورة ق

في سورة وكذا كلبيا الغيب فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراءتا الخطاب  
ثم اجزا المشار اليهم بالشين والعين من شائد **علا** ومم حمزة والكسائي وحفص  
قروا حميم وغساق هنا وجميما وغساقا في سورة النبا بتشد يد الشين والياء  
اشار بقوله معا فتعين للباقي ان يقرأوا بتخفيفها فيهما واخر للبصر بضم و  
قصره ووصل اتخذنا هم حكة شرعة **علا** اخبر ان اباعمر والبصري قروا واخر  
من شكله بضم الهمزة وقصره فتعين للباقي ان يقرأوا بفتح الهمزة ومدد وان  
المشار اليهم بالحاء والشين ومم ابوعمر وحمزة والكسائي قروا من الاشار اتخذنا  
هم بوصلا الهمزة واذا ابتدوا السروء فتعين للباقي ان يقرأوا بقطع الهمزة و  
فتحها في الحالين وفتحها في نصر وخذ يالي معا واي وبعدي سيني لعنت الي اجزا  
ان المشار اليهما بالفاء والنون من قوله في نصر ومما حمزة وعاصم قروا اقا والحق  
برفع القاف كلفظه فتعين للباقي ان يقرأوا بنصها ثم امر باخذست يات اضا  
فة وهي ولي نعمة واحدة وما كان لي من علم واليهما اشار بقوله معا واي اجبت  
حب الخيرو من بعدي انك ومسنى الشيطان ولعنتي الي يوم الدين وازاد بقوله  
تالي حرف القرآن الواقع بعد لعنتي تم به البيت **سورة الزمزم**  
امن خوف حرمي فشامد سامع الكسحوق عبد اجمع شمرد **علا** اجزا المشار



اليهم بحري وبالفا من فشا وهم نافع وابن كثير وخرقة قرأ أن هو قانت بتخفيف اليم  
فتعين للباقيين القراءة بتشديد ياء وان المشار اليهما بحق وبهما ابن كثير والبعير وقرؤا  
ورجلا ساء للرجل بمد السين اي بالف بعد ما مع كسر اللام فتعين للبا  
قين القراءة بالقصاي بتركه لالف فتح اللام ثم امر ك ان يقرأ اليس الله بكاف  
عباده بكسر العين والف بعد الباء على الجمع للمشار اليهما بشين من شمرد لا وهما  
خرقة والكساي فتعين للباقيين القراءة بفتح العين واسكان الباء وتركه لالف  
على التوحيد وقد كاشفات ممسكات منونا ورجته مع ضمه النصب  
جملا وقد اي اقر كاشفات ضمه وممسكات رجته بتنون كاشفات وممسكات  
ونصب ضمه ورجته للمشار اليه بالجاء جملا وهو ابو عمر وفتعين للباقيين القرا  
بتركة تنوينهما وحفض ضمه ورجته وضم قضي وكسر وحرك وبعد رفع  
رفع شاف مفا زات اجمعوا شاع صند لا امر بضم القاف وكسر الضاد و  
فتح اليان قضي عليها ورفع الموت للمشار اليهما بشين من شاف وبها خمره  
واكساي فتعين للباقيين القراءة بفتح القاف والضاد وسكون التاء فتقلب  
الفا ونصب الموت ثم امر ان يقرأ ونجى الله الذين اتقوا بمفا زاتهم بالف بعد  
الزاي على الجمع للمشار اليهم بالشين والصاد من شاع صند لا وهم خمره

والكساي

والكساي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بتركه لالف على التوحيد وزد  
تأمر وفي كهفا وعم خغه ففتح خفف وفي البناء الكوف وخذ يا تأمر وفي ارادي  
واي معامع يا عبادي محصلا امر ان يقرأ اغير الله تأمر وفي زيادة النون  
للمشار اليه بالكاف من كهفا وهو ابن عامر فتعين لغيره ترك زيادتها  
ثم اخبر ان المشار اليهما بعم وبهما نافع وابن عامر قرأ بتخفيف النون فتعين  
لغيره مما تشديد فصار ابن عامر يقرأ تأمر وني بنونين خفيفتين الاولى  
مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقيون  
بنون واحدة مكسورة مشددة فذل ذلك ثلاث قرات ثم امر بتخفيف التالوا  
فتحت ابوابها في موضعين هنا وفتح السماء سورة البناء للكوفيين فتعين  
للباقيين القراءة بتشديد ياء في الثلاثة ثم امر ياخذ خمس يات اضافة وهي تا  
مروني عباد ان اراد في الله واي امرت واي اخاف واليهما اشار بقوله معا  
ويا عبادي الذين اسرفوا **سورة المؤمن** وتد عوز خاطبه  
اذ لوي دعاهم بكاف كغ او ان زد الهم غملا وسكن لهم وافهم  
يتظهر واكسرا ورفع الفساد انصب الاعاقل جلا امر ان يقرأ والذين  
يدعون من دون بتنا الخطاب للمشار اليهما بالهمزة واللام في اذ لوي وبها نافع



وهشام فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفي  
وهو ابن عامر قرء اشد منكم قوة بالكاف في قراءة الباقيين اشد منهم بالهائم امر  
بزيادة الهمة قبل الواو في وان المشار اليهم بالتاء ثم كما وهم الكوفيون وامرهم  
بتسكين الواو فتصير قرأتهم اوان فتعين للباقيين القراءة بترك زيادة الهمة  
وفتح الواو ثم امر بضم الياء وكسرهما من يظهر ونصب رفع الفساد للمشار اليهم  
بالهزة والواو في قوله الى عاقل جكا وهم نافع وحفص وابوعمر وفتعين للبا  
قيين القراءة بفتح الياء والهاو ورفع دالا الفساد فصار حفص يقرأ اوان يظهر  
في المارض بزيادة الهمة واسكان الواو وضم الياء وكسرهما ونصب الدال وحثبه  
وخمة والكسائي بالهزة واسكان الواو وفتح الياء والهاو ورفع الدال ونافع وابو  
عمر وبترك الهزة وفتح الواو والياء والهاو ورفع الدال وابن كثير وابن عامر بترك  
الهزة وفتح الياء والهاو ورفع الدال فاذك اربع قرآت فاطلع ارفع غير حفص و  
قلب نونوا من حميد ادخلوا نرفصلا على الوصل وافهم كسره يتدثرون كسف  
سما واحفظ مضافا لها العلاء ذروني وادعوني وايه ثلاثة لعل في ميله وامر  
مع الي امر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة المحفصا فتعين لحفص  
القراءة بنصبها ثم امر بتنوين الباء في على كل قلب للمشار اليهم بالميم والحاء وقوله من

حميد ومما

حميد ومما ابن دكوان وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ثم اخبر  
ان المشار اليهم بنفرو بالصاد من صلا وهم ابن كثير وابوعمر وابن عامر وحثبه قوا  
ويوم يقوم الساعة ادخلوا بوصول الهمة وامرهم بضم كسر الحاء ويتدثرون ادخلوا  
بضم الهمة وتعين للباقيين القراءة بقطع الهمة وفتحها في الحالين ثم اخبر ان المشار اليهم  
بالكاف من كفي وبسما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وابوعمر وقرأ قليلا ما  
يتدثرون بيا الغيب كلفظ فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ثم امر بحفظ ما  
فيها من يات الحضافة وهي ثمان ذروني اقتل وادعوني استجب وايه اخاف ان  
يبدل دينكم وايه اخاف عليكم مثل يوم الخراب وايه اخاف عليكم يوم التناد ولعلوا بلغ  
للسباب ومالي ادعوكم الي النجا وامرني الي الله **سورة فصلت**  
واسكان نحسات به كسره ذكوا وفول ميميل السين لبيت اخلا اخبر ان المشار  
اليهم بذال ذكوا وهم الكوفيون وابن عامر قروا ايام نحسات بكسر اسكان الحاققين  
للباقيين القراءة باسكانها ثم اخبر ان قوله من قال يا مالة السين من نحسات لبيت قول  
نحسا اي متروك لم يقرابه والبيت هو ابو الحارث راوي الكسائي وحثبه باضم مع  
فتح ضمة واعلا خذ واجمع عم عقنقه الذي ثمرات ثم يا شركا يالمضاي ويا  
رني به الخلف بجلا اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خذ وهم السبعة لما نافع



قروا ويوم يحشر باليا وضمها وفتح ضم الشين ورفع اعدا فتعين للباقيين القراءة با  
لنون وفتحها وضم الشين ونصب اعدا وعلم الرفع في اعدا من الاطلاق ثم اخبر ان  
المشار اليهم بهم وبالشين في عقنقلا وهم نافع وابن عامر وحفص قرأوا وما يخرج من  
ثمرات بالف على الجمع فتعين للباقيين القراءة بترك الالف على التوحيد والعقنقل  
الكتيب العظيم من الرمد وقال ابن سيده الوادي المتوسع ثم اخبر ان فيها اياي  
اضافة ابن شركائي قالوا اذناك وقد تقدم اختلاف القرايين والثانية  
ولئن رجعت الى الري في فتحها وشرها وبعمره واختلف فيها عن المشار اليه بالبا  
من بحلا وهو قالون فروي عنه فتحها واسكانها وهذا الخلف عن قالون لم  
يذكره الناظم في باب ايات الاضافة لان صاحب التيسير استدركه ههنا فوافقه  
الناظم على ذلك **سورة الشوري والخزفي والدخان**  
ويوحى بفتح الحادان ويفعلون غير صحاب تعلم ارفع كما اعتاد اخبر ان المشا  
اليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرأ كذلك يوحى بفتح الحاء فتعين للباقيين  
القراءة بكسرها ثم اخبر ان غير صحاب اي غير حمزة والكسائي وحفص وهم باي السبعة  
قرأوا نافع وابن كثير وابوعمره وابن عامر وشعبة قرأوا ما يفعلون بيا الغيب كلفظه  
به فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بيا الخطاب ثم امر برفع يم ويعلم الذين

يحادلون

يحادلون المشار اليهما بالكاف والالف في كما اعتاد وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقيين  
القراءة بنصب اليم بما كسبت لافاعم كبير في كباير فيها ثم في النجم شمالا اخبر ان  
المشار اليهم بهم وهما نافع وابن عامر قرأا فيما كسبت ايديكم بلا فافتعين للباقيين  
القراءة بالفاء ثم اخبر ان المشار اليهما بشين من شملا وهما حمزة والكسائي قرأا كما  
يراد ثم هنا وبالنجم بكسر الباء وياسا كنه من غير الف بينهما في قراءة الباقيين كما  
بفتح الباء ونمرة مكسورة بينهما الف كلفظ بالقرايين ويرسل فارفع مع فيو  
مسكنا انا تاوان كنتم بكسر شدة العلاء امر برفع اللام من او يرسل مع اسكان  
اليا من فيوحي باذن للمشار اليه بالهمزة في قوله انا تاوان وهو نافع فتعين للباقيين  
القراءة بنصب اللام في يرسل وفتح اليا في فيوحي وهذه اخر سياك الشوري  
ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والالف في قوله شدة العلاء وهم حمزة والكسائي ونافع  
قرأوا في سورة الخزفي صغرا ان كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها ونشأ  
في ضم ونقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلغلا اخبر ان المشار اليهم بصحاب  
هم حمزة والكسائي وحفص قروا ومن ينسا بضم اليا وفتح النون وتشديد الشين  
فتعين للباقيين القراءة بفتح النون وسكون النون وتخفيف الشين ثم اخبر  
ان المشار اليهم بالغين من غلغلا وهم الكوفيون وابوعمره قروا الذين هم عباد



الرحمن بيا موحدة من اسفل والى بعداء ورفع الدال في قارة الباقيين هم عند الرحمن  
بنون ساكنة وفتح الدال من غير الف كلفظه بالقرايين وغلغل معناه ادخل  
وسكن وزد مهم الكوا او شهد وامينا وفيه المد بالخلف بللا امر بتسكين الشين  
من اشهد واخلفهم وزيادة همزة ثانية فيه سهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة  
المنفوحة للمشار اليه بالهمزة في امينا وهو نافع فتعين للباقيين القارة بفتح الشين  
وترك زيادة الهمزة السهلة ثم اخبر ان المشار اليه بالباين بللا وهو قالون  
مد بين الهمزتين بخلاف عنه اي له وجهان المد وتركه وقد قال عن كفو وسقفا  
بضمه وتحريكه بالضم ذكر انبللا اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في عز كفو  
وهما خفص وابن عامر قارا اولو جيتكم بفتح القاف واللام والفاء بينهما قارة الباي  
قين قل اولو بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرايين ثم اخبر ان  
المشار اليهم بالذال والهمزة في ذكر انبللا وهم الكوفيون وابن عامر وناضق قوا البيوتهم  
سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم فتعين لابن كثير واي عم والقارة بفتح  
السين واسكان القاف وحكم صحاب قصة همزة جانا واسورة سكن وبالقصر عدلا  
اخبر ان المشار اليهم بالحام من حكم وبعجاب وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص  
قرواحية اذا جانا بقصر الهمزة من غير الف بينهما وبين النون فتعين للباقيين القارة

بعد الهمزة

بمد الهمزة اي بالف بعداء قبل النون ثم امر ان يقرأ سورة من ذهب باسكان  
السين وبقصره اي بغير الف للمشار اليه بالعين من عدله وهو حفص فتعين للبا  
قين القارة بفتح السين ومد اي بالف بعداء وفي سلفا فاما شريف وصاده يصدون  
كسر الضم في حق نهشة اخبر ان المشار اليهما بشين من شريف ومما خمره والكسائي قرءا  
فجعلناهم سلفا بضم السين واللام فتعين للباقيين القارة بفتحها وان المشار اليهم  
بالفاو بحق والنون من قوله في حق نهشة وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قوا  
منه يصدون بكسر ضم الصاد فتعين للباقيين القارة بضمها الهة كوف تحقق ثانيا  
وقد الف لكل نالنا ابدا اخبر ان الكوفيين قوا الهة كوف تحقيق  
الهمزة الثانية فتعين للباقيين القارة بتسهيلها ثم اخبر ان كلالا القارة بفتحها ابدا الهمزة  
الثالثة الفاء وذلك از الهة من المواضع التي اجتمع فيها ثلاث همزات فاما الاولى  
فلا خلاف في تحقيقها وان الثانية فلا خلاف في ابلاها واما الثالثة فحققتها الكوفون  
وسهلها الباقيون بين الهمزة واللام ولم يمد احد بينهما وفي تشبيهه تشبهي حق  
صحة وفي ترجعون الغيب شياع دخللا اخبر ان المشار اليهم بحق وصحة وهم ابن  
كثير وحمزة والكسائي وشعبة قوا وفيها ما تشبهي لانفس بهاء ولحده في قارة الباي  
تشبيهه بهماين كلفظه بالقرايين ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والدال من شيايع



دخلوا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرأوا وعند علم الساعة واليه يرجعون بينا  
فتعين للباقيين القراءة بيا الخطاب وفي قوله الكسر وكسر الضم بعد في نصير وخاطب  
تعلون كما انجلا امر بكسر اللام والهمزة وقوله يارب للمشار إليهما بالفاء والنون  
من قوله في نصير وهما حمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وفتح الهمزة امر ان  
يقرا فسوف تعلمون بتا الخطاب للمشار إليهما بالكاف والالف في كما انجلا وهما ابن  
علم ونافع فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب بتحتي عبادي اليا ويغلي ناعلا  
ورب السموات اخفضوا الرفع علا اخبر ان في الزخرف يا اي اضافة من تحتي  
افلا تبصرون ويا عبادي لا خوف ثم اخبر ان المشار إليهما بالدال والعين من دنا  
علا وهما ابن كثير وحفص قرأ سورة الدخان كالمهل تغلي بيا التذكير فتعين  
للباقيين القراءة بتا التانيث ثم امر ان يقراب السموات بخفض رفح السا للمشار  
اليهم بالثامن مثلا وهم الكوفيون فتعين للباقيين برفعها وضم اعتلوا كسر غنا  
انك افتحوا يسعا وقل لا يولي اليا حملا امر بكسر ضم التاء في خذوه فاعتلوا للمشار  
اليهم بالخير وهم الكوفيون وابوعمر فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم امر بفتح الهمزة في ذق  
للمشار اليه بالراء في ريبعا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم اخبر ان في الد  
خان يا اي اضافة ان ايتكم بسطان وان لم تؤمنوا لي فاعتزلوا

سورة الزينة

سورة الشعرة والحقاق مع ارفع ايات على كسرها تنفوان  
وفي اخم بتوكيد او لا اخبر ان المشار إليهما بشين من تنفوا وهما حمزة والكسائي  
كسر ارفع التاء كلمت ايات معا فتعين للباقيين القراءة برفع التاء فيهما واراد  
بهما ايات لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون ولما خلق في ايات للمؤمنين  
انه بكسر التاء قال وان وفي اخم بتوكيد او لا اي بتوكيد مؤل وكانه يقول لم ارد  
بقولي اخم للاضمار الذي هو كالمطوق به وانما اردت ان حرف العطف نا  
في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف الليل عن ان وفي انتهى كلامه وفي  
قوله بتوكيد او لا اشارة الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل ايات الاخيرة مكررة  
لطول الكلام توكيدا كقولك ان زيدا في الدار والبيت زيدا فيكون تقدير الالية  
ان في خلق السموات وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات ويسوغ ايضا  
تكريرا للتاكيد في قوله الرفع فيكون التقدير وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات  
لنجزي بانص سما وعشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا اخبر ان المشار اليهم  
بالنون من نص وبسما وهم عاصم ونافع وابن كثير وابوعمر وقرأ النجزي قوما  
بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار إليهما بشين من شملا وهما  
حمزة والكسائي قرأ او جعل على بصرة عشاة بفتح العين واسكان الشين وترك



لألف فتعين للباقيين القراءة بتوكيد الالف بكسر العين وفتح الشين والفاء بعدة و  
الساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا الكوف تحولا امر برفع التاج و  
الساعة لا ريب فيها للسبعة الاخيرة فتعين لخمسة القراءة بنصبها وهذه اخر مساليل سورة  
الشريعة ثم اخبر ان الكوفيين قروا في سورة الاحقاف بوالديه احسانا بهمزة مكسوة  
واسكان الحاء وفتح السين والفاء في قراءة الباقيين حسنا بضم الحاء واسكان السين من  
غير حمزة والفاء كلفظه بالقراءتين وقوله تحولا اي انتقل حسنا احسانا وقول المحسن  
كلمة لا يعلق لها بالقرآن رمز او لا تقييدا وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعد  
ببافهم فعطان وصلة امر لغير المشار اليهم بضمها وهم نافع وابن كثير وابن عامر وابوعمر و  
وشعبة في يتقبل عنهم احسن ما عملوا ويتجاوز برفع نون احسن ويماضه  
في الفعل الذي قبله وبعد واما يتقبل ويتجاوز فتعين للمشار اليهم بصحاب  
وهم حمزة والكسائي وحفص ان يقرأوا احسن بنصب النون ويتقبل ويتجاوز بنون  
مفتوحة في كل واحد منهما وقد عزه هشام ادغموا بعد اني يوفهم بالياله  
حق نهشك ادغموا النون اي انقل عن هشام ان اهل الاداد ادغموا النون  
الاولى في النون الثانية فتصير نون واحدة مستندة مكسوة والتعدا نون اخراج  
فتعين للباقيين القراءة بلاظهار فتصير نونين مكسورتين خفيفتين ثم اخبر

الفعل الذي

ان المشار

ان المشار اليهم باللام ويجوز والنون في له حق نهشك وهم هشام وابن كثير وابوعمر و  
وعاصم قروا وليوفهم اعمالهم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون وقوله يري  
لغيب واضم وبعد مسالكهم بالرفع فاشبهه نغلا اي اوقافا صحو لا يري الا بالياء الغيب  
وضمها مسالكهم برفع النون للمشار اليهما بالفاء والنون من فاشبهه نغلا وبها حمزة  
وعاصم فتعين للباقيين ان يقرأوا لا تيري بتا الخطاب وفتحها المسالكهم بنصب النون  
قوله وبعد اي مسالكهم بعد تيري وما ولكني وتعدا نوني والياء واوزعني بها خلف  
من ذلك اخبر ان في الاحقاف ارجع يات اضافة ولكني اراكم اعدا نوني ان اخرج  
الياء اخاف واوزعني ان اشكر وقوله بها خلف من بلا اي هذا المار بعة خلاف القراء  
في الفتح والاسكان كما تقدم في بابها **ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم**  
**عز وجل وعلا وبالضم واقصر وكسر السا قائلوا على وجه والقصر في اسن دلا**  
وي انما خلف هدي وبضمهم وكسر وتحريك واملي حصلا امر بضم الفاق وتزك  
لألف وكسر التاج والذين قتلوا في سبيل الله للمشار اليهما بالعين والحاء على وجه  
وبما حفص وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بفتح التا والفاء والفاء بينهما ثم اخبر  
ان المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير قرا غير اسن بقصر الهمزة وان المشار اليه  
بالها من هدي وهو البري قرا انما بقصر الهمزة بخلاف عنه اي عنه مد الهمزة



وقصر وتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراءة بمد النمر بالاختلاف ثم اخبر بالمشار  
اليه بالحاء من حصوله وهو ابو عمير وقراهنا واميل ام بضم النمر وكسر اللام وتحريك الياء  
اي فتحها فتعين للباقيين القراءة بفتح النمر واللام والفاء بعدة واسرارهم فاكسر صحابا  
ويبلونكم يعلم الياصف ونبلو واقللا امران يقرأ والله يعلم اسرارهم بكسر النمر للمشا  
اليهم بضمهم خمرة والكسائي وجعفر فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم امران يقرأ ونبلونكم  
حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم بالياء في الثلاثة للمشار اليه بصاد  
من صف وهو شعبة فتعين للباقيين القراءة بالنون وهذه اخر مسائل القتال  
وفي يومواحق وبعد ثلاثة وفي يايوتيه غد ير تسلسلا اخباران المشار اليهما بحق و  
هما ابن كثير وابو عمير وقرأ اليومنوا بالله ورسوله وبعد ثمانية الفاظ وهي  
يعزروه ويوقروه بيا الغيب في الاربعة كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب  
ثم اخباران المشار اليهم بالغين من غدير ومم الكوفيون وابو عمير وقرأ فسيوتيه اجل  
عظيم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون وبالضم ض شاع والكسر عنهما باللام كلام  
الله والقصر وكلا اخباران المشار اليهما بشين من شاع ومما خمرة والكسائي قوما بهم  
ضرا بضم الضاد فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم قار والكسر عنهما اي عن خمرة والكسائي  
المشار اليهما بشين من شاع لهما قراء كلام الله بكسر اللام والقصر في غير الفتعين

الباقيين

26  
الباقيين القراءة بفتح اللام ومد اي بالف بعدة بما يعملون في حرك شطاه  
دعا ماجد واقصر فازره ملا اخباران المشار اليه بالحاء من ج وهو ابو عمير وقل  
وكان الله بما يعملون بصيرا ايا الغيب كلفظه به فتعين للباقيين القراءة  
بتا الخطاب ثم اخباران المشار اليهما باللام واليم في دعا ماجد ومما ابن كثير  
وابن ذكوان قراء اخرج شطاه بتحريك الطاء اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة  
باسسكانها ثم اخباران المشار اليه باليم في ملا وهو ابن ذكوان قراء فازره  
بقصر النمر فتعين للباقيين القراءة باسسكانها وهذه اخر مسائل سورة الفتح  
وأي يعملون دم يقول بيا اذ صفا وكسوا اذ بار اذ فاز دخلا اخباران المشار  
اليه باللام من دم وهو ابن كثير وقرأ والله بصيرا بما يعملون خاتمة الحجرات  
بيا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتا الغيب كلفظه ثم اخباران  
المشار اليهما بالنمر والصاد في اذ صفا ومما نافع وشعبة قراء يوم يقولونهم  
بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم امر بكسر النمر من واد بار السجود للمشار  
اليهم بالنمر والفاء واللام من قوله اذ فاز دخلا ومم نافع وخمرة وابن كثير فتعين  
للباقيين القراءة بالفتح ولا خلاف في بينهم في واد بار النجوم بالطور لانه بكسر النمر  
وبالياء يتادي قف دليله خلفه وقل مثل ما بالرفع ثم صندلا امر بالوقف



على واستمع يوم ينادي بالياء للمشار اليه بدل من دليله وهو ابن كثير بخلاف عنه  
فتعين للباقيين الوقف حذفها كالوجه الآخر عن ابن كثير وهذه اخر مسائل  
سورة ق ثم امر ان يقرأ انه لحق مند برفع اللام للمشار اليهم بالشين والصاد  
من شيم صند لا وهم خمره والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بنصها وفي  
الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرفي حملا امر بالقصر في  
فاخذتهم الصعقة ومراد به بالقصر حذف الالف مع سكن العين للمشار اليه  
بالر من راويا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بالف بعد الصاد ولم كسر العين  
وكسرها لا يفهم من البيت المذكور بل يفهم في نظره الجمع عليه فاخذتهم الصاعقة  
ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء شرفي حملا وهم خمره والكسائي وابو عمرو  
قروا وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقيين القراءة بفتحها وهذه اخر مسائل اللذيات  
وتصروا متغابوا بتعت وما التناكس وادينا وان افتحوا الجلا رضي يصعقون  
اضمه كتم نص والمسيطر ون لسان عاب بالخلف رتلا وصار كذاي قام با  
لخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا اخبر ان البصري وهو ابو عمرو وقراء  
والذين امنوا واتبعناهم بقطع النمرة وتخفيف التا واسكانها واسكان  
العين ونون والف بعد العين وقراءة الباقيين واتبعهم بوصول النمرة وفتح التا

وتشديد

وتشديد ياء وفتح العين وتامنة فوق ساكنة من غير الف ولا نون كلفظها بالقرا  
تين ثم امر بكسر اللام في وما التناكس للمشار اليه بدل من دينا وهو ابن كثير  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها ومع دينا اي قربنا ثم امر بفتح النمرة في انه هو البصري  
الرجيم للمشار اليهما بالالف والراء في قوله اخبرنا رضي وبما نافع والكسائي فتعين  
للباقيين القراءة بكسرها وقوله الجلا بفتح الجيم لا ينكشف ثم امر ان يقرأ فيه يصعقون  
بضم الياء للمشار اليهما بالكاف والنون في كتم نص وبما ابن عامر وتمام فتعين  
للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والعين في لسان عاب وبما  
هشام وحفص قرأ الم المسيطرون بالسين كلفظها به بخلاف عن حفص  
وان المشار اليه بالثاء من زملا وهو قنبل قرأ بالسين بكهشام وان  
المشار اليه بالقاف من قام وهو حكا دقو باشمام الصاد زايلا بخلاف عنه  
وان المشار اليه بالصاد من ضبعه وهو خلف اشم الصاد زايلا بخلاف عنه فتعين  
للباقيين القراءة بالصاد الخالصة كوجه الثاني لحفص ونكاد والزميل الضعيف  
والضبع العضد وهذه اخر مسائل الطور ثم اخبر ان هشام ما قرأ ما كذب الفواد  
بتشديد اللذات فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها تمارونه ثم رونه وافتحوا شذمناة  
للمكزدا المنز واحفلا ويهمن ضيزي خشعا خاشعا شغ حيدا وخاطب يعملون قطبا كلا



اخبر ان المشار اليهما بشين من شذو وهما حمزة والكساي قرأتهما رونه على ما  
يرى بفتح اليتاوسكون اليهم من غير الف في قراءة الباقيين اقامتا رونه بضم التا  
وفتح الميم والفت بعد كلفظه بالقراتين و زاد على اللفظ تقيد فتح التا  
لحمزة والكساي موضحا ثم امر بزيادة همزة مفتوحة بعد الالف تمدد الالف  
من اجلها في مائة الثالثة الاخرى للمع وهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة  
بترك زيادة همزة ثم قال وهم ضيزي يعني اليك اي وابن كثير قسمه ضيزي هم  
ساكنة مكان اليافعين للباقيين القراءة بالياء وترك الهمز وهذه اخر مسائل  
سورة البجم ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحام شفا حميدا وهم حمزة والكساي  
وابوعمر وقر و اخا شعابصارهم بفتح الحاء وكسر الشين وتخفيفها والفت بينهما في قراءة  
الباقيين خشعا بضم الخاء وفتح الشين وتشد يدها من غير الف كلفظه بالقراتين  
ثم امر ان يقرأ استعملون عدلا بتا الخطاب للمشار اليهما بالفاء والكاف من فط كلف  
وهما حمزة وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب **سورة الرحمن** **عمر** **عمر**  
والحب ذو الرجان رفع نداءها نصب كلف والنون بالتحقظ شكلا اجزا المشار  
اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرء والحب وذو الرجان نصب رفع البا  
والذال والنون فتعين للباقيين القراءة برفع البا والذال والنون الا المشار

اليهما بشين

اليهما بشين من شكلا وهما حمزة والكساي قرأوا الرجان بخفض النون فصا  
ابن عامر يقرأ والحب ذو العصف والرجان والباقيون برفع الاسماء الثلاثة فذلك  
ثلاث قرآت ولا خلا في العصف لانه يضاف ويخرج فاضم وفتح الضم اذ  
حمزة في المنشآت الشين بالكس فاجلا صحما بخلف يفرغ الياشاي شواظ  
بكسر الضم اليهم حلا امر بضم الياء وفتح ضم الراء يخرج منهما اللول للمشار اليهما  
بالحمزة والحاج اذ حما وهما نافع وابوعمر فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم  
الراء اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فاجلا صحما وهما حمزة وخبة  
قرأوله الجوار المنشأة بكسر الشين ثم قال بخلف اي عن شعبة وتعين للباقيين  
القراءة بفتح الشين وهو الوجه الثاني لشعبة ثم اخبر ان المشار اليهما بشين من  
شاي وهما حمزة والكساي قرء سيفرغ لكم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون  
ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرء شواظ من نار بكسر ضم الشين فتعين للباقيين  
القراءة بضمها ورفح نحاس جرحق وكسر يميم يطمطح والاولي ضم تهدي وقبلا  
وقال به لليث في الثاني وحده سوح ونص الليث بالضم لاوله وقول الكساي  
ضم اليهما تساو جيه وبعض المقرين به تلا اخبر ان المشار اليهما بحق وهما  
ابن كثير وابوعمر وقرء او نحاس فلا تنتصر ان بجر رفع السين فتعين للباقيين



القرأة برفعها ثم امر بضم كسر اليم في يطمئن في الكلمة الاولى من هذه السورة  
للمشار اليه بالتنازع تهدي وهو الدورى عن الكساي والكلمة الاولى هي  
الواقع بعد ما كانهن الياقوت والمرجان ثم اخبر ان ضم الكسر في يطمئن  
في الحرف الثاني وحده من هذه السورة قل به مشايخ من اهل القرأة لا يراى الحارث  
الليث عن الكساي والتنازع هو الذي قبله حور بمقصودات في الخيام ثم اخبر  
ان ابا الحارث نص على ضم الاول دون التنازع ثم اخبر ان قول الكساي في تخيير  
القاري في ضم كسرها شاذ وجيه اى له وجاهة لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا  
التخير زياد على التيسير ثم اخبر ان بعض المقرئين كان ابن اشبة والمهدوي  
وغيرهما قرؤا بالتخيير عن الكساي فتعين ان البعض الاخر لم يقر وابه قار  
الكساي ما ابالي بهما قرأت بالضم او الكسر بعد انا اجمع بينهما وجملة الامر  
ان للدورى ضم الاول وكسر الثانية والليث بعكسه في وجه ومثله في وجه  
فهذان مذهبان والمذهب الثالث التخيير يقول للدورى بوجهين ضم الا  
ولي وكسر الثانية وبكسر الاول وضم الثانية وكذلك يقر الليث بالوجهين  
واذا اردت جمعها في التلاوة فاقر الاول بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم  
كل هذا عن الكساي وتعين للمستند الباقيين القرأة بكسر اليم في الكلمتين

واخرى ياذي

واخرى ياذي الجلال ابن عامر يواو ورسم الشام فيه تمثلا اجزاء ابن  
عامر قرأ في اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو وفي قرأة  
الباقيين ذي الجلال واليا واخرانه مرسوم في المصحف الشامي بالواو وقوله  
تمثلا اى شخص الواو في مصحف الشامي ورسم في غيره باليا **سورة الواقعة**  
**والحديد** وحوور وعين خفض رفعها شفا وعز باسكون الضم صحح  
فاعتلا، اخبر ان المشار اليهما بشين من شفا وبها خمره والكسائي قرأ بفتح  
رفع الرلي وحوور وخفض رفع النون في عين فتعين للباقيين القرأة برفع  
الواو والنون فيهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاو والصاد من صحح فاعتلا  
وبها شعبة وخمره قرأ عمر باسكون ضم الراء فتعين للباقيين القرأة بضمها  
وحق قد رنادر وابطم شرب في ند الصفو واستفهام انا صفا ولا اخبر  
ان المشار اليه بدال رار وهو ابن كثير قرأ نحن قدرنا بتخفيف الراء فتعين  
للباقيين القرأة بتشد يد ثم اخبر ان المشار اليهم بالفاو والنون والالف في قوله  
في ند الصفو وهم خمره وعاصم ونافع قرأ شرب اليم بضم الشين فتعين  
للباقيين القرأة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد من صفا وهو شعبة قرأ  
انا لغرمون بزيادة همره قلا استفهام على همره الخبر فهو يقرأ بهنرتين محققين



الاول مفتوحة والثانية مكسورة من غير مد بينهما وتعين للباقيين حذفهم  
للاستفهام والقراءة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر بموقع بلاسكان والقصر  
شايح وقد اخذ اضمم واكسر الخا حولا ومشا قلم عنه وكل كفى وانظر ونا بقطع  
واكسر الضم فيصلا اخبر ان المشار اليهما بشين من شايح وهما خمره والكسائي  
قرء بموقع النجوم باسكان الواو وبالقصاي بترك المالف فتعين للباقيين  
القراءة بفتح الواو والفاء بعد ما وهذه اخر مسايل سورة الواقعة ثم امر ان يقرأ  
وقد اخذ بضم الهمة وكسر الحاء للمشار اليه بالحام حولا وهو ابو عمرو ثم اجر  
ازا باعمرو قرء ميتا قلم برفع القاف فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمة والحاء  
ونصب القاف والهاء عنه لان عمرو وعلم برفع قاف ميتا قلم من الاطلاع ثم اخبر  
ان المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرء وكل وعد الله الحسنى بر  
فع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق وتعين للباقيين القراءة بنصب لامه ثم اخبر  
ان المشار اليه بالفان فيصلا وهو خمره قرء نقبتس بقطع الهمة وفتحها  
في الحالين وامر له بكسر ضم الظا فتعين للباقيين القراءة بوصول الهمة وضم  
الظا واذا ابتد وضم الهمة ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ غرو والصادان  
من بعد دم صلا اخبر ان الشايح قرءوا فاليوم لا يؤخذ بيا التذكير كلفظه

الظرونا  
السبعة

فتعين للشايح

فتعين للشايح وهو ابن عامر القراءة بيا التانيث ثم اخبر ان المشار اليهما  
بالحمة والعين في اذ غرو وهما نافع وحفص قرءوا وما نزل بتخفيف الزاي  
فتعين للباقيين القراءة بتشديد ما ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والصاد  
في دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرءوا المصدقين والمصدقات  
بتخفيف الصادين من الكلمتين وهما من بعد وما نزل من الحق وتعين  
للباقيين القراءة بتشديد ما وانا كم فاقصر حفيظا وقد هو الغنى هو اخذ في  
عم وصلوا بوصول امر ان يقرأ بما اتاكم بقصر الهمة للمشار اليه بالحام من  
حفيظا وهو ابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بعد ما ثم امر بحذف هو من  
فان الله هو الغنى الجيد للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر فتعين  
للباقيين القراءة باثباتها **ومن سورة المجاد لقالي سورة**  
ويتنا جون اقصر النون ساكتا و قد به واضم حمه فتكسرا  
امر ان يقرأ ويتنا جون بلا ثم بقصر النون في حال سكونها وتقدمها على  
التا وضم الجيم والملا د بالقصر حذف المالف فتصير اللفظ وينتجون للمشار  
اليه بالفان فتكسره وهو خمره فتعين للباقيين ان يقرأ ويتنا جون بتقد  
يم التاعل النون وفتح النون ومد ما اي بالف بعد ما وفتح الجيم كلفظه



وكسر الشين واذا قيل نشروا فانثروا في الكلمتين ولله لك قال معًا للمشار  
البر بصاد صفوه وهو شعبة بخلاف عنه والمشار اليهم بقوله كلامهم حفص  
ونافع وابن عامر بكه خلاف وتعين للباقيين القراءة بكسر الشين فيهما بلا خفا وكما  
لوجه المخر عن شعبة ومن قرأ بضم الشين ابتداء بضم اللام ومن قرأ بكسر ابتداء  
بكسر اللام ثم امر بعد الجيم اي بفتحها والفتحة بعده في تفسحو في المجالس للمشار  
اليه بنون نوفة وهو عامم فتعين للباقيين القراءة بقصر الجيم اي باسكانها  
وحد في اللام وفي رسيه اليها يخربون الثقيل خرو مع دولة انت تكون بخلاف  
اخبر ان في المجادلة يا اضافة ورسيه ان الله ثم امر مجوز الثقيل اي في المشار  
اليه بالخامن خرو وهو ابو عمرو في سورة الحشر يخربون بيوتهم بفتح الخاء  
وتشديد الراء فتعين للباقيين القراءة باسكان الخاء وتخفيف الراء ثم امر ان  
تقرأ اي لا تكون بتا التانيث للمشار اليه باللام في قوله لا وهو هشام بخلاف  
عنه واخبر انه قرادولة بالرفع كلفظه به فتعين للباقيين ان يقرأوا تكون  
ببالتدكير كوجه المخر هشام وان يقرأوا دولة بنصب التاء وكسر جدار ضم  
والفتح واقصر وادوي اسوة اني يكا توصله امر ان يقرأ من ورا جدار بضم

كسر الجيم

كسر الجيم وضم فتح الدال وبالقصاري بحدف اللام للمشار اليهم بالذال والهمزة في  
قوله ذوي اسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لمن يقرأ بكسر  
الجيم وفتح الدال وضمه اي بالف بعده ثم اخبر ان في سورة الحشر يا اضافة  
الي اخاف الله ويفصل فتح النضم نصر وصاده بكسر ثوي والتقل شافيه كماله  
اخبر ان المشار اليه بنون نص وهو عامم قرأ في الممتحنة يفصل بينكم بفتح ضم اليا  
فتعين للباقيين القراءة بضمها وان المشار اليهم بالثاء ثوي وهم الكوفيون كسروا  
صاده فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالثاء والكاف من  
شافيه كماله وهم خمره والكسائي وابن عامر نقلوا اي فتحوا الفاء وشدوا الصاد  
فتعين للباقيين القراءة بسكون الفاء وتخفيف الصاد فصار عامم يقرأ يفصل  
بينكم بفتح اليا وسكون الفاء وكسر الصاد وتخفيفها وخمره والكسائي بضم اليا  
وفتح الفاء وكسر الصاد وتشديد اليا وابن عامر بضم اليا وفتح الفاء والصاد و  
تشديد اليا والباقيون بضم اليا وسكون الفاء وفتح الصاد وتخفيفها فذكر اربع  
قرآت وفي تمسكوا نقل حلا ومتم لا بنونه واخفض نوره عز شدا ولا اخبر  
ان المشار اليه بالخامن حله وهو ابو عمرو وقرءوا تمسكوا بفتح الميم وتشديد  
السين فتعين للباقيين القراءة بسكون الميم وتخفيف السين وهذه اخر مسائل



سورة الممتحنة ثم نهى عن التنوين في ميم وانخفض نوره مع حضان المشار اليهم  
بالعين والشين والدال في قوله عن شداد لا وهم حفص وخمسة والكسائي وابن  
كثير قرؤوا والله ميم بحذف التنوين نوره بالخفض فتعين للباقيين القراءة بتنوين  
ميم ونصب نوره والله زد كما وانصار يون سما ويحكيكم عن الشام بقلا  
اراد يا ايها الذين امنوا كونوا انصارا لله امر بزيادة لام الجر على اسم الله وتنو  
ين انصارا قبله للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر وفتعين للباقيين  
بترك زيادة اللام وترك التنوين من انصارا ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر  
قرء هذا لكم على تجارة بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقيين القراءة بسكون  
النون وتخفيف الجيم وبعدي وانصاري بيا اضافة وخشب سكون الضم زاد رضي  
علا اخبر ان في سورة الصفا ياي اضافة من بعدي اسمه احمد عليه الصلوة والسلام  
وانصاري الي الله ولا خلاف في سورة الجمعة لما تقدم في الاصول ثم اخبر ان المشار  
اليهم بالزاي والواو والحاء قوله زاد رضي حلا وهم قنبل والكسائي وابوعمر وقرؤا  
كانهم خشب بسكون ضم الشين فتعين للباقيين القراءة بضمها وخف لو والفا  
بما يعملون صف الون بواو وانصبه الحزم حفلا اخبر ان المشار اليه بالهمزة في  
الفا وهو نافع قرء لو وارؤسم بتخفيف الواو فتعين للباقيين القراءة بتشديد

قرء

ثم اخبر ان

ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صف وهو شعبة قرء والله خير بما يعملون اخر السورة  
بيا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بنا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه  
بالحاء حفلا وهو ابو عمرو وقرء فاصدق واكون بواو بعد الكاف وامر له بنصب  
حزم النون فتعين للباقيين ان يقرؤا واكن بحذف الواو ويحرم النون وقد م  
يعملون على كون كحما تاله وهو بعد في التلاوة وقد انقضت سورة المنافقين ولا  
خلاف في التغاير لما تقدم وبالغ لا تنوين مع خفض امره لخفضه وبالتخفيف  
عرف رفا اخبر ان حفصا قرء ان الله بالغ بتترك التنوين امره بالخفض فتعين  
للباقيين القراءة بتنوين بالغ ونصب امره وقد انقضت سورة الطلاق  
ثم اخبر ان المشار اليه بالراء رفا وهو الكسائي قرء عمرق بعضه بتخفيف الراء  
فتعين للباقيين القراءة بتشديد ما وهم نصوصا شعبة من نفوت على القصر  
والتشديد شق تهللا اخبر ان شعبة قرء توبة نصوصا بضم النون فتعين  
للباقيين القراءة بفتحها وهذا انقضت سورة التريم ثم اخبر ان المشار اليها  
بشين شق ومما خيرة والكسائي قرء اما ترى في خلق الرحمن من نفوت بقصر  
الفا اي بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقيين ان يقرؤا تفاوت بمد  
الفا بالفاء بعد ما وتخفيف الواو وشق تهللا من قولهم شق ناب البعير اذا



طلع ومعنى تهللا تلاكلا واذا اي لاح وظهر وامتم في الهزتين اصوله وفي  
 الوصل الاول قبل واوا ابدا لا يريد انتم من السماء قد تقدم في باب  
 الهزتين من كلمة اصوله اي اصول حكم من التحفيف والتسهيل والمد والقصر  
 قد تقدم ايضا ان قبل لا يدل الهز الاول في الوصل واوا ولكنه لم تعين في الا  
 صول لفظه انتم بالملك هل هو مما اجتمع فيه هزتان او ثلاث فاستدرك  
 الكلام عليها هنا وقال لفظ انتم في سورة الملك الذي ذكرته في الاصول انما  
 هو من باب الهزتين لان باب اجتماع ثلاث هزات وانها وان اشتركا  
 جنسا فقد افتراقا نوعا لان تلك بعد هزتها الف وبمها مفتوحة وليس بعد  
 هزتها انتم هنا الف فسمي اسكونا ضم مع غيب يعلمون من رضي مع بالياء اهلا  
 انجلا امر ضم اسكون الحاخ فسمي اسحالا صحا بالسعي وبالقراءة بيا الغيب فيسوقون  
 من هو في ضلال المشار اليه بالرائي قوله رض وهو الكساي فتعين للباقي ان  
 يقر واسحقا اسكون الحاخ فتعلمون بتا الخطاب وقوله من ليس برمز وهو من القرآن  
 قيد به فتعلمون المختلف فيه ليخرج فتعلمون كيف نذير متفق الخطاب ثم  
 اجران في سورة الملك ياي اضافة معي اورحنا وان اهلكتني الله **ومن سورة**  
**ن الى سورة القيمة** وضمهم في يزلقونك خالد ومن قبله فاكسر وحرك

روى حكا

روى حكا اخبار ان المشار اليه بالخامن خالد وهم السبعة لان فعاقر واليزلقو  
 نك با بصارهم بضم اليافتعين لناوع القراءة بفتحها وقد انقضت سورة ن ثم امر  
 ان يقرأوا جافرعون ومن قبله بكس القاف وتحريك البا ي بفتحها للمشار اليهما  
 بالحوا والرائي في قوله رواحلا ومما الكساي وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة  
 بفتح القاف وسكون اليا وقوله خالد يقيم ورواحا ي مرويا حلو او نحو شفا  
 ما اليه ماهية فصد وسلطانية من دورة فتوصلا اخبار ان المشار اليهما  
 بشين من شفا ومما حرة والكساي قرأ الا يخف منكم بيا التذكير كلفظ به فتعين  
 للباقيين القراءة بتا التانيث ثم امر ان تقرأ في هذه السورة ما اغنى عن ماليتها  
 وهكذا عن سلطانية وفي سورة القاعة وما ادريك ماهية بخذف بانها  
 في الوصل للمشار اليه بالفان قوله فتوصلا وهو خمر فتعين للباقيين القراءة  
 بانثاتها فيه ولا خلاف في انثاتها في الوقف والخلاف انما هو في هذا اللفاظ  
 الثلاثة في سورة الواقعة اربعة كتابية مرتين وحسابية مرتين لتقف  
 السبعة على انثاتها في الوقف ويذكر ويدعون مقالته بخلف له داع ويعرج  
 رتلا وسيد بهم غصن دان وغيرهم من الهز او من واوا يا ابدا لا اخبار ان  
 المشار اليهم باليم في مقاله وباللام والدال في له داع وهم ابن ذكوان وابن كثير

بها



قروا قليلا ما يؤمنون قليلا ما يذكر وبيا الغيب فيهما بخلاف عن ابن ذكوان  
فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب فيهما بالوجه الاخر عن ابن ذكوان وهنا انقضت  
سورة الحاقدة ثم اخبر ان المشار اليه بالراءين زكوا وهو الكساي قرأتها الملائكة  
ببالتذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث وان المشار اليهم بالعينين وادال  
من غصن دان وهم الكوفيون وابوعمر وواين كثير قرأ سيكدا او المعارج منهم  
مخففة مفتوحة وان غيرهم يعني بآية السبعة نافع وابن عامر قرأ اسال بوزن  
قاراي بالف ساكن مبدل من ميمرة او من واو ومن يا يعني ان المالف في قراءة نافع و  
ابن عامر محتمل ثلاثة اوجه احدها ان يكون بدلًا من الميمرة وهو الظاهر وهو  
من البدل السماعي واصله سال الوجه الثاني ان يكون المالف منقلبة عن واو ويكون  
من سئل سال واصله سؤل كخوف الوجه الثالث ان يكون المالف منقلبة عن  
يا من سال يسئل واصله سيئل اي سال عنهم واد تهلهم والمالف على هذين الوجهين  
جهين من البدل القياسي ومما من زيادات القصيد ونزاعة فارفع سوي حفصهم  
وقل شهد اثم بالجمع حفص تقبلا امر في التثنية نزاعة للشوي للسبعة الخفضا  
فتعين لخص القراءة بنصب التاقوله وقل شهد اثم اي واشهاد اثم بالف بعد  
الدال على الجمع لخص فانه يقبله عن مشايخه اي اخذ عنهم القراءة بالجمع وتعين

للباقين القراءة

للباقين القراءة بحذف المالف على التوحيد الى نصب فاضم وحرك به على الكرام وقل  
ودابه الضم اعتملا امر بضم النون وتحريك الصاد بالضم في الي نصب للمشاريا  
العين والكاف في قوله على الكرام ومما حفص وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بفتح  
النون واسكان الصاد وهنا انقضت سورة المعارج ثم امر ان يقول في  
سورة نوح ولا يذكر رون ودابضم الواو للمشار اليه بالهمزة في اعلا وهو نافع  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها دعاي وايه ثم بيت مضافها مع الواو فافتح  
ان كم شرفا على وعن كلام ان المساجد فتحة وفيه انه لما بكسر صوي العدا  
وسلكه بالوقوف وفيه قال انما هنا قل فشانصا وطاب تقبلا لخير ان في  
سورة نوح ثلاث يات اضافة دعاي للافرا واية اعلنت لهم وبيتي  
مومنانم انتقل الى سورة الجن فقار مع الواو فافتح ان ولفظها مشددة  
اي قرأ المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا على ومم ابن  
علم وخرة والكساي وحفص بفتح همزة ان المشددة اذا كان معها الواو في  
اثنا عشر موضعا متوالية وهي وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا  
ظننا ان لن نقول وانهم ظنوا وانه كان رجيا وانا لمسنا السما وانا  
كنا وانا لا ندري وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا





لما سمعنا المهدي وانا من المسلمون وتعين لنا في كثير من ايام عمره وشوخته القراءة  
 بكسر الهمزة في الجميع ثم اخراجه السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في وان الساجد لله والشار  
 اليهما بالصاد والالف في صوي العلاء وهما شعبة ونافع قرآءا وانه لما قام عبد الله بكسر  
 الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها والصوي هو اعلام من حجارة منصوبة في الفلا  
 في الجحيم لئلا يستدل بها على الطريق الواحدة ونسلكه ياكوف وفي قولنا انما هذا قد فشا  
 نصا وطاب تقبلا اخبرنا الكوفيين قرؤا يسلك عند بابا ليا فتعين للباقيين  
 بالنون ثم اخراجه المشاريهما بالفاء والنون من فشا نصا وهما خرم وعاصم قرؤا  
 قلنا مما ادعوا بضم القاف وسكون اللام من غير الف في قراءة الباقيين بفتح القاف  
 واللام والالف بينهما كلفظ بالقرايين وقد لبدا في كسرة الضم لا نرم بخلف  
 وبارزي مضافا تجمل اخبرنا المشاريهم باللام في لازم وهو هشام قرأه  
 يكونون عليه لبدا بضم كسر اللام بخلاف غيره فتعين للباقيين القراءة بكسر باسما  
 خلاف كالجوه الاخر عن هشام وهو من زيادات القصيد ثم اخراجه سورة  
 الجن يا اضافة رية املا ووطا وطة فاكسروم كما حكاوا ورب تخفض الرفع صحة  
 كلا اخراجه المشاريهما بالالف والحاج قوله كما حكاوا وهما ابن عامر وابو عمرو  
 قرؤا في سورة المزمل اشد وطا بكسر الواو وفتح الطاء والالف بعد في قراءة الباقيين

اشد وطا بفتح

اشد وطا بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف كلفظ بالقرايين وامر بكسر الواو  
 في قراءة ابن عامر وابو عمرو وحيث وافقه الوزن وتعين لغيرهما ففتح ومعنى كما  
 حكاوا اي كما نقلوا ثم اخبرنا المشاريهم بصحبة وبالالف في كلا وهم حمزة  
 والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا رب المشرق بخفض رفع الباقيين  
 للباقيين القراءة بفتحها وثالثه فانصب وفانصفه طبا وثالثه سكون  
 الضم لاح وجملا امر بنصب الثا والثا من ثلثه ونصفه للمشاريهم بالظا  
 في ظي وهم الكوفيون وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بخفضهما وقدم ثلثه  
 على نصفه وهو بعد في الثالثة ثم اخبرنا المشاريهم باللام من لاح وهو هشام  
 قرأه ثلثي الليل بسكون ضم اللام فتعين للباقيين القراءة بضمها واخر ثلثي على  
 نصفه وثلثه والترتيب بخلاف ذلك وهذا انقضت سورة الزمل ووالرجز  
 ضم الكسر حفص اذا قلاد واذا بر فاهم وهو سكن عند اجتلا فبادرو فاستنفر  
 عم ففتح وما يدكر ون الغيب حصن وخللا اخبرنا حفصا قرأ في سورة  
 المدثر والرجز بضم كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بكسر قوله اذا قلاد اي  
 اجعل موضع اذا بالالف اذ بغير الف واهم اذ برو سكن الدال فتصير لوزن  
 افعال للمشاريهم بالعين والالف والثا من قوله عن اجتلا فبادرو وهم

٢٦٩



حفص ونافع وخرقة وورش بنقل حركة النمرق الى الدال على اصله فتعين للباقيين  
مع قارة اذا بلال في ترك النمرق وفتح الدال من ادب فتصير د ب بوزن فعل ثم اخبر  
ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرأ أحمر مستنفره بفتح الف فتعين للبا  
قين القارة بكسر ثم اخبر ان السبعة لما نافع قرا وما يدكر ون بيا الغيب فتعين  
للباقين القارة بتا الخطاب **ومن سورة القيمة الى سورة النبأ**  
ورابرق افتح امانا يدرون مع يجوز نحق كفي بمني علا علا امر بفتح الراء  
فاذا ابرق البصر للمشار اليه بالنمرق في انا وهو نافع فتعين للباقيين القارة  
بكسر ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالکاف من كغ وهم ابن كثير وابوعمر وابن  
عامر قروا كلا بل يجوز العاجلة ويدرون المخرم بيا الغيب فيهما فتعين  
للباقين القارة بتا الخطاب فيهما ثم اخبر ان المشار اليه بالعين في علا وهو حفص  
قرا من مني بيا التذكير فتعين للباقيين القارة بتا التانيث وهذا انقضت  
**سورة القيمة** سلاسل نون اذروا وواصره لنا وبالضم قف من عن هدي  
خلفهم فلا نركي وقوارير فنونه اذ د نارضى صرعه واقصره في الوقف فيصلا  
وي النان نون اذروا وواصره وقل يد هشام واقفا معهم ولا امر ان يقل  
انا اعتدنا للكافرين سلاسل بالتونين في الوصل للمشار اليهم بالنمرق والراء

والصاد واللام

٢٧٠

والصاد واللام في قوله اذروا وواصره لنا وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام  
فتعين للباقيين القارة بتا التونين ثم امر بالوقف على سلاسل بالقصر للمشار اليهم  
باليم والعين والهاء في قوله عن هدي وهم ابن ذكوان عن حفص واللبزي بخلاف من  
عنهم والمشار اليهم بالقوا والزا في قوله زكافل وهما خمره وقبيل بلا خة فتعين  
للباقين الوقف بلا الف بلا خة وجملة الامران الذين يتنونون يقفون بالالف  
بعد اللام وان الذين لا يتنون منهم من يقف بلا الف قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم  
من يقف باسكان اللام من غير الف قولا واحدا وهما خمره وقبيل ومنهم من له الف  
جهان وهم ابن ذكوان وحفص واللبزي ثم امر ان يقرا كانت قوارير بالتونين  
في الوصل للمشار اليهم بالنمرق والدال والراء والصاد في قوله اذ د نارضى صرعه وهم  
هشام وابن كثير والكسائي وشعبة وهو خمره فتعين للباقيين الوقف  
بلا ل ف ثم امر بتونين قوارير التانيث للمشار اليهم بالنمرق والراء والصاد في قوله  
اذروا وواصره لنا وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام معهم فتعين  
للباقين الوقف عليه بالقصر توضيح اذا جمعت في قوارير قوارير كان في ذلك  
خمس اوجه الاول تنوينها والوقف عليها بلا ل ف بعد الراء النافع والكسائي  
وشعبة والوجه الثاني تنوينها والوقف عليه بلا ل ف بعد الراء وترك التنوين



من النياز والوقف عليه باسكان الرامن غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك  
التنوين من الاول والنياز والوقف على الاول بالف بعد الروع النياز باسكان الراء  
من غير الف لا يعمرو وابن ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والنياز  
والوقف عليهما بالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين مناهما والوقف  
عليهما بسكون الرامن غير الف بخمر والضمير في قوله روى للمشايع الذي اخذ عنهم  
القراءة اي علة التنوين كون المشايخ روى صفة اي تنوينه وعاليهم اسكن واكسر الضم  
اذ فتسا وخفض برفع الخفض عم حلا علا واستبرق حرمي نصر وخطا طواش  
ون حصنا ووحى واوه حكا وبالهمزة ياقهم قدرنا نقد اذ رسا وجمالات  
فوجد شلا عكا امر باسكان الياء وضم كسر الهاء في عاليهم ثياب للمشار اليهما  
بالهمزة والقام قوله اذ فتسا وهما نافع وخمر فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء  
وضم الهاء ثم اخبر ان المشار اليهم بعم وبالحا والعين في قوله عم حلا عكا وهم نافع  
وابن عامر وابوعمر وحفص قروا سندس خضر برفع خفض الرافعين للباقيين  
القراءة بخفضها وان المشار اليهم بحرمي وبالنون في نصر وهم ابن كثير ونافع و  
قروا واستبرق برفع خفض القاف ودل على هذا ما تقدم من خفض وتعين  
للباقيين القراءة بفتح القاف واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيهما

الهمزة

اربع قراءات نافع وخفض خضر واستبرق برفعها وخمر والكساي بخفضها  
وابن كثير وشعبة بخفض الاول ورفع النياز وابوعمر وابن عامر الاول وخفض النياز  
ثم اخبر ان المشار اليهم بقوله حصنا وهم الكوفيون ونافع قروا وما يشاؤون بتسا  
الخطاب فتعين للباقيين القراءة بما الغيب وهنا انقضت سورة المانسان ثم اخبر  
ان المشار اليه بالحامن حكا وهو ابو عمرو وقروا اذ الرسل وقتت بواو مضمومة  
اوله وان الباقيين قروا اذ قلت بهمزة مضمومة مكان الواو ثم اخبر ان المشار اليهما  
بالهمزة والراء في قوله اذ رسا وهما نافع والكساي قروا معلوم فقد رنا بتشد يد  
الدال فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ثم امر ان يقر كانه جمالات بترك الالف التي  
بعد اللام موحدا للمشار اليهم بالسين والعين في شلا عكا وهم خمر والكساي و  
خفض فتعين للباقيين بالف بعد اللام جمعا وقد انقضت سورة والمرسلات  
**ومن سورة النبأ الى سورة العلق** وقد لا يثنى القصر فاش وقل ولا  
كذبا بتخفيف الكساي اقلا اي قرا لا يثنى فيها احقا بانقص اللام  
اي غير الف للمشار اليه بالفان فاش وهو خمر فتعين للباقيين القراءة بمد  
لللام اي بالف بعد واو الا يسمعون فيها لغوا ولا كذبا بتخفيف الدال  
للكساي فتعين للباقيين القراءة بتشد يد وقيد الناظم بقوله ولا احترا

نيل

نيل



من الذي قبله وكذلك بآياتنا كذا بما تنفق التشديد وفي رفع با  
رب السموات خفضه دلولا في الرحمن ناميه كمالا اخبر ان المشار اليهم  
بالذال من دلول وهم الكوفيون وابن عامر قرأ رب السموات والارض بفتح  
رفع الباء في رب وان المشار اليهما بالنون والكاف في ناميه كمالا وهما عاصم  
وابن عامر فعلا ذلك في نون الرحمن اي قرأ او ما بينهما الرحمن بفتح رفع  
النون فتعين لمن لم يد كسر في الترجمة في القراءة برفع الباء والنون فضا  
حمره والكسائي يخفضان الباء ويرفعان النون وعاصم وابن عامر يخفضهما  
والباقون يرفعهما فذلك ثلاث قرأت وهذا انقضت سورة النبأ وتاخرا  
بالمدحجتهم وفي تركي تصدي الثاني حرمي انقلا اخبر ان المشار اليهم بصحبة و  
هم خمره والكسائي وشعبة قوا عظاما تاخرة بمد النون اي بالف بعد ها  
فتعين للباقيين القراءة بالقصري بحد في المالف ثم اخبر ان المشار اليهما بحري  
نافع وابن كثير قرأ اهل لك الا ان تركي بتشديد الحرف الثاني من تركي وهو الزاء  
فتعين للباقيين القراءة بتخفيفه وهذا انقضت سورة النازعات وانتقل الي سورة  
عبس فاخبر ان نافع وابن كثير المشار اليهما بحري قرأ فانت له تصدي بتشديد  
يد الحرف الثاني من تصدي وهو الصاد فتعين للباقيين القراءة بتخفيفه وجمعوا

علا تيد الزاي

على تشديد الزاي في لعله نيك وما عليك ان لا يركي فتتفوه في رفعه نصب  
عاصم وانا صبينا فتحه ثبته ذلا اخبر ان عامرا وافتتحة الذكرى نصب  
رفع العين فتعين للباقيين القراءة برفعها واز المشار اليهم بالشا في ثبته وهم  
الكوفيون قرأ وانا صبينا بفتح الهزة فتعين للباقيين القراءة بكسرها وهذا انقضت  
سورة عبس وخفف حق سمعت ثقا نشرت شرعية حق سمعت عن اولى مكة  
اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابوعمر وقرأوا اذا البحار سمعت بتخفيف  
الحيم فتعين للباقيين القراءة بتشديد ثم اخبر ان المشار اليهم بشين من شرعية بحق  
وهم خمره والكسائي وابن كثير وابوعمر وقرأوا اذا الصنف نشرت بتشديد الشين  
وان المشار اليهم بالعين والهمزة واليم في قوله عن اولى ملا وهم حفص ونافع وابن  
ذكون قرأوا اذا الحيم سمعت بتشديد العين فتعين لمن لم يذكر في الترجمة  
القراءة بالتخفيف وظابطين حق راوي وخفف في فعد لك الكوفي وحقق يوم الاخير  
ان المشار اليهم بحق وبالراي في راوي وهم ابن كثير وابوعمر والكسائي قوا وما هو  
على العيب بظنين بالظا القائمة مكان الضاد على ما قيد وان الباقيين قرأوا  
بضنين بالضاد كلفظه به وهذا انقضت سورة التكوين ثم اخبر ان  
الكوفيين قرأوا فسواك فعد لك بتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بتشديد



وان المشار اليهما بحق في قوله وحققك وهما ابن كثير وابوعمر وقرء ايوم لا يملك  
رفع اليم كلفظه فتعين للباقيين القراءة بنصها وقيد بلفظ احترام ان  
مما قبله في السورة وهذا انقضت سورة لا نفظا **و** وفي فاهين اقصر على  
وختامه بفتح وقدم سده راشدا **و** ام بقصر الفامن انقلبوا فاهين اي  
بحد فالف المشار اليه بالعين من عل وهو خفض فتعين للباقيين القراءة بمد  
الفاي بالف بعد **ثم** ام بفتح الفاء وتقديم الف على التاء ختامه مسك للمشار  
اليه بالراء راشدا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسر الخاء وترك تقديم  
الف كلفظه به وهذا انقضت سورة المطففين **يصل** تقبلا ضم عم رضي  
د ناو با تركين اضم جبا عم نهك **ام** بضم يصل في حال سبقه يعنى ان المشار  
اليهم بعم وبالراء والدال من رضي د ناو هم نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير  
قرءا ويصل سعيرا بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام فتعين للباقيين القراءة  
بفتح اليا وسكون الصاد وتخفيف اللام وان المشار اليهم بالحاء وعم والنون في قوله  
جبا عم نهك وهم ابوعمر ونافع وابن عامر وعاصم قرءوا والقرء اذا انسقت لتر  
كبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وهذا انقضت سورة الانشقاق  
ومحفوظ اخفض رفعه وهو في المجيد شغ والخف قدر رتلا **ام** ان

يقولون

٢٣٣  
يقرا في لوح محفوظ بخفض رفع الطالسبعة لانها و اشار اليهم بالخاف  
خص فتعين لنافع القراءة برفع الظائم **ق** وهو في المجيد شغ يعنى ان المشار  
بشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرءا **ذ** والعرش المجيد بخفض رفع اللام  
فتعين للباقيين القراءة برفعها ولا خلاف في رفع قرآن مجيد وقد انقضت سورة  
البروج ولا خلاف في سورة الطارق **الما** تقدم ثم اجبر ان المشار اليه بالراء  
في رتلا وهو الكسائي **ق** فسوي والذي قدر بتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة  
بتشديد **د** وبل يوثرون جز وتصل بضم خز صفا يسمع التذكير حق وذو جلا  
**و** ضم اولو حق ولاغية لهم مصيطر اشم ضاع والخف قللا وبالشين لذوا  
لوز بالكسر شايع فقدر يروي اليحصب مثقلا **اي** فاللشار اليه بالحاء  
من جز وهو ابوعمر وبل يوثرون الحياة الدنيا بيا الغيب كلفظه فتعين  
للباقيين القراءة بت الخطاب وهذا انقضت سورة الماعين **ثم** شرع في الغاشية  
فقل وتصل بضم خز صفا يعنى ان المشار اليهما بالحاء والصاد في قوله خز صفا  
وهما ابوعمر وشعبة **ق** اتصل نار احامية بضم التاء فتعين للباقيين القراءة  
بفتحها ثم اجبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابوعمر وقرء الا يسمع بيا  
التذكير فتعين للباقيين القراءة بت التائث على ما اصله وهي عند من قرءا



بفتحها ونصب لاغية كما ياتي يحتمل الخطاب ويحتمل للتائين ثم اجران  
 المشار اليهم بالتمزة وبحق في قوله اولو حق وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقروا يسمع  
 بضم اول ورفعوا لاغية كلفظه فتعين للباقيين القراءة بضم اول يسمع ونصب  
 لاغية فصارت نافع يقول لا تسمع فيها لاغية بتا التائين وضمها ورفع لاغية وابن  
 كثير وابوعمر ولا يسمع بها التاء وضمها لاغية بالرفع والباقيون لا يسمع بها  
 التائين او الخطاب وفتحها لاغية بالنصب فذلك ثلاث قراءات ثم امر باشمام  
 الصاد زاي في لست عليهم بمصيطر للمشار اليه بالصاد في ضاع وهو خلف ثم  
 اخبر ان المشار اليه بالقاف من قلا وهو حكاك بما اختلف عنه في اشمام الصاد  
 زاي وفي اخلاصها صاد ثم امر ان بلاد بالسين الخاصة للمشار اليه باللام من لدا  
 وهو هشام معين للباقيين القراءة بالصاد فحصل في مصيطر ثلاث قراءات وقد  
 انقضت سورة الغاشية ثم اخبر ان المشار اليها بسين من شابع ومما ختمه والكساي  
 قرأ او الشفع والوتر بكسر الواو فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المصعب  
 وهو ابن عامر قرأ افقد عليه زرقة بتشديد القاف فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها  
 واربع غيب بعد بل الاصولها تخضون فتح الضم بالمد مثلا اخبر ان المشار  
 اليه بالحلة في حصولها وهو ابو عمر وقرأ اربع كلمات بيا الغيب وهي الحاصلة

تخفيف

بعد قوله بل

بعد قوله بل يعني بل لا تكلمون ويحضون وياكلون ويجنون فتعين للباقيين  
 القراءة بيا الخطاب فيمن ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاء مثلا وهم الكوفيون  
 قرأوا ولا تخضون بفتح ضم الحاء ومد اي بالف بعد ما فتعين للباقيين القراءة  
 بضم الحاء وقصر ما من غير الف فصارت ابو عمر يقرأ يحضون بيا الغيب وضم الحاء من  
 غير الف والكوفيون تخضون بتا الخطاب وفتح الحاء والف بعد ما وتراد بالف  
 مداخر والباقيون يحضون بالخطاب وضم الحاء من غير الف فذلك ثلاث  
 قراءات واول الكلمة مفتوح في القراءات الثلاثة يعرب فافتحه ويوتق  
 راويا وانا في رني وفك ارفعن ولا وبعد اخفضن واكسر ومد منونا  
 مع الرفع اطعام ندا عم فانهلا امر بفتح الذال والياء لا يعذب ولا يوتق  
 للمشار اليه بالراء في راويا وهو الكساي فتعين للباقيين القراءة بكسرهما ثم اخبر  
 ان في سورة الفجر ياي اضافة رني الكرمني رني انا في ثم امر ان يقرأ في سورة  
 البلد فدرقة برفع الكاف ونخفض التاء الكلمة التي بعد ما وهي رقية  
 وبكسر التاء ومد العين اي بالف بعد ما ورفع الميم وتنوينها في اطعام للناس  
 اليهم وعم والفان قوله ندي عم فانها وهم عاصم ونافع وابن كثير وخم فتعين  
 للباقيين ان يقرأوا فك بفتح الكاف رقة نصب التاء اطعم بفتح التاء والميم



وقصر العين من غير الف ولا تنوين ومؤصدة فاهم معاً عن فتح حمي ولا عم في  
والشمس بالفا والجلال امان يقر مؤصدة بهمزة ساكنة معاً عن في موضعين  
نار مؤصدة ختم به سورة البلد وعليهم مؤصدة بسورة النجم للمشار اليهم  
بالعين والفا والحاء قوله عن فتح حمي وهم خص وخمرة وابوعمر وتعين للباقيين  
القرأة بالواو وكان النمرة وخمرة اذا وقف يوافقهم وهنا انقضت سورة  
البلد ثم اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قوله في سورة  
والشمس فلا يخاف عقباء بالفا وقرأة الباقيين ولا يخاف بالواو وكلف  
وليس في هذه السورة الا هذه الترجمة وليس في سورة والليل والضحى والشمس  
والتيين شيء من القم فلم يذكر **ومن سورة العلق الى اخر القران**  
وعن قنبل قصر اروي ابن مجاهد راه ولم ياخذ به متعملاً اجرات  
ابن مجاهد روي عن قنبل ان راه استغفر بقصر منه راه اي بحذف الالف  
التي بين النمر واللام فتصير بوزن رعه وتعين للباقيين القرأة بعد النمر اي بالف  
بعدها قبل الها فتصير بوزن رعاه قوله ولم ياخذ به يعني ان ابن مجاهد روي  
القصر ولم ياخذ به قال في كتاب السبعة قرأت على قنبل ان راه قصر بغير الف  
بعد النمر قال وهو غلط قال السخاوي ناقلاً عن الشاطبي رايت اشياخنا

ياخذون فيه

ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما اخبر ابن مجاهد  
انتهى كلامه فالحاصل ان راه قرأتان المد للجماعة والقصر لقبيل ولم  
يذكر صاحب التيسير عن قنبل سوي القصر وهو وجه صحيح وكل ما في القصيد  
من رواية قنبل انما هو طريق ابن مجاهد ونصر عليه هذا ليغروا اليه ما قال  
فيها وابن مجاهد هو ابو بكر بن احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ  
القرأت بالهروزي في وقته وهو اول من صنف في القرأت السبع مات في  
سنة اربع وثلثمائة والمتعمل طالب العلم لاخذ نفسه به يقال يعمل  
فلان بكذا ثم انتقل الي سورة القدر ومطلع كسر اللام رجب وحر في  
البرية فاهم اهلا متاهلاً اخبر ان المشار اليه بالراء رجب وهو الكسائي  
قرحة مطلع الفجر بكسر اللام فتعين للباقيين القرأة بفتحها ومعنى رجب اي  
واسع ثم انتقل الي سورة البرية فامان يقرأها البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة  
حده بعد اليها الساكنة للمشار اليهما بالنمر والميم في قوله اهلا متاهلاً وهما نافع  
وابن ذكوان فتعين للباقيين القرأة بيا مشددة مفتوحة بعد الراء الكلمتين  
ومعنى اهلا اي ذاهل من قولم اهلا البيت والمتاهل المتزوج وليس في الزوال  
والعاديات والقارعة شيء من الفرض ثم شرع في التكاثر فقال



وتأثرون اضم في الماوي كما سي وجمع بالتشديد شافيه كلاً ام بضم التا  
في لترون الحميم وهي الكلمة الماوي للمشار اليهما بالكاف والها في قوله كما سي  
وهما ابن عامر والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلف بقوله  
الماوي احترازاً من الثانية وهي ثم لترونها متفقة الفتح وليس في العصر خلاف  
الما تقدم ثم شرع في سورة النمر فاجران المشار اليهم بالسين والكاف في  
شافيه كلاً وهم حمزة والكسائي وابن عامر قروا الذي جمع بتشديد الميم  
فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها وصحبه الضم في عمد وعوا ليخلاف بالباقيين  
شاميهم تلاً وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولي دين قل في الكافر يتحصل  
اجران المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وثبته قروا في عمد بضم العين  
والميم فتعين للباقيين القراءة بفتحها ومعني وعوا حفظوا وليس في سورة  
الفيل خلاف في الفرش فانقل في سورة قرين واجران السبعة الاشياء  
قروا ليلاف قرين بياسا كنه بعد النمر فتعين للشامي وهو ابن عامر القراءة  
بغير ياء ثم اجران كل القرا قروا ايلافهم رحلة الشتا بانبات اليا وان هذا اليا  
ساقط في الخط اي في رسمهم المصحف الشامي واليا الماوي ثابتة والالف بعد اللام  
فيهما ساقط فصورتهما في الخط اتلو قرين الفهم وقوله وايلف كل القرا باليا

اي من طرف

اي من طرفه ثم اجران في سورة الكافر من يا اضافة ومي ولي دين وليس  
في سورة الماعون والكوثر والنصر خلاف في الفرش ويا اي لهب بلا سكا  
دونوا وجمالة المروع بالنصب نزلاً اجران المشار اليه بالدال مزدوج  
نوا وهو ابن كثير قرأت بت يدا اي لهب باسكان الها فتعين للباقيين  
القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلف بقوله اي احترازاً من ذات لهب  
متفق الفتح ثم اجران المشار اليه بالنون في نزلاً وهو عام في جملة الخط  
بنصب رفع التافعين للباقيين القراءة بفتحها وليس في سورة الاخلاص  
والمعوذتين خلاف الما تقدم **بالتكبير**  
روي القلب ذكر الله فاستسقى مقبلاً ولا تعد روض الذكرين فتحلاً  
روي القلب ربه يقال روي من الما يروي رياً ومعني استسقى مقبلاً  
اطلب السق لقلبك بالذكر يروي ويحي في حيا اقبالك على الذكر قلبك  
ولسانك غير غافل ولا تعد روض الذكرين اي ولا يتجاوز روضة  
والروض جمع روضة وهي الارض الخضرة فتحلاً اي فتصارف محلاً فلا يحصل  
لك ربي ولا تشرب والمحل القحط وانشاء بر روض الذكرين اي قوله عليه الصلاة  
والسلام اذ امر رتم بدياض الجنة فارتعوا قالوا وما رياض الجنة يا رسول



الله قال خلق الذكر فان الله تعالى استاره من الملائكة يطلبون خلق الذكر  
فاذ التوا عليهم خفوا بهم رواه ابن عمر رضي الله عنهما واثرت عن الامثارة عذبة  
وما مثله للعبد حصنا ومويلا اثن من الاثارة الى عدم مثارة عذب الذكر  
علي كل شئ اخذ به لك الاثارة والاثارة الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في فضيلة الذكر والامثارة من قولهم هذا مثارة للملأ اي بكثرة له والعذب  
الحلو قوله وما مثله اي وما من شئ للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن له  
والمويلا له تحصن به من الشيطان ويلجا اليه ولا عمل النجى له من عذابه  
غداة الجزاء من ذكره مقبلا اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام ما عمل ابن  
ادم من عمل النجى له من عذاب الله من ذكر الله غداة الجزاء يعني يوم القيمة  
وسمي يوم الجزاء لان الخلق يجازون فيه باعمالهم قوله من ذكره اي من ذكر الله  
في حال كونه متقبلا ومن شغل القرآن عنه لسانه ينل خيرا جزا الذين  
مكتملا اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الله عز وجل من شغل القرآن  
عن ذكرى اعطيته افضل ما اعطى السائلين وقوله الناظم خير جزا الذين  
كرين يشمل كل ذكر الله القاري وغيره لكن قاري القرآن من افضل الذ  
كرين وجزاؤه افضل الجزا قال عليه الصلاة والسلام قراءة القرآن في الصلاة

افضل من قراءة

افضل من قراته في غير الصلاة وقراءة القرآن في غير الصلاة افضل من التسبيح  
والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة افضل من الصيام  
والصيام جنة من النار وما افضل الاعمال الافتتاح مع الختم حلا وار  
تحال موصلا اخبر ان افضل الاعمال افتتاح القراءة مع ختمه للقران شرع  
في اوله فهو حار في هذه مرتحل من هذا يقار حبل بالموضع حلا وطولا ونبه  
بقوله موصلا على عدم الفصل و اشار بهذا البيت الى حديث اخرجه  
ابو عيسى الترمذي قال قال رجل يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحار  
المرتحل وقد ضعف واختلف في تفسيره على تقدير صحته فاوول القرو قد  
روي التفسير فيه مد رجلا قد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما الحال  
المرتحل قال الخاتم المفتوح يعني للقران وقد يكون الخاتم المفتوح ايضا الجهاد  
وهو ان يغزو ويعقب قتل وكذلك الحار المرتحل وفيه عن المكين  
يكسبهم مع الخواتم قرب الختم يروي مسلسلا اي وفي القرآن اوفي ذلك  
العمل الذي عبر عنه بالحل والمرتاح وهو وصل اخر كل ختمه باول الاخرى  
قوله عن المكين جمع مك اي عن القراء المكين ولكنه حذف بالنسب ضرورة  
مع الخواتم جمع خاتمة اخر السورة يروي مسلسلا اي يروي التكبير برواية



مسلسلة على ما هو المسلسل في اصطلاح المحدثين وهو ما روي البرقي عن  
عكرمة بن سليمان انه قرأ على اشعاع بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما  
بلغت والضحى قال كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاقترعت على عبد الله بن  
كثير فامرني بذلك واخبرني ابن كثير انه قرأ على مجاهد فامرني بذلك واخبرني  
بمجاهد انه قرأ على عبد الله بن عباس فامرني بذلك واخبرني ابن عباس انه قرأ على  
ابي بن كعب فامرني بذلك واخبرني ابن كعب انه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم  
فامرني بذلك والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفة واحدة  
اما في صفة الراوي كالمسلسل بالعدد والشبيك وفي الرواية كالمسلسل بعن  
وسمعت واخبرنا اذا كبر وفي اخر الناس ارد فوامع الحمد حتى المفلحون توسلا  
اذا فرغوا من الختم وكبروا في اخر سورة الناس ارد فوامع قارة سورة الحمد قارة  
اول سورة البقرة حتى يصلوا الى اوليكهم المفلحون توسلا الى الله تعالى بطاعتها  
ودة درس كتاب العزيز ولا يكروا بين الحمد والبقرة ومعنى ارد فوامع اي اتبعوا  
يقال ردف و ارد في اذا اتبع وجاء بعد الشئ وليس التكبير ملازم لاحد من  
القران لمن التكبير ليس من القران قال ابو الفتح فامرني بذلك انه لا بد لمن  
ختم ان يفعله لكن من فعله فهو حسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة

لقول البرقي

لقول البرقي عن الشافعي رضي الله عنهما قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة  
من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروي عن ابن عباس عن ابي قاسم كان  
النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ عود برب الناس قرأ الفاتحة الى المفلحون  
وقال به البرقي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا بين بهذا  
البيت اول مواضع التكبير التي يعملها في قوله قرب الختم فاخبرني البرقي قال  
بالتكبير اي قرأ بالتكبير من اخر الضحى وهو المشهور ثم وبعض له اي للبرقي  
اي وبعض اهل الامم روي للبرقي وصل التكبير من اخر سورة والليل  
يعني من اول سورة والضحى فهذا الوجه من زيادات القصيد وسبب اختصاص  
التكبير من اولها واخرها الى اخر الناس ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله  
عليه وسلم فقال المنافقون قلى محمد اربيه اي ابغضه وهجره فجاه جريلا  
عليه السلام والحق عليه والضحى الى اخره فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله  
البر تصد يقالما ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار والحوذك مما بعد  
الضحى من السور تعظيما لله عز وجل وكان تكبيره اخر قارة جبريل واول  
قارة عليهما السلام ومن هنا نشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او  
سابقا ومستقلا فان جعلناه لقارة النبي صلى الله عليه وسلم كان



بين الليل والضحى وهو ظاهر في جعله لا وايد السور واولها الضحى في عكرمه  
المخزومي رايت مشايخنا الذين قرؤوا على ابن عباس يامرون بالتكبير من الضحى و  
ان جعلناه لقرء جبريل كان من الضحى والم نشرح وهو ظاهر في جعله لا واخر  
واول الم نشرح على اخر الضحى في مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشرة ختمه  
وكلمها يامرني ان اكبر فيها من اول نشرح ونفهم من هذا وجهها خلا فم بين  
الناس والفتحة فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكادون القطع  
معه بسملا خير الناظرين ثلاثة اوجه احدها القطع دون التكبير وهو ان  
يقطع في اخر السورة ثم يستأنف التكبير الثاني القطع عليه وهو ان يصل التكبير  
باخر السورة ويقف عليه ثم يستأنف التسمية الثالث وصل الجميع وهو ان يصل  
اخر السورة بالتكبير ويصل التكبير بالتسمية ويصل التسمية باول السورة لانيته  
فان قطع دون التكبير جاز القطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز  
وصل التكبير بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة اوجه جازية  
مع القطع دون التكبير وان وصل باخر السورة جاز القطع عليه وجاز القطع  
بعد ذلك على البسملة وجاز وصله بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة  
اوجه ايضا جازية مع وصله باخر السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على

البسملة اذا

البسملة اذا وصلت بالتكبير لما تقدم في بابها واذا سكنت نحو ما تقدم اعطيته  
حكم الوقف من اسكان وحذف وابدال وروم واشمام ومد واحطيت تاليه  
حكم البدويه من اثبات همزة الوصل وتنجيم الجلالة وما قبله من ساكن او نون  
فللساكنين الكسرية في الوصل مرسللا يعني اذا وصلت التكبير باخر السورة وكان  
اخر الكلمة ساكنا نحو فحدث فارغب او منونا نحو جبريل وحاميه فاكسر  
لا لتقا الساكنين مرسللاي مطلقا في الجميع وادرج على اعرابه ما سواهما  
ولا تصن في الضمير لتوصلا يعني ما سوي الساكن والمنون وهو المحرك  
اي وصل ما سوي ذلك على اعرابه اي على حركته من غير تغيير نحو النعيم  
الله الكبر وكذلك حركة البناء نحو الحاكين الله الكبر ولا الضمير نحو ربه الله الكبر  
لان الصلة ساكنة وقد لقيها ساكن فوجب حذفها على ما تمهد في شرح  
قوله ولن يصلوا مضمير قبل ساكن وقد لفظه الله الكبر وقوله لاحمد زاد  
ابن الجباب فبه ههلا اي ولفظ التكبير الله الكبر وقوله اي وقبل التكبير  
لاحمد وهو البري زاد ابن الجباب التمهيد وابن الجباب هو ابو علي الحسن  
بن الجباب بن مجله الدقاق روي عن البري انه كان يقول لا اله الا الله  
والله الكبر وقوله زاد ابن الجباب هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه

بسم الله الرحمن الرحيم



ابو زيعة وقل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبير تلاق قوله  
بهذا اي بما نقله ابن الجباب وهو زيادة التهليل قبل التكبير عن ابي الفتح  
فارس بن احمد شيخ اللاني والهاج تكبيره عايد على البري اي وبعض الشيوخ  
تلا عن قنبل بمثل تكبير البري فتعين ان البعض الاخر لم يتل بمثل تكبير  
البري والتكبير لقنبل من زيادات القصيدة لان اللاني لم يذكر في التكبير تكبير  
وقال في غيره وقد قرأت ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد  
قال وبغير تكبير اخذ في مذهبه **بما خارج الحروف وصفاتها التي تحتاج**  
**القارئ اليها** هذا الباب من زيادات القصيدة على ما في التيسير اي باب  
علم مخارج الحروف والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويريد  
حرف الهجاء الحرف المعنى فحروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا وسيا النص عليها  
بايعا نهاية شرح قوله اهاع حشاغا وهي حروف العربية الاصول ووصفا  
تها نوعان نوع يحتاج القارئ اليه ويتل ولونه فيما بينهم وهو ما ذكره النا  
ظم ونوع لا يحتاجون اليه فلم يذكر وهو مذكور في كتب واما موازين  
الحروف وما حكم جهابذة النقاد فيها محصلا اي موازين الحروف وخذ  
الذي حكاه فيها جهابذة من التعيير عنها سمي المخارج موازين الحروف

العربية

لانها اذا

لانها اذا اخرجت منها لم يشارك صوتها شي من غير ما في تميزا وتوقف مقدر  
كما يفعل الموازين بالوزن ونات وكفى جهابذة النقاد عند الحاذقين بهذا  
العلم والنقاد جمع ناقد والناقد من له جودة نظر بميزه الجيد من الردي  
ولا ريب في عينه ولا ريبا وعند صليح الزيف تصدق بالابتلاء الريبة  
الشك والرياء الزيادة اي لاشك في نفس الخارج والصفات ولا زيادة بل اذ  
كره من ذلك محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صليح الزيف  
يعني الدرهم الزيف وهو الردي اذا اخرج الناقد ويحقق عند حاله  
تراد في اختياره بان يرمي به على حجر لسمع صليحه فاذا سمع ذلك صدق  
عنده اختياره وكذلك الحرف اذا انطق به تبين بذلك صحة ما نسب اليه  
من المخرج والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد واذا  
اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه همزة واضع اليه فحيت انقطع  
الصوت كان مخرجه تقول ام ا ك ا ح فتظهر لك مخرج الحرف ولا ابتلاء الا  
ختبار ولما ذكر الموازين ذكر النقاد والعين وذلك كله استعارة حسنة  
ولا بد في تعيينهن من الاول لعنوان المعاز عاملين وقولا اي لا بد في تعيين  
المخارج والصفات من قول الذين عنوان المعاز عاملين وقائلين يعني ان المرء



لا ينبغي له ان يقتدي برأيه في ذلك فابلا منها بالمخارج <sup>مورد قاله من مشهور الصفات</sup>  
مفصلا اجزائه بيد اذ كرمخارج الحروف ويرد فيها بالصفات المشهورة  
وقوله مفصلا بكسر الصاد اي بيننا لذلك ثلاث باقضي الحلق واثنان وسطه  
وحرفان منها اول الحلق جملا رتب المخارج على ما رتبته في البيت الذي  
مما اع حسنا غا ووعري طهرين وجعل اناح بكماله معتبرا واول ايل العلم  
الائنة بعد معتبرة لا غير فانصرف قوله ثلاث باقضي الحلق الى الهمزة والماء والالف  
وقوله واثنان وسطه اي العين والحاء وقوله وحرفان منها اول الحلق جملا  
الى العين والحاء وترتيبها في المخارج الثلاثة على ما ذكره <sup>و</sup>رجمها قدم بعضهم الحاء  
واخر العين وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف با  
سفلا وقوله وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك ينصرف الى القاف لانه اية  
في اول قاري وقوله وحرف با سفلا ينصرف الى الكاف لانه اية في اول كح وجملة  
الامر ان القاف يخرج من المخرج الاول من مخارج الفم مما يلي الحلق من اقصى اللسان  
وما فوقه من الحنك والكاف يخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم بعد القاف  
ومما يلي الفم ومخرجه اسفل من مخرج القاف قليلا <sup>و</sup>وسطهما منه ثلاث وحافة  
اللسان فاقصا الحرف نطوا الى ما يلي الحنك وهو له يما يعزوب اليه يكون

مقللا قوله

مقللا قوله <sup>و</sup>وسطهما منه ثلاث ينصرف الى الجيم والشين والياء اللاتية في اواخر  
جرمي شرط بسري والضمير في وسطهما يعود على اللسان والحنك وجملة الامر  
ان يخرج الثلاثة من المخرج الثالث من مخارج الفم وهو على الترتيب المذكور  
وربما قدم بعضهم الشين على الجيم وقوله وحافة اللسان وما يعد ينصرف الى  
الضاد لانه اية في اواخر وجملة الامر ان الضاد يخرج من المخرج الرابع من  
الفم ومخرجه من اوج حافة اللسان ويمر المشار اليها بالاقص وتسطيلها ما  
يلها من الاضراس واكثر الناس يخرجها من الجانب الايسر وبعضهم يخرجها من  
الجانب الايمن والضمير في قوله لذيها يعود على الجهتين اليمنة واليسرة والضمير  
قبله عائد على اخراج الضاد ومعنى يغزيقه وحرف ياد ناه الى منتهاه قد  
يلي الحنك لا على اودونه ذو ولا قوله وحرف ياد ناه الى منتهاه ينصرف  
الى اللام لانه لائية في اول لاح وقوله ودونه ذو ولا ينصرف الى النون لانه  
لائية في اول نوفلا والضمير في قوله ياد ناه يعود على حافة اللسان وقوله الى  
منتهاه يعود على طرف اللسان في قوله ودونه ذو ولا يعود على الحرف المذكور  
وجملة الامر ان اللام يخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخارج  
الضاد والنون يخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق اللام قليلا



او تحتها قليلا على الاختلاف في ذلك ومعنى ذو وهادي ذو وتابعة وحرف يدايه  
 الى الظهر يدخل وكما حادق مع سيبويه به اجتمعا قوله وحرف يدايه ينصرف  
 الى الراء لانه في اول رعي جملة الامران الراجح من المخرج السابع من مخارج الفم  
 بعد مخرج النون وهي ادخل الى الظهر راس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر  
 مدخل وقوله وكما حادق مع سيبويه به اجتمعا معناه ان كثيرا من حادق النجاة ذهبوا  
 الى مخارج اللام والراء متقاربة على ما ذكر الناظم وبذلك كان عدد المخارج عندهم  
 ستة عشر مخرجا ومن طرف هن الثلاث لقطرب ويجي مع الجري معناه قولوا  
 اخوان قطربا ويجي وهو الف والجرى ذهبوا الى ان مخرج اللام والراء والنون واحد  
 وهو طرف اللسان ويريد بالطرف الراس الحافة وعدد المخارج على ما ذهب اليه  
 هو اومن وافقهم اربعة عشر مخرجا ومنه ومن عليا التنايا ثلاثة ومنه ومن  
 اطرافها مثلها اجتمعا قوله ومنه ومن عليا التنايا ثلاثة ينصرف الى الطاء والدال و  
 التنايا انت في اول طهر دين تمه وقوله ومنه ومن اطرافها مثلها ينصرف الى الظا  
 والذال والتنايا انت في اول ظل ذي ثنا والضمير في قوله ومنه في الموضوعين  
 يعود على طرف اللسان وقوله مثلها يعني في العدد وجملة الامران الظا والدال و  
 التنايا مخرج من طرف اللسان مما بينه وبين اصول التنايا العليا مصعبا الى الحنك

وهو المخرج الثاني

وهو المخرج الثامن من مخارج الفم والظا والدال والتنايا مخرج من طرف اللسان والظا  
 التنايا العليا وهو المخرج التاسع من مخارج الفم ومنه ومن بين التنايا ثلاثة وحرف  
 من اطراف التنايا هي اعلا ومن باطن السفلى من الشفتين قد وللشفتين اجعل  
 ثلاثا لتعد له قوله ومنه ومن بين التنايا ثلاثة ينصرف الى الصاد والسين والراء  
 لانها انت في اول صفا سجل زهد وقوله وحرف من اطراف التنايا الى قوله من الشفتين  
 ينصرف الى الف لانها انت في اول في وقوله وللشفتين اجعل ثلاثا ينصرف الى العوا والياء  
 والميم لانها انت في اول في وقوله وجوع بني ملا وجملة الامران الصاد والسين والذال يخرج  
 من طرف اللسان على الصاد وقدم الطاء والدال والياء على حرف الف الصغير المذكورة وللناس  
 مذاهب في التقديم والتأخير واعتمادنا على ما ذكره الناظم والفايخرج من باطن الشفة  
 السفلى واطراف التنايا العليا كما ذكر وهو المخرج الحادي عشر من مخارج الفم وقدم  
 بعضهم الياء على الميم والواو وفي اول من كلم بيتين جمعها سوي اربع فيهن كلمة  
 او لا اخبرانه اية بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور في او ايل كلمات بيتين  
 كل كلمة في اولها حرف منها لان الكلمة الاولى من البيتين المشار اليهما وهي اهاع  
 وان حرفها كلها معتبة والبيتان اهاع حشاغا وخلا قاري كما جري شرط  
 ليسري ضارع لامح توصل رعي ظهر دين تمه ظلا ذي ثنا صفا سجل زهد في و

وبين التنايا العليا وهو المخرج العاشر من مخارج الفم  
 وقدم بعضهم الراس على السين والسين



جوع بنى ملك المراد من هذين البيتين النخمة والها والالف والعين والحاء والغين  
والخا والقاف والكاف والجيم والشين واليا والصاد واللام والنون والراء والطاء  
والدال والتا والظا والذال والنا والصاد والسين والزاي والفا والواو والياء  
واليم وقد تقدم الكلام عليها ومعنى اجمع افرغ والهيعة الشعر المفرغ والخنج  
ما انضمت عليه الضلوع والغاوي الضار والخللا الحديث الطيب او الرطب والغن  
ان طيب قواة القاري افرغ قلب الغاوي وقد تقدم شرح الفاظ البيتين في ر  
موز القران وغنة تنوين ونون وويم ان سكن ولاظهار في الانف يجنله  
الغنة صوت يخرج من الخيشوم لاعلى اللسان فيه لصد وهذا انك لم تسكت  
انفك لم يمكن خروج الغنة وهو الخرج الثالث عشر من مخارج الفم وبه كمل  
عدد المخارج الستة عشر ومحلها التنوين والنون واليم بشرط مسكونهن  
وعدم اظهارهن يعنى اذا سكن واخفى نحو نازا فلما وعي فهم ومنك وعندك  
ونحو با علم بالشاكرين وليحكم بينهم في قراءة السوسي فان تحركن صار العمل فيهن  
للشوا وكذلك ان اظهر التنوين او النون عند حروف الخلق خالية من الشر  
طين المذكورين لم يكن يدقها من صوت يخرج من الخياشيم ايضا كخالط  
ما يخرج من اللسان طبعها تقتضيه ذلك دون غير من الحروف وليس

المقصود هنا

المقصود هنا لما يفرد به الخياشيم وجهه وخرج وانفتاح صفاتها ومستقل  
فاجمع بلاضداد اشتملا لما فرغ من ذكر المخارج شرع في ذكر الصفات المشبهة  
بها وعد فذكر في هذا البيت الجهر والرخاوه والانفتاح والاستقرار والشار الى هذا  
دعا بقوله فاجمع بلاضداد اشتملا اي اجمع شمل جميع صفات الحروف مصاحبا  
للاضداد فاذا ذكر لك ضد الاحد هذه الصفات وذكر حروفه فاعلم انما في من  
الحروف لصد المذكور في هذا البيت ثم ذكر بلاضداد المشار اليها فقل فيهموسها  
عشر حثت كسف شخصه احد كقطب الشد يد مثلا اخبر ان الحروف المهموس  
عشر وهي المجموعة في قوله حثت كسف شخصه والمهمس الحسفي وانما سميت مهموس  
لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها وجران النفس معها وما عدا  
المهموسة فهو مجهور ومجمل المجهور تسعة عشر والجهر في اللغة الصوت الشدي بالتعوي  
وهذه الحروف كذلك يجهر بها عند النطق لثقلها وقوة الاعتماد عليها عند  
خروجها ومنع النفس ان يجري معها وانما علم المهموسة دون المجهورة لثقلها  
وليعلم انها ضد المجهورة المشار اليها في البيت السابق ثم اجران الحروف الشديدة  
ثمانية وهي المجموعة في قوله احدث لقطب وانما سميت هذه الحروف شديدة لانها  
قويت في مواضعها ولزمتها ومنعت الصوت ان يجري معها حال النطق



بها وضد الشديدة الرخوة وما بين رخو والشديدة عمر فرأى حروف المد  
والرخوة كحلا قسم الحروف إلى ثلاثة أقسام شديدة مخض وهو المذكور في البيت الما  
ضي وإيما بين الشديدة والرخوة وهو خمسة أحرف جمعها في قوله عمر فرأى كتب عمر ولي في  
البيت تدا وكلفظه قالوا لتلا تقرر الحروف ستة وما عدا هذين القسمين فهن  
رخو مخض وجملة ستة عشر حرفا على ما ذهب إليه الناظم وإنما سميت رخوة لأنها  
لانت عند النطق بها فضعف الاعتماد عليها وجري النفس والصوت معها حين  
لانت وما الترين الرخوة والشديدة فأنما وصفت بذلك لأنها إذا نطق بها ولا  
يجري معها الصوت كالرخوة ولا يتجسس كالشديدة قوله وواي حروف المد  
أخريان الواو والالف وإيما المجموعة في قوله واي موصوفيه بالمد الملائق فلا  
يكون للمد لك وما الواو والياء فكل هما ذلك إذا سكتنا وناسبهما حركة ما قبلها  
ويتاين فيما ذلك إذا انفجرتا قبلها وهن عند الناظم من الحروف الرخوة ولذلك ذكر  
هن في هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرخوة كحلا وذهب غير إلى أنهن من الحروف التي  
بين الرخوة والشديدة وجمع الجميع في قوله لم ير وعنا ولكلاهما وجه وسميت  
حروف المد بذلك لامتداد الصوت بها إذا قيها ساكن أو همزة والواي الوعد  
أصله إنما أنه خففه بالمد في هذا التار وقطخص ضغط سبع علو ومطبق

هو الضاد و

هو الضاد والظا عجماء وان أهملها الحروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة  
في قوله قطخص ضغط وإنما سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق  
بها إلى الحنك وما عداها مستقلة لأن ضد الاستعلاء الاستفال وإنما سميت بذلك  
لأنه يستغلر اللسان عند النطق بها الإقاع الفم قوله ومطبق أي ومن جملة هذه  
الحروف المستعلية حروف الأطباق وهي أربعة ثم بينها بقوله هو الضاد و  
الظا عجماء أي تقطا وان أهملها أي ترك نقطهما وإنما سميت مطابقة لأنظما  
اللسان ما إذا ه من الحنك عند خروجها وما عداها منفتحة ولأنظما وقد  
لأنفتاح سميت بذلك لأنفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من  
بينهما عند النطق بها وصاد وسين مهملان ورايها صغير وسين بالتفتيش  
تعملا أخبران حروف الصغير ثلاثة الصاد والسين مهملان والزاي العجبة  
وإن الشين موصوف بالتفتيش وسميت الثلاثة حروف الصغير لأنها يصغر بها  
وسمي الشين التفتيش لأنه ينتشر في الفم لرخواته والتفتيش الانتشار ومعنى  
تعملا عمل هنا اتصف لأن من يعمل شيئا اتصف به أي اتصف الشين به ومخرف  
لام وراو كمرت كما المستطيل الضاد ليس بأغفلا أخبران اللام والراء مخرفان  
وإنما وصف باللام مخرف لأن اللام فيها أخرف الها حده طرف اللسان والراء أيضا فيها



انحرف قليل الى ناحية اللام ولذلك يجعله بالاشع كما ثم اخبر ان الراء فيها  
صفة التكرار لانها يتكرر اذا قلت مرودور وتحرىك طرف اللسان  
بها فتصير رين واكثر ثم اخبر ان الضاد فيه صفة الاستطالة لانه  
يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام وقوله ليس باعفلا اي هو معجم بنقطة  
كحالا الف الهاوي واوي لهلة وفي قطب جد خمس قلقة علا واعرفهن  
القاف كل بعد ما فهذا مع التوفيق كاف محصلا اخبر ان الالف موصوفة  
بالهوي لان مخرجها التسع لجر يانه وهو الهم ثم اخبر ان حروف اوي موصوفة  
بالاعتدال وهي الهزة والالف والواو والياء لانها تقتل بالخروج من حارج الى  
حارج على ما عرف من حالها ثم اخبر ان حروف قطب جد موصوفة بالقلقلة  
وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها يقلقل اللسان بها حتى تسمع له نبرة  
قوية ثم اخبر ان حروف القلقله القاف وان كل الناس بعد ما في حروف  
القلقله بخلاف غيره لان ما يحصل فيها من شدة الصوت المتصعد من الصدر  
مع الضغط اكثر واقوي مما يحصل في غيره ثم قال فهذا مع التوفيق كما هو محصلا  
اي هذا الذي ذكرته اذا ووفق الله تعالى من عرفه يكفيه في هذا العلم ومحصلا  
الرواية بكسر الصاد وقد وفق الله الكريم بمنه لا كما لها حسنا يمونة الجلاء تو

فيق الله الشئ

فيق الله الشئ تسديده له وامرشاده ومن الله فضله وعطاؤه واكهار  
الشئ اتمامه ومعنى حسنا يمونة الجلاء اي جميله مباركة البروز لما ظهرت  
للناس عمت بركاتها كل من حفظها واتقنها وابتها **الف تزيد**  
**ثلاثة ومعماية سبعين** **ك** **م** **ل** **ن** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي** **ك** **م** **ل** **ن** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي**  
اي ابتها الف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا واولى عليه ثلاثها زهدا  
اي منيرة ومجلا اي كاملة وقد كسبت منها العا عنانية كما عرت عن كل  
عور مفصلا مدحها ترغيبا في فقرها وقد منحتها عنانية فكري منديل  
ما جنبت قوافيلها لفاظ المتناوذة العور المنصل ما هنا القافية والعور  
الكلمة القبيحة وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الحجر  
مقولا اي كملت بحمد الله في الخلق اي في الصورة سهلة الحفظ منزقة  
اي مبعدة عن لفظ الحجر لسانا والحجر يضم الها الفخس من الكلام والقول  
اللسان ولكنها تبغى من الناس كقولها خاتمة يعفون بغض تجملا مع تبغى نطلب  
والكفو المائل واخواته الثقة الامير اي نطلب من الناس قاريا كقولها امينا  
على ما فيها يوديه لطالبه وان راى فيها زلالا عن واغضه وقا قولا جميلا  
وليس لها الماذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تاوولا وقد رحم الرحمن



جاء وميتاً ففتح كان للانصاف والحلم معقلاً عسى الله يدني سعيه بجواره  
وان كان زيفاً غير خاف من ذلك يعني ان فيها من الجودة والتحقيق ما تخجل  
على الاشتغال بها فان اهملت فليس ذلك العيب وانما هو لحيوب وليها اي ناطقها  
ثم نادي الذي الصالح الصادق والانفاس وامره ان يحسن تاويل كلامه وان  
يدعو بالرحمة لفتي كان للانصاف والحلم معقلاً اي حصيلاً عسى الله يد  
اي يقرب سعيه بجواره اي بقوله وان كان زيفاً اي روي غير خاف اي ظاهر  
من اللاي مخطئ والزلة الخطيئة وقوله فتح كان للانصاف والحلم قبل صفته  
ان الناظم عبر بالفحة نفسه ومدحها بذلك وقيل انه امر بالترحم على من كانت هذه  
صفته لانه نذب الى الاتصاف بمو ذلك من قبل حين قال اخاتقة يعقوب <sup>بغضه</sup> محملاً بقوله  
فيا طيب الانفاس احسن تاويله فانه قال وقد رحمة الرحمن من كان بهذه الصفة  
ثم قال عسى الله يدني سعيه اي سعي وليها المذكور في قوله وليس الاذنب فيكون  
ابتداء مخرج منه اي يكون داخل في المقولاي قل هذا وهذا اي اوع من ان تصف بتلك  
الصفة واوع لناظم القصيدة ووليها وقوله بجوارحه يروي بالزاي الجملة وهو  
الكثير ويروي بالذال المهملة فالاول من الجوارح والناي من الجوارح فيا خير غفار يا خير  
راحم ويا خير ما مولجداً وتفضلاً اقل عشر وانفع بها ويقصد حنانك يا الله

يارافع العلاء

يارافع العلاء نادي خير الغافرين و خير الراحمين و خير الممولين جدهم وتفضيلهم  
وهو الله عز وجل ان يقبل عشرته بان يغفر لنته وان ينفع هذه القصيدة  
بالسهمان ناظمها وقاريها والجد بالقصر العظيمة وبالمد الغني والنفع العشرة  
الزلة والاقالة منها الخلاص من تبعاتها ويقصد ما يعنى من قصد الانتفاع بهما ثم قال  
حنانك فطلب التخنن من الله تعالى ومعنى يخنن على تخننا بعد تخنن والتخنن  
من الله تعالى الرفافة والرحمة وقطع همة اسم الله تعالى النداء جازين تفخيماً واستعانة  
على مد حرف النداء مبالغة في الطلب والرغبة ثم كرر النداء بقوله يارافع العلاء  
اي يارافع السموات العلى واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي  
وحد عكلاً ختم دعاه بالحمد لله كما قال تعالى اخباراً عن اهل الجنة واخر دعواهم  
ان الحمد لله رب العالمين فالباغ بتوفيق ربنا يجوز ان يتعلق بدعوانا لانه  
مصدر كما تقول بالرحمة والغفرة ويجوز ان يكون بالسبب اي انما كان اخر  
دعوانا ان الحمد لله بسبب توفيق ربنا لاتباع هذه السنة التي اهل الجنة  
جعلنا الله منهم امين وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى متبخلاً  
**محمد المختار للمجد كعبه صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً**  
اي وبعد تحميد الله وذكره فتصلوا وسلم علي سيد الخلق الرضى متبخلاً



اي منتخا ثم بينه فقال **محمد المختار المصطفى** للمجد اي للشرف كعبه و  
 اللام في المجد يجوز ان يكون للتعليل اي اختبر كعبه يوم ويقصد من اجل المجد  
 الحاصل له اول الدين ويجوز ان يكون من تسمية قوله كعبه اي كعبه للمجد اي لا مجد  
 اشرف من مجد كما ان كعبه مكة شرفها الله تعالى اشرف ما فيها او على ان المجد طائف  
 به كما يطاق بالكعبة وقوله صلاة تباري الريح اي تعارضها ويجري جريها  
 في العموم والكثرة مسكا ومند لا اي دكت مسك وذات مند والمسد معروف  
 والمند العود الرطب وبما يستعاران للثناء الحسن فاستعار بهما للصلوة على  
**النبي صلى الله عليه وسلم** وبدي على اصحابه نفعاتها بغير تسمية زربا  
 وقرن فلا بدي نطق هذه الصلاة على **اصحاب النبي صلى الله عليه**  
**وسلم ورضي الله عنهم** نفعاتها بغير تسمية اي لانهاية لها  
 ولا يتناهى لاصابتها اتاهم والنفعات جمع نفعة والنفحة الواقعة من الشدود  
 معظمه يقال نفح فلان فلان من عطا يرا اذا اعطاه نصيبا من المال والزرب  
 نبات طيب الريح وقيل هي شجرة كبيرة حميدا لبنان ورقها يشبه ورق  
 الخلاق مستطيل بين الصفرة والخضرة يشبه راوية الا تخرج وقيل هي خشية  
 طيبة الريح وقيل ورقها يشبه ورق الطرفا صفر الكراوية الا تخرج تسمى رجل

الجواد لها

الجواد لانها يشبهها والزررب والقرنقل دوز المسك والمندل في الطيب فحسن  
 تشبيهه الصلاة على اصحابه بذلك لانهم في الصلاة تبعوا **الرسول الله صلى الله**  
**عليه وسلم** فلهم اصابتهم نفعاتها وبركاتهما رضي الله عنهم اجمعين هذا  
 اخر الكتاب والله اعلم وكان الفراغ من هذه النسخة الشريفة يوم الخميس في شهر  
 جمادى الاولى سنة احدى وستين وتسعين من الهجرة النبوية عليه افضل  
 الصلاة والسلام من يد الفقير الحقير محمد النجاري القندري السواح في الدنيا  
 لله تعالى ونزارة الصالحين غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين اجمعين والحمد  
 لله رب العالمين

**قال الفقير علي بن القاصح رحمة الله تعالى عليه**

لقد ضاع عمري يا خليلي بطلالة **و** للموت كاس على الخلق دابر **و**  
 سالتك بالله لا تك لاهيا **و** كن مستعدا للذي انت صايد **و**  
 نهارك فهو وليك نائيم **و** وعذ غزبات القوم عزيمك فات **و**  
 فتغلك بالدينا غرور خدعة **و** فدع عندك ما ينفخ فعمرك ساير **و**  
 وكن مخلصا لله جل جلاله **و** خلقنا وسوانا و بالموت قاهر **و**  
 اذا ترا القبور في بطن لحده **و** ويرجع عنه اهله والعشائير **و**





سنة اجوز خابن مجبور  
بسم الله يهل برفن بسم الله يهل برفن  
بسم الله تقين برفن

فحينئذ تبع فريداً بفعله **٤** ويايته فتان نكير وناكير **٤**  
ويستل عن دينه واعتقاد **٤** وماجابه الرسل الكرام الاكابر **٤**  
فان قال خير اصاب قبره روضة **٤** وان قال سؤا فهو في النار خامر **٤**  
وفي القرائن بالقران لاهله **٤** ونور وجنات سريانه زواهر **٤**  
اياقاري القران مالك غافلاً **٤** فقم واجتهد والقلب بالذکر عامر **٤**  
اذا ما قرأ القاري فتتزلزلكية **٤** عليه اذا ما كان بالقلب حاضر **٤**  
وياذكر الله فزت بقربه **٤** فما خاب عبده كان لله ذاكر **٤**  
فيا فوز عبدي خشوع وخشية **٤** يراقب مولا والطرف ساهر **٤**  
اذا قام في ليل فصلى ورد **٤** فبشري له حور جنان دخاير **٤**  
فيا صاب دونك نعمنا وفضائلنا **٤** اتانا بها خير الانام العباير **٤**  
محمد المختار من نسل هاشم **٤** عليه صلاة الله ما طار طايير **٤**  
والله مع صبية وقرابه **٤** غدول في الدياح نجوم زواهر **٤**

مقاله اللدنيا

لما انما الدنيا غلظت بنيتها **٤** ولا بد يوماً ان ظلك زائل **٤**  
اللهم اغفر لكاتبه ولقاربه ولكل المسلمين اجمعين امين امين امين

م





سند سبک بوزارتوزالتی سند سنده  
قدماشم حدیجی دنیا بک

الحمد  
ایستاد  
بر شاهی بر آمد  
عیش بک ابر صوهر

قدیم غایت اخذ هم لکن شوق در  
در دعوات صفات و غیر اینست  
موردت غنون ای فتنه صندره اول اول  
مذاب طبع شریفی که استوار است



